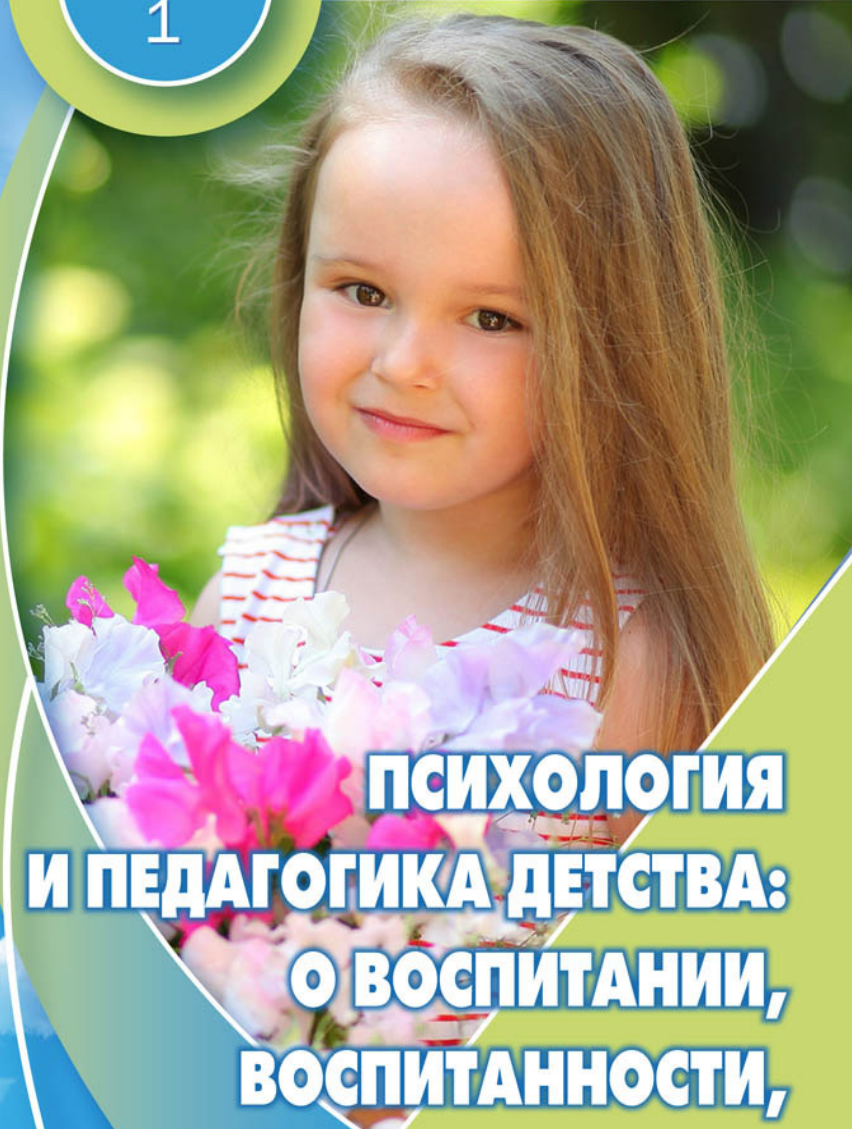




КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Часть
1



**ПСИХОЛОГИЯ
И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:
О ВОСПИТАНИИ,
ВОСПИТАННОСТИ,
ВОСПИТАТЕЛЯХ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

**ПСИХОЛОГИЯ
И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:
О ВОСПИТАНИИ,
ВОСПИТАННОСТИ,
ВОСПИТАТЕЛЯХ**

Сборник статей

Часть 1

Электронное издание

КРАСНОЯРСК
2022

ББК 88.8
П 863

Редакционная коллегия:

О.В. Груздева (отв. за выпуск),
М.А. Кухар (ответственный редактор),
Л.В. Арамачева, О.М. Вербианова, А.Ф. Гох,
Н.Ю. Дмитриева, Т.А. Шкерина,
Т.И. Петрова, О.В. Козлова, Е.В. Улыбина

Технический редактор:

Е.М. Конончук

П 863 **Психология и педагогика детства: о воспитании, воспитанности, воспитателях:** сборник статей / отв. за вып. О.В. Груздева; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2022. – Часть 1. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00102-560-3

Сборник статей погружает в обсуждение сущности и целей воспитания в условиях современных социальных процессов, взаимосвязей воспитания с изменениями современного детства, с выявлением новых закономерностей процесса воспитания. Будет интересен работникам образовательных, социальных организаций, медицинских учреждений, ведущим специалистам вузов, психологических центров, региональных общественных площадок.

ББК 88.8

ISBN 978-5-00102-560-3

© Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022

Содержание

Раздел 1.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

Афанасенко Н.В.

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ14

Ахметшина Г.А., Новикова Н.Ю.

ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ18

Бутенко Е.В., Двоенко О.В., Чвертко Н.М.

ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА22

Иванова Ж.Н.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ27

Ипполитова О.М.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ
«ИЛАНСКИЙ – ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»32

Козырева Т.Н., Шульга В.В., Бадрутдинова Е.Р.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ КРАЕМ38

Кляус Н.М.

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА43

Колокольникова З.У.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ
В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ49

Косович В.А., Лященко Т.О.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ55

Костенко Е.С., Каштанова Ю.А., Тимофеева Е.В.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ЦЕЛЬЮ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ60

<i>Николаев А.И.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ПРОФИЛАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА.....	66
<i>Пуцаенко И.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ВОЛОНТЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ	77
<i>Салтаева М.В., Минина Н.Н.</i> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АКЦИЙ В МБДОУ № 305 «СОЗВЕЗДИЕ».....	81
<i>Семенова Е.В.</i> КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	84
<i>Чахалян А.А, Янина К.Н.</i> НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	90
<i>Черновская Е.В.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	94
<i>Шкодина Л.И., Теплякова М.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	98

Раздел 2.

СОВРЕМЕННЫЕ ВЕКТОРЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

<i>Амбросимова Ю.В.</i> ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ. КАК ПОСТРОИТЬ ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С РЕБЕНКОМ?	103
<i>Гольцман Т.О.</i> СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ В ЗАМЕЩАЮЩЕЙ СЕМЬЕ.....	106
<i>Давыдова О.И.</i> ТЕНДЕНЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СЕМЬИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА	111
<i>Егорова И.С., Толстопятова С.В., Кузнецова Е.Н., Ахметзянова Е.А.</i> СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С БУДУЩИМИ ПРИЕМНЫМИ СЕМЬЯМИ.....	116

Рыбакова И.А.
НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ О ТОМ, КТО ДОЛЖЕН ВОСПИТЫВАТЬ.....121

Чумакова И.А.
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....127

Раздел 3.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ

Жиганова Н.В., Копистыра А.Н.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....131

Иванова О.В., Сарматова Н.В.
ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА135

Кербис И.Ю., Овчинникова Н.А.
ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО139

Крюковская Л.С.
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ,
ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,
КАК РЕСУРС СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ.....146

Лемеш Е.В., Варанецкая-Лосик Е.И.
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ 150

Лопатина С.В., Рычкова Ю.Г.
РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КАК ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ДОО154

Марина Т.Н.
СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ.....158

Мельникова М.С.
РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....163

Неделюк В.В., Булгакова С.П.
ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КЛУБНАЯ КАРТА»
КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....168

<i>Отрещенко Т.Е., Иванова М.В.</i> РАЗВИТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	172
<i>Сазонова Н.А.</i> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА	178

Раздел 4.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

<i>Ачкасова Ю.В., Великжанина Ю.А.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	182
<i>Гадюко Е.А.</i> «ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА...». ПРОЕКТ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ	188
<i>Горбатова Е.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	193
<i>Драко О.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	197
<i>Крещик Е.Ю., Николаева Л.В.</i> ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА	201
<i>Малых А.А.</i> ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ	206
<i>Меньчикова И.В.</i> РЕБЕНОК И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ	208
<i>Николаева А.В.</i> ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ	212
<i>Фанштейн Н.Г.</i> СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ	217

Черкашина Ю.П.
РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ
СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА223

Шункова А.А.
ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ М.И. ГЛИНКИ,
П.И. ЧАЙКОВСКОГО, Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, А.К. ЛЯДОВА 226

Ягло С.Г.
РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
В СТАНОВЛЕНИИ ДУХОВНОСТИ РЕБЕНКА231

Раздел 5.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Внук Л.Б.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ236

Монгуш Н.К.
ТУВИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО241

Провашинская Н.Е.
ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА247

Тудоякова Э.К.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХАКАССКИЕ УЗОРЫ»
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
К СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРЫ ХАКАССКОГО НАРОДА253

Чунанчар А.Н., Дмитриева Н.Ю.
ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА (ДОЛГАНЫ, НГНАСАНЫ)
В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО СОЗДАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА258

Раздел 6.

ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА

Банных Т.И., Глазкова О.В.
НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ264

<i>Бурухина С.И.</i> ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ И ГЛУБОКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ, ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ	272
<i>Владимирова О.В., Кадак И.М., Петухова Т.Ф.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОВМЕСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СО СПЕЦИАЛИСТАМИ СОПРОВОЖДЕНИЯ	277
<i>Волкова Т.Ю., Грюнер А.В., Вольных А.С.</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ПОСРЕДСТВОМ АНИМАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	280
<i>Гемская О.В.</i> РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОФРОВ.....	284
<i>Глушкова Н.В., Кирюшина А.Н., Левочкина С.А., Железнова Е.Р., Кудлай О.В., Бирюкова М.В.</i> ИНКЛЮЗИВНАЯ ГРУППА «АИСТ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ СЕМЬЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	289
<i>Говядинкина И.А., Лобова А.Н., Литвиненко Т.П., Кладова В.Ю.</i> ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	294
<i>Грицына И.С.</i> СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	300
<i>Дубровкина Ю.Е.</i> АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОСОБОГО РЕБЕНКА: ТРИ ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНИКИ	304
<i>Иванова О.В., Марусич Н.А., Шульмина М.С.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИО-ИГРОВЫХ ПОДХОДОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	307

<i>Ильяшевич И.В.</i> СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ.....	313
<i>Ковалева О.Г., Павлюченко Т.С.</i> ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА».....	319
<i>Максимчук В.Г., Плешка М.А.</i> ПСИХОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА, В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	324
<i>Машкова М.В.</i> КВЕСТ-ИГРА КАК ФОРМА КОМАНДНОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	330
<i>Мокрова Е.В., Бабурова О.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	335
<i>Савинкина Н.В.</i> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА.....	339
<i>Сергеева А.В., Фролова Н.Ш.</i> КИНЕЗИОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ.....	343
<i>Ситникова Н.Г.</i> ВСЕ ВКЛЮЧЕНО, ИЛИ О ВОСПИТАНИИ ОСОБОГО РЕБЕНКА В ИНКЛЮЗИИ.....	347
<i>Сорокина А.В., Арамачева Л.В.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	352
<i>Стародубцева Е.Г., Шаповалова О.С., Шушпанова Е.И., Балканова Е.Л.</i> СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА В ДОУ СРЕДИ СВЕРСТНИКОВ.....	358
<i>Терещенко И.В.</i> ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА	362

Раздел 7.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ

Великжанина Ю.А., Шарова Е.Ю., Мокрова Е.В.
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОО369

Немцева Ю.А., Иванова О.В., Петухова Т.Ф., Матушкина Н.Г., Тюрина Н.В.
ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СТРЕССА
И СОХРАНЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО РЕСУРСА ПЕДАГОГА375

Раздел 8.

ТАНДЕМ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Балаева С.В., Кононенко Н.Н.
О ЕДИНСТВЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И СЕМЬИ379

Галонская Ж.С., Коркина О.К.
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....384

Дутова С.А., Соломенникова Е.В.
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ..... 389

Карпенко И.В., Излученко И.М.
ОРГАНИЗАЦИЯ ЕДИНОГО
ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОО
И СЕМЬИ ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
И ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ394

Кравцова Т.В.
ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ
НА ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА
В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ400

Кулигина О.В., Соболева Е.В.
ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
С ДЕТЬМИ С ТУБИНТОКСИКАЦИЕЙ И ИХ СЕМЬЯМИ404

Кулигина О.В., Соболева Е.В., Рычкова Е.А., Тимирбаева К.А., Краденова М.Ю.
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....409

<i>Севастьяненко Т.В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОЧИТАЙ МОЮ КНИЖКУ»: ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ	414
<i>Седина Т.Л.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	417
<i>Чекунова Н.Н., Куленко Т.П.</i> «ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕМЕЙНОГО КЛУБА	421
<i>Швецова Т.Ю.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	425
Раздел 9.	
ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ	
<i>Аладина Н.Н., Чихачева Е.Г.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	431
<i>Арчакова Н.В., Краснова М.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОНЕТКА».....	436
<i>Баканач Л.Р.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ «КЛУБНЫЙ ЧАС» В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	441
<i>Брючко М.В.</i> РАЗНОВОЗРАСТНАЯ И КОМБИНИРОВАННАЯ ГРУППА В ДОУ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ.....	445
<i>Встовская С.В., Люфт Е.Ю.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	451
<i>Гаврилкова Е.А.</i> ВОЛОНТЕРСТВО КАК МОДНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНД.....	456
<i>Гальшиева Е.В.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ В ВОСПИТАНИИ ТРАДИЦИЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	461

<i>Григоренко А.Н., Харебина М.С.</i> «ЮНЫЕ БЛОГЕРЫ» КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ	464
<i>Гуртовая В.В., Кукушкина Е.Ю.</i> ПОЛИЛИНГВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ДЕТСКОМ САДУ	468
<i>Калашиникова А.С., Новикова В.А.</i> «ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА	472
<i>Киселева М.В., Коркина О.К., Сергеева Е.М.</i> ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	477
<i>Коннова А.Д.</i> ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ В РАМКАХ КРУЖКА «ЛЮБОЗНАЙКА»	482
<i>Коркина О.К., Степанова Ж.Е., Шавлыгина Ж.А., Софронова О.Г.</i> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК».....	488
<i>Кузмичева Н.В.</i> СОЧЕТАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ С ТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	494
<i>Макаревич Н.А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	499
<i>Маршина О.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	504
<i>Матвеева У.А., Токарчук Е.В., Хасанова О.Н., Гальшиева К.А.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛУСТРАЦИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	509
<i>Николаева Л.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	513

<i>Параскун Д.В., Никитина Е.А.</i> ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ, К СВОЕЙ СТРАНЕ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА.....	518
<i>Подобулкина Н.Н.</i> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	522
<i>Седова З.А., Карпун Т.В.</i> ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	524
<i>Слепенкова А.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	528
<i>Татарина Ю.И.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК «ПОП-ИТ» И «СИМПЛ-ДИМПЛ» В РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	533
<i>Теущакова Т.Н.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ.....	538
<i>Унисихина Г.О.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЕБ-КВЕСТОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	543
<i>Шадрина Е.Ю.</i> ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	548
<i>Швед О.В., Лященко Т.О.</i> КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	553
<i>Шимохина Г.С.</i> ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	558
<i>Штарк И.Ю.</i> СОЦИАЛЬНОЕ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	562

Раздел 1.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Афанасенко Н.В.

МБДОУ № 120, г. Красноярск

Мир меняется стремительно и бесповоротно, мы – педагоги дошкольного образования – ощущаем на себе это особенно остро. Постоянно меняются требования к дошкольному образованию и работе педагога. За 30 лет дошкольное образование прошло путь от единой образовательной программы через период расцвета вариативных программ, ФГТ до ФГОС ДО. Создается и шлифуется система контроля качества дошкольного образования: от четких «может» и «должен» через диагностику, мониторинг, ВСОКО до обобщенных формулировок возможностей ребенка и МКДО. А цифровизация?! Еще лет пять назад невозможно было представить, что в наш повседневный распорядок дня прочно войдут всевозможные гаджеты, и мы не только будем ими пользоваться, но и станем применять их в образовательном процессе.

Но так ли хороши инновации в дошкольном образовании? Правильно ли мы делаем, заменяя традиционные методы воспитания? Можно ли воспитать современного человека всесторонне грамотным, применяя лишь традиционные методы, приемы и средства воспитания?

Традиция – «исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение идеи, взгляды, вкусы, обычаи,

порядки, правила поведения» [4]. Инновация (нововведение) – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции для удовлетворения человеческих потребностей [4]. Традиция и инновация, на первый взгляд, – это два противоположных понятия, но ведь любая традиция когда-то была инновационным введением [3]. Систематически применяемые инновационные методы или технологии перестают быть таковыми. Они становятся традиционными для данного педагога или педагогического коллектива. Поэтому можно сделать вывод о том, что понятия традиции и инновации связаны между собой [3].

Кроме этого, в социально-психологическом смысле инновация – создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Подчеркнем ключевое слово в этом понятии – значимые. Отсюда и возникает проблема соотношения, сочетания традиций и инноваций. Все ли значимо, позитивно значимо для изменений, все ли в нашей практике так устаревает, что требуются радикальные инновации [1]?

В августе 2021 года после реорганизации трех дошкольных учреждений в одно мы столкнулись с тем, что в каждом учреждении свои традиции и свои инновации. В течение учебного года мы работали над созданием единого коллектива, в то же время сохраняя самобытность каждого, стремились соблюсти равновесие между традиционными эффективными методами и технологиями и инновациями.

Так, уже традиционными для нашего детского сада стали выставки семейного творчества, организуемые как для семей одной группы, так и для всего сада. Ежегодно мы проводим выставки «Осенний калейдоскоп», «Мама-искусница», «Арт-ель» и другие. С целью поддержания интереса к художественному слову, развития интонационной

выразительности, а также преодоления психологического барьера перед публичными выступлениями ежеквартально организуем конкурсы чтецов.

Важную роль в жизни каждого человека играет семья. Ежегодной традицией в нашем детском саду стали выставки семейных фотографий: «Моя семья», «Наше лето» и др. Ко Дню Победы в каждом здании начинают работать мини-музеи «День Победы». В подготовке материалов принимают участие и родители, и педагоги. Дети вместе с родителями готовят мини-стенд, посвященный одному из членов семьи, принимавшем участие в Великой Отечественной войне.

С целью приобщения дошкольников к миру литературы дети и педагоги детского сада активно взаимодействуют с детско-юношеской библиотекой. На базе библиотеки проходят литературные занятия, викторины, конкурсы.

В течение учебного года проводятся дни открытых дверей, во время которых организуются для родителей открытые занятия, консультационный центр, готовится печатная продукция по актуальным вопросам воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Каждый родитель может посмотреть открытое мероприятие, задать вопрос, внести предложение по улучшению организации образовательного процесса детского сада.

В процессе слияния педагогических коллективов после реорганизации детских садов педагоги знакомятся с методами работы других филиалов, представляют собственный педагогический опыт.

Одним из инновационных методов работы с детьми является применение напольных игр на банерной основе. Серия напольных игр разработана воспитателем Кудряшовой А. С. и представлена на конкурсе Воспитатель года – 2020.

Еще одной новой формой работы для нашего детского сада является детский туризм. Туризм – средство расширения

кругозора и обогащения духовной жизни детей. В туристическом походе вырабатывается умение преодолевать трудности, ребята учатся коллективизму не на словах, а на деле. Регулярное занятие туризмом вырабатывает у детей сознательную дисциплину, настойчивость, ответственность [2].

Таким образом, традиции и инновации переплетены и в обозначении актуальных направлений деятельности дошкольных образовательных организаций [5]. А именно, поддержка разнообразия детства; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимоотношений взрослых и детей; уважение личности ребенка; реализация программы в доступных для ребенка формах; сотрудничество детского сада с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [4].

Библиографический список

1. Белкина В.Н. Традиции и инновации в дошкольном образовании. Ярославский педагогический вестник. 2016. № 6. С. 25–28.
2. Дубова С.Н. Содержательное обеспечение занятий туризмом в детском саду//Старший воспитатель ДОУ: Образовательная социальная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2013/11/27/turizm-v-detskom-sadu> (дата обращения: 19.03.2022).
3. Иванова Г.М., Тиярова Е.И. Традиции и инновации современного детского сада//Старший воспитатель ДОУ: Образовательная социальная сеть nsportal.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/03/30/traditsii-i-innovatsii-sovremennogo-detskogo-sada> (дата обращения: 19.03.2022).
4. Современный словарь иностранных слов. М., 1992. С. 614.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. [Электронный ресурс] URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 19.03.2022).

ВОСПИТАНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ И КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Ахметшина Г.А., Новикова Н.Ю.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Воспитание дисциплинированности и культуры поведения является важной составляющей нравственного воспитания. В наше время воспитание культуры поведения стало актуальной проблемой. Эта сложная ситуация, когда в детском саду, в школе и во взрослой жизни человек не знает элементарных правил культурного поведения, стала тревожить общественность. Поэтому формирование у детей навыков поведения, воспитание сознательного ответственного отношения к себе и к людям нужно начинать с дошкольного возраста.

Сейчас перед дошкольными образовательными учреждениями стоит задача формирования с раннего детства базы культуры личности, высоких нравственных качеств. Одним из основных принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Дошкольное образовательное учреждение и в самом деле может все это внедрить, воплотить, т.к. здесь появляется возможность упражнять детей в хорошем поведении многократно, что способствует трансформации умения в привычку.

Основным принципом формирования культуры поведения ребенка дошкольного возраста является воспитание его в коллективе и через коллектив. Именно в коллективе закладываются умения совместно и дружно играть и трудиться, проявлять сочувствие друг к другу, нести ответственность за участие в общем деле, приобретать опыт оказания помощи другому, то есть формируются основы культуры поведения.

Культура поведения ребенка дошкольного возраста – это совокупность полезных для общества устойчивых форм повседневного поведения в быту, в общении, в различных видах деятельности. Культура поведения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями и, в свою очередь, подкрепляет их.

Работать над детским поведением следует постоянно. Культура деятельности проявляется у ребенка во время образовательного процесса, в игровой и трудовой формах работ, во всех режимных моментах в течение дня. Формировать у ребенка культуру деятельности – значит воспитывать и развивать у него умение содержать в порядке место, где он трудится, узнает что-то новое, экспериментирует, играет; доводить начатое дело до конца, бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам не только своим, но и товарищей.

Культура общения и поведения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на доброжелательности и уважении, с применением и использованием этических форм словесного общения и обращения, а также вежливое поведение в быту и в общественных местах.

Формирование навыков культуры поведения предполагает соблюдение определенной последовательности. Сначала ребенок должен понять и осознать, что от него требуется, показать это на какой-либо конкретной ситуации. Затем нужно объяснить ребенку, почему он должен так поступать, и постараться придумать веский довод, близкий и понятный ему. А затем должна следовать игровая деятельность, во время проведения которой данная предполагаемая ситуация обыгрывается и прививается. Когда дошкольник усвоил основные правила культурного поведения, очень важно их всячески поддерживать. Действенным

способом является похвала, разбор ситуаций, результатом которых поведение меняется в лучшую сторону.

В своей работе по формированию навыков культурного поведения мы используем следующие методы и приемы.

Проводим с детьми беседу о том, как надо себя вести на занятиях, в играх, как нужно относиться к игрушкам, вещам, книгам. Используем сюжетные игры, в которых ребенок тренируется в выборе правильного способа поведения; практикуем разбор подобных ситуаций из литературных источников, фильмов («Как принимать и дарить подарки», «Вежливая просьба», «Как вести себя в гостях»).

В образовательной деятельности и режимных моментах используем «Минутку шалости», «Утренний круг» с включением игр «Давай поздороваемся», «Я твой друг, ты мой друг», «Веселый круг» и т.д.

В игру «Вечерний круг» включаем игровые упражнения, направленные на рефлекссию и обсуждение («Ветер перемен», «Подари другу настроение», «Рука помощи», «Фея добра» и др.). Всю деятельность по данному направлению планируем и строим так, чтобы каждый ребенок был понят, услышан и чувствовал себя успешным.

В повседневной жизни во время разбора различных ситуаций, возникающих в группе, привлекаем героев сказок, различных персонажей, предлагаем детям самим оценить поступок, даем возможность высказаться каждому, предложить свой вариант действий.

Для развития саморегуляции, самоконтроля вместе с детьми оформили наглядный экран «Поверь в себя», в котором определили разделы «Мои достижения», «Мое поведение», «Мои добрые дела». В «Утреннем кругу» выбираем с ребятами «Наблюдателя», он в течение дня наблюдает за поведением своих товарищей, а во время «Вечернего круга» слушаем его оценку, а также детей, желающих высказать свое мнение, пожелание и выставляем смайлик

за поведение в соответствующем разделе. Как только ребята начинают адекватно оценивать свое поведение роль «Наблюдателя» уходит.

Детский дружный коллектив для каждого ребенка – это первое маленькое общество, в котором он постигает основы коллективного взаимодействия, где приобретаются актуальные нравственные и этические поведенческие формы. И большую роль в формировании личности ребенка как культурного индивидуума принадлежит, конечно же, взрослым, его окружающим. Поэтому профессионализм педагогов и совместная работа с родителями заключается в умении заложить основы культурного поведения дошкольников, что поможет им быть успешными и востребованными в современном обществе.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.
2. Бархатова М.И. Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание. 2009. №11. С. 46–49.
3. Есина Л.Д. Воспитание культуры поведения у старших дошкольников. М.: Скрипторий 2003. 2008. 96 с.
4. Курочкина И. Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М.: Владос, 2003. 224 с.
5. Курочкина И.Н. О культуре поведения и этикете // Дошкольное воспитание. 2013. № 10. С. 48–52.
6. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения. М.: ВЛАДОС, 2010. 224 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. [Электронный ресурс] URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения: 18.03.2022).
8. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2003. 112 с.

ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Бутенко Е.В., Двоенко О.В., Четвертко Н.М.
ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД», г. Красноярск*

Одна из забот родителей – желание вырастить счастливого ребенка, который будет успешен в меняющемся мире. Важно понимать, что дети, растущие в наше время, кардинально отличаются от тех, что выросли, например, в 1990-е годы. У них различаются установки, ресурсные возможности и восприятие мира в целом. Цифровизация детства принесла с собой и проблему, на которую уже указывают исследователи: частичную утрату умения общаться со сверстниками и снижение эмоционального интеллекта. Современным детям порой интереснее взаимодействовать с гаджетом, чем общаться со сверстником. Но все же к старшему дошкольному возрасту при благоприятных условиях формируется потребность в дружбе.

Дружба – форма межличностных отношений, основанных на общности интересов и взаимной привязанности. У детей дошкольного возраста дружеские взаимоотношения начинают складываться в процессе общения в группе детского сада. Начало детской дружбы – это ценное проявление гуманных чувств и реальных поступков, которые предусматривают отзывчивость, желание считаться с интересами друга, защитить его. При этом необходимо с большим вниманием относиться к самостоятельно возникающим объединениям у детей, к содержанию и формам их общения, искать пути в деятельности, позволяющие научить детей правильно взаимодействовать, общаться, дружить.

Наряду с игрой, художественным творчеством коллективный труд является одним из средств, способствующих развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. Труд дает возможность ребенку проявлять реальную заботу о других людях, а также прививает навыки сотрудничества и коллективизма – умение работать сообща и дружно, помогая тем, кто рядом. Вместе с тем следует отметить, что часто в процессе руководства трудом педагоги в большей степени обращают внимание на формирование трудовых навыков, умение трудиться самостоятельно, поэтому поиск эффективных методов и приемов, способствующих формированию у детей дружеских взаимоотношений в процессе труда, является актуальным. Об этом говорили такие ученые, как В. Г. Нечаева, Р. С. Буре, Т. А. Маркова, Т. А. Репина.

Получается, что коллективный труд способствует формированию дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста, если:

- в ходе труда педагог побуждает детей к взаимопомощи, поддержке;
- при выполнении трудовой деятельности педагог учитывает симпатии детей друг к другу;
- при обсуждении с детьми результатов труда педагог проводит анализ взаимоотношений их со сверстниками, дает положительную оценку взаимопомощи.

Свою работу по данному направлению в группе мы начали с выявления знаний детей о взаимоотношениях в коллективном труде. Для этого была проведена беседа с детьми, в ходе которой детям были заданы следующие вопросы: «Как ты любишь трудиться – один или вместе с товарищами?», «Почему лучше вместе убирать игрушки, чем одному?», «С кем ты любишь трудиться и почему?», «Расскажите, как вы убираете групповую комнату (моете игрушки, стираете кукольную одежду)».

Результаты беседы с детьми показали необходимость ведения плановой, систематической работы по формированию представлений о коллективном характере труда, его значимости, а также о положительных взаимоотношениях между детьми в процессе труда.

Далее в группе были созданы следующие условия: определили вместе с детьми место хранения оборудования, сделали полочки, где есть все необходимое для дежурного по столовой, инвентарь по уходу за цветами. Например, каждое утро организуется коллективный труд по уходу за растениями в уголке природы, после ужина – уборка игрушек в группе или стирка кукольного белья. В течение дня – индивидуальные поручения. На прогулке дети выполняют соответствующую возрасту работу по уборке участка, уходу за растениями, выносят и убирают игровой материал. Дети в большинстве своем были активны и дружны, трудолюбивы, организованны. Однако некоторые были излишне возбуждены, не всегда дружелюбны, порой допускали и грубость по отношению к товарищам, не умея договариваться между собой. Не все одинаково ответственно относились к порученной работе. Для этого необходима целенаправленная работа по этой проблеме, необходим индивидуальный подход к детям.

В работе с детьми мы используем коллективные игры-занятия, игры-упражнения, чтобы установить тесную взаимосвязь игровой и трудовой деятельности детей. Потому что игра – это ведущая деятельность дошкольника. Так, например, коллективную уборку групповой комнаты превращали в игру-занятие «Служба быта», цель которой – учить детей участвовать в организованном труде коллектива сверстников; уметь соотносить свою деятельность с трудом других и понимать, что работа подгруппы, в которой трудишься, является частью общего дела коллектива; формировать навыки взаимоотношений, привычку к чистоте

и порядку. Также на улице при уборке участка (от листьев, снега) вносим элементы игры. Например, предлагаем разделиться на две бригады, выбрать бригадиров, распределить обязанности. Гудят самосвалы, тарахтят бульдозеры. И пусть грузовик – это коробка, привязанная за веревочку, а бульдозер – грабли, это никого не смущает. Мы поддерживаем этот игровой настрой, скрашивая отдельные неудачи или обиды веселой шуткой, удачно подобранной пословицей, стихотворением.

Если ребенку не удастся что-либо сделать, мы старались его поддержать, убедить, что неудача временная и если он постарается, то у него все получится.

В конце трудового действия необходимо дать оценку работе каждого и всех вместе. При подведении итогов всегда объективны, учитываем индивидуальные возможности и особенности каждого воспитанника, оцениваем не только результаты, но и отношение детей к труду, умение договариваться, работать дружно, помогать друг другу. Положительную оценку деятельности робких, неуверенных детей даем в присутствии всей группы. Это помогает ребенку поверить в свои силы, меняет отношение к нему товарищей. Привлекаем детей к оценке своей собственной деятельности и деятельности товарищей. Практика систематических бесед о проделанной работе, о ее пользе способствует установлению правильных взаимоотношений между детьми, развитию умения вырабатывать общее мнение.

С помощью воспитателя дети учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо. Большое место в формировании правильных взаимоотношений в коллективном труде мы отводили ознакомлению детей с трудом взрослых. Деятельность взрослых служит детям образцом для подражания, отражением чего являются их игры. Дети увлеченно играют в «больницу»,

«магазин», «библиотеку», передавая не только трудовые действия, но и взаимоотношения между людьми, их отношение к работе.

Еще одно из направлений в работе с детьми – это совместный труд с воспитателем, например, посев семян, уборка цветников, огорода и т. д. Все это происходит при тесном взаимодействии с родителями и оформляется в проектную деятельность, например, «Цветик-Семицветик», в рамках которой ранней весной мы вместе с детьми проводили осмотр цветников, очищали цветники и клумбы, грядки от прошлогоднего мусора. Готовили свои клумбы к посеву семян, проверяли наличие и состояние инвентаря. До начала весенних работ на участке детского сада мы проводили занятия по посадке семян и уходу за ними, а также акцию «Цветок дружбы» совместно с родителями. Каждая семья принесла рассаду понравившегося цветка, и ребенок презентовал ее другим ребятам и родителям группы, а далее все это завершилось совместной высадкой рассады и уходом за ней в течение весенне-летнего периода. В это же время организуем совместные работы с родителями по благоустройству территории детского сада, и мы с детьми посильно трудимся вместе с родителями, вскапываем землю, сажаем цветы, сгребаем листья, меняем песок в песочнице. Одновременно разъясняем родителям важность трудового воспитания ребенка для всестороннего развития, вызываем желание выполнять работу совместно.

Таким образом, организация трудовой деятельности в разных направлениях с применением игровой и проектной деятельности с привлечением родителей и социума способствует достижению положительных результатов в воспитании у детей трудолюбия, формировании дружеских взаимоотношений и ответственности. Так, дети старшего дошкольного возраста в нашей группе научились по своей инициативе принимать участие в общем труде, стали проявлять

заботу о товарищах, дружно, сообща трудиться, у них появилось чувство сопереживания коллективной радости.

Проведенная работа подтвердила, что общественно полезный труд способствует формированию дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Козлова С.А., Куликова Т.С. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 416 с.
2. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника в саду. Програм. метод. пособие. М.: Гуманитар. изд. центр «Владос», 2005. 143 с.
3. Обучение и воспитание дошкольников в деятельности / Науч. ред. Р.С. Буре. М.: АПО, 1994. 92 с.
4. Смирнова Е.О. Формирование доброжелательных отношений// Дошкольное воспитание. 2003. № 9. С. 68–74.
5. Смирнова Е.О., Утробина В.Г. Развитие отношения к сверстнику в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. 1996. № 3. С. 5–14.
6. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста / под ред. М.А. Васильевой. М.: Просвещение, 2015. 96 с.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

Иванова Ж.Н.

МБДОУ «Детский сад № 33», г. Ачинск

Центральным понятием настоящего исследования выступает понятие ценностных ориентаций. Сам термин «ценностные ориентации» появился в отечественной науке в 60-е гг. XX в. в связи с распространением идей аксиологии – философского учения о природе ценностей, возникшего в западноевропейской общественной мысли в конце XIX – начале XX вв.

В отечественной науке есть такие понятия, как «ценность», «ценностная ориентация», «ценностное отношение», «оценка» и другие [10].

В философии ценностные ориентации понимаются как важнейшие элементы внутренней структуры личности, закрепленные жизненным опытом индивида, всей совокупностью его переживаний и отграничивающие значимое, существенное для данного человека от незначимого, несущественного [2].

Дальнейшая разработка проблем ценностей и ценностных ориентаций продолжалась на фундаментальном и прикладном уровнях в трудах психологов, социологов, педагогов, выделивших различные аспекты этих сложных и многозначных категорий. В социологии ценностные ориентации рассматриваются как отношение к ценностям. По мнению А.Г. Здравомыслова, ценностные ориентации есть «относительно устойчивое, социально обусловленное, избирательное отношение человека к совокупности материальных и устойчивых благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели и средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности» [6].

При характеристике сущности феномена «ценностные ориентации» в работах различных исследователей можно выявить следующие общие категориальные признаки.

Проблему иерархии ценностей разрабатывали многие исследователи, в частности, Н.А. Бердяев, А. Маслоу, Э. Фромм, М. Шелер и другие.

В современной научной литературе ценностные ориентации рассматриваются как образования со сложной структурой. Центральное место в структуре ценностных ориентаций психологи отводят потребностям (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А. Адлер, Э. Эриксон, А. Маслоу и др.). Под потребностями в психологии понимают состояние

нужды организма в чем-то, что лежит вне его, необходимо для его существования и развития [7].

В психологических и педагогических исследованиях особым образом выделяют нравственные потребности, под которыми подразумевается устойчивое (осознанное или неосознанное) стремление личности поступать в соответствии с нравственными чувствами, взглядами, убеждениями, которое может быть направлено на определенный объект в любой сфере общественной деятельности [7].

Философия современного гуманизма и базирующиеся на ней психологические и гуманистические концепции предполагают, что человек изначально этичен, в его природе уже заключен нравственный потенциал в виде задатков, потребностей, склонностей [12].

В структуру ценностной ориентации входит и понятие отношение. Так, В.Н. Мясичев в своем исследовании отмечал, что отношение представляет собой целостную систему индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности [7]. Из этого следует, что отношение характеризуется избирательностью. Личность избирательно относится к выбору ценностей и выбирает лишь те, которые соответствуют ее установкам и представлениям. Именно эти ценности и будут определять поступки и поведение. В случае позитивного отношения к определенной личности личность выступает как активный деятель, может принять ее, несмотря ни на какие негативные последствия, вплоть до социальной изоляции.

Леонтьев Д.А. дает им следующее определение: «Ценностные ориентации являются техникой, направленной на изучение индивидуальных или групповых представлений о системе значимых ценностей, определяющих наиболее общие ориентиры их жизнедеятельности. Эти представления формируются в процессе социализации путем интериоризации групповых и общекультурных ценностей» [6].

Кириллова Н.А. квалифицирует ценностные ориентации как «сложный социально-психологический феномен, характеризующий направленность и содержание активности личности, являющийся составной частью системы отношений личности, определяющий общий подход человека к миру, к себе, придающий смысл и направление личностным позициям, поведению, поступкам» [5].

Ценностные ориентации отражают цели и идеалы, характеризуют потребности и интересы индивида. Включение субъекта в разные виды деятельности является условием их формирования.

Макарова И.А. считает понятие «ценностные ориентации» самостоятельным, аргументируя тем, что «они не ограничены переживаемым моментом» [7].

Сластенин В.А., Чижакова Г.И. характеризуют ценностные ориентации в качестве «системы устойчивых отношений личности к окружающему миру и самому себе в форме фиксированных установок на те или иные ценности материальной и духовной культуры общества» [9].

Таким образом, с точки зрения педагогики, психологии и философии, под ценностными ориентациями понимают относительно устойчивую и постоянно развивающуюся систему ценностей, являющуюся отражением межсубъектных отношений.

Проведенный анализ научной литературы позволяет утверждать, что, несмотря на различия подходов к определению ценностных ориентаций, они рассматриваются как центр внутреннего духовного мира, в котором отражается весь накопленный личностью жизненный опыт. Ученые по-разному интегрируют указанные элементы в структуру нравственных ценностных ориентаций субъекта, определяя особую роль каждого из них в процессе формирования и функционирования последних.

Библиографический список

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. Рос. акад. образования. М.: Просвещение, 2011. 29 с.
2. Добролюбов Н.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Н.А. Добролюбов; в ст. В.Ф. Козьмина: АПН СССР. М.: Педагогика, 1986. 348 с. (Пед. б-ка/ редкол.: М.И. Кондаков [и др.]).
3. Ерофеева Т.И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1986. 22 с.
4. Здравомыслов А.Г. Человек и его работа: социол. исследование / А.Г. Здравомыслов, В.П. Рожин, В.А. Ядов [и др.]; под ред. А.Г. Здравомыслева и др. М.: Мысль, 1967. 392 с.
5. Кириллова Н.А. Ценностные ориентации в структуре интегральной индивидуальности старших школьников // Вопросы психологии. 2000. № 4. С. 29–37.
6. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций. М.: Смысл, 1992. 17 с.
7. Макарова И.А. Аксиологические основы формирования профессиональных ориентаций студентов в системе высшего профессионального образования (на примере специальностей «Социальная работа», «Социальная педагогика»: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / И.А. Макарова [Место защиты: Комсомольск-на-Амуре гос. пед. ун-т]. Комсомольск-на-Амуре, 2006. 231 с.
8. Равкин З.И. Ценностные ориентации как одна из основ стратегии развития образования и предмет историко-педагогических исследований / З.И. Равкин // Аксиологические аспекты историко-педагогического обоснования стратегии развития отечественного образования. М.: Ин-т теоретич. пед. и междунар. исслед. в образовании РАО, 1994. С. 3–10.
9. Слостенин В.А. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, Г.И. Чижакова. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 192 с.

10. Смирнов П.И. Ценностные основания общества: дис. ... докт. философ. наук. СПб., 1994. 300 с.
11. Широких О.Б. К вопросу о формировании нравственных ценностных ориентаций у дошкольников / О.Б. Широких, Н.В. Космачева // Дошкольное воспитание. 2008. № 4. С. 42–46.
12. Яковлева Н.Ф. Социальные условия ценностного самоопределения обучающихся в современной России // Дополнительное профессиональное образование: проблемы, поиски, решения: материалы международной научно-практической интернет-конференции. Красноярск, 29 ноября 2019 г. [Электронный ресурс]. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2019. С.131 – 135.
13. Яковлева Н.Ф. Методологические основания концепции социально-педагогической поддержки ценностного самоопределения детей-сирот // Материалы XXI Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Макаренни Александра Александровича «Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании». СПб., 2020. С. 493–497.

**ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ
«ИЛАНСКИЙ – ГОРОД, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»**

*Ипполитова О.М.,
МБДОУ № 20, г. Иланский*

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации, действующей до 2025 года, возникает необходимость обновления воспитательного процесса в рамках патриотического, духовного, нравственного воспитания и приобщения к культурному наследию детей дошкольного возраста [2]. В Стратегии социально-экономического

развития Красноярского края до 2030 года делается акцент на обязательное сопровождение образовательного процесса развитием системы воспитания, включая духовно-нравственное и патриотическое воспитание с опорой на лучшие традиции и формирование новых традиций [3].

Любовь к родному краю, знание и уважение его истории – основа духовной культуры всего нашего общества. Именно в дошкольном возрасте воспитывается ценностное отношение к миру, культуре, искусству. Главным условием присвоения ребенком общечеловеческих, нравственных ценностей, национальных традиций, гражданственности, любви к своей семье и Родине, формирования его самосознания является его окружение, социум, в котором он живет и развивается. Свою любовь к родным местам, знание того, чем знаменит родной край, город, село, какова его природа, история, культура, каким трудом заняты люди, передают детям взрослые.

Формирование у воспитанников чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям нашего многонационального народа, природе и окружающей среде является одной из первостепенных задач рабочей программы воспитания МБДОУ «Иланский детский сад № 20».

Для ее реализации в детском саду разработана парциальная программа «Иланский – город, в котором я живу» для детей старшего дошкольного возраста, состоящая из шести разделов: «Что хранит природа моего города», «Как это было до меня», «Кто живет в моем городе», «Здесь рождаются таланты», «Спортивная жизнь моего города», «Здесь Родины моей начало...».

Основная цель программы: накопление старшими дошкольниками культурного опыта деятельности через

формирование у детей представлений о родном городе, его истории, культуре и природе; чувства гордости и понимания своей принадлежности к городу Иланскому.

Направления реализации регионального содержания программы состоят в следующем:

- природно-климатические особенности родного города: знакомство с природно-экологическим своеобразием города; флора и фауна; экологические проблемы и природные богатства; географические и климатические особенности; дикие и домашние растения, животные, растения сада, огорода, полей: зерновые; лекарственные травы, редкие растения;

- национально-культурные и исторические особенности: краеведческие сведения о малой Родине; знакомство с памятниками культуры, архитектуры;

- взаимодействие с социумом (библиотека, молодежный центр, детская школа искусств, школа и др.);

- ценностно-смысловая взаимосвязь поколений: защитники Отечества; ветераны и труженики села; знаменитые люди города, района;

- символика города, района: герб (сведения о цветах герба, значение изображаемых на них символов).

В силу своих психологических особенностей дошкольник может понять и представить только то, с чем он хорошо знаком или уже видел. В групповых помещениях, в рекреациях детского сада и на его территории регулярно идет формирование предметно-развивающей среды для реализации программы. Созданы групповые мини-музеи, выставки коллекций, фотоальбомы, макеты достопримечательностей, гербарии, лепбуки. Регулярно пополняются развивающие центры нравственно-патриотического воспитания детской литературой и энциклопедиями, предметами природного материала для экспериментирования, туристическим снаряжением, объектами старины, что позволило не только

обогащать программное содержание, но и создать условия для свободного выбора деятельности ребенка.

Для поддержки детского интереса, организации самостоятельной и совместной деятельности педагога и ребенка воспитатели создали разнообразные дидактические игры по нравственно-патриотическому воспитанию: «Герб района», «Магистраль», «Все работы хороши», «Пульсометр», «Детский сад», «Все обо всем», «Я помню, я горжусь» и многие другие, которые вошли в методический банк официального сайта учреждения.

Чтобы ребенок заинтересовался историей своего города, неотъемлемой частью программы стало проведение прогулок и экскурсий. Ребята имеют возможность посетить железнодорожный вокзал, привокзальную площадь, виадук, парк, историко-мемориальный комплекс, музей локомотивного депо, дворец культуры, издательство газеты «Иланские вести», больницу, почту, реабилитационный центр, памятники героям Великой Отечественной войны, участникам вооруженного восстания, школу, находящиеся рядом с детским садом.

В образовательном учреждении хорошо прижилась новая организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволила получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, способствовала формированию у детей потребности в получении информации при помощи доступных средств, что, в свою очередь, повысило у детей мотивацию к познанию в окружающем мире. Воспитанники имели возможность стать полноправными участниками ее проведения. Ведь опыт ребенка важен не менее, чем опыт взрослого, так как побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию.

Первоначально виртуальные экскурсии стали закрепляться на Клубных часах. Воспитанники вместе с педагогами создавали видеоролики о знаменитых местах нашего города и рассказывали о них своим друзьям в группе, а затем и младшим дошкольникам на мастерских этой известной технологии эффективной социализации.

Невозможно переоценить роль проектной деятельности в процессе патриотического воспитания. Так, опыт проведения виртуальных экскурсий дошкольниками перерос в новый проект «Фестиваль макетов достопримечательностей города Иланского». Его участниками стали дети, родители и педагоги, что позволило расширить рамки совместной деятельности, включиться семьям воспитанников в воспитательно-образовательный процесс.

С начала учебного года в детском саду стартовал еще один детско-взрослый проект «Моя малая Родина в необъятной Енисейской Сибири» по созданию видеофильмов, имеющих краеведческую направленность. Родители, педагоги и дети в течение года готовили материал о природных ресурсах, растительном и животном мире, природных памятниках, традициях семьи и города, национальном колорите, исторических и туристических объектах малой Родины.

Традиционным событием детского сада стало ежегодное проведение культурно-исторического конкурса «Юные Судари и Сударыни», на котором ребята представляют творческие номера о жизни наших сибиряков в разные эпохи времени. Тема 2022 года будет посвящена 200-летию Енисейской губернии. Наше учреждение с 2018 года является базовой площадкой среди дошкольных учреждений Иланского района по реализации проектов, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей.

Для педагогов района в детском саду проходят фестивали дидактических игр, ярмарки методических идей,

работают презентационные площадки для детей и родителей, проводятся конкурсы чтецов с приглашением местных поэтов.

Воспитанники и педагоги ежегодно принимают участие в районном пасхальном фестивале «Красная Пасха», являются участниками краевых и районных конкурсов рисунков о родном крае.

В преддверии праздничных мероприятий, посвященных Великой Победе, в детском саду был создан отряд волонтеров, ребят из подготовительных групп, ухаживающих за памятником героям Великой Отечественной войны, который находится рядом со зданием сада. Лучшим воспитанникам предоставляется возможность возлагать гирлянду Памяти в день Победы, а также стать участником акции «Георгиевская ленточка» для горожан.

Задача педагога, человека, ведущего малыша за руку в окружающее пространство совместно с близкими ему людьми – помочь осознать свою Родину, ее начало и значение в жизни каждого человека. Воспитывая у детей такую любовь, мы помогаем им расти нравственно и духовно здоровыми, так как у народа, который не помнит своего прошлого и не знает своей истории, нет будущего [1].

Библиографический список

1. Желева В.А. Организация взаимодействия педагогов с родителями воспитанников по духовно-нравственному воспитанию дошкольников//Дошкольная педагогика. 2019. № 10. С. 20.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. [Электронный ресурс] URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 20.02.2022).
3. Стратегия социально-экономического развития Красноярского края до 2030 года. [Электронный ресурс] URL: http://www.econ.krskstate.ru/ser_kray/2030 (дата обращения: 20.02.2022).

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ

Козырева Т.Н., Шульга В.В., Бадрутдинова Е.Р.

МБДОУ № 278, г. Красноярск

Сегодня проблема патриотического воспитания юного гражданина является одной из наиболее актуальных и значимых. Дети дошкольного возраста имеют пока недостаточный багаж знаний о родном городе, стране, особенностях национальных традиций, вследствие чего могут проявлять равнодушие к близким людям, товарищам, сверстникам в детском саду, испытывают недостаток эмпатии и сострадания к чужому горю. Воспитывая патриота, важно привить ребенку личную связь с Родиной, знания о том, как любили и ценили ее наши предки. Первые «кирпичики» в «фундамент» воспитания маленького патриота закладываются именно в период дошкольного детства, а затем продолжается в зрелом возрасте. Из детства ребенок выносит то, что потом сохраняется на всю жизнь, так как детские впечатления самые яркие.

При правильном выстраивании воспитания, в дошкольном возрасте интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, эмоциональное отношение к окружающим людям, сопереживание их чувствам.

В настоящее время идея воспитания патриотизма и гражданственности становится государственной. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [1].

Имеющийся опыт педагогов показывает, что патриотические чувства необходимо постепенно и планомерно развивать и формировать в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, что зависит от среды, в которой живет ребенок, от средств, форм и методов воспитания.

В настоящий момент мы замечаем определенные сложности в попытке заинтересовать и привлечь внимание детей традиционными методами воспитания. В связи с этим возрастает потребность в поиске инновационных технологий патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

В своей педагогической работе мы активно внедряем метод «Звонкие новости» посредством дидактического пособия «Кубики – Краеведы». Данная практика заинтересовала большое количество детей и прочно вошла в традиции нашей группы.

Целью метода «Звонкие новости» является воспитание патриотических, интернациональных чувств дошкольников и расширение знаний о родном городе, крае посредством информационно-игровых технологий.

Из опыта применения метода «Звонкие новости» в образовательной практике с детьми старшего дошкольного возраста мы выделили последовательно сменяющиеся друг друга этапы:

1. Выбрать доступный для детей источник информации – телефон, телевизор, радио, интернет, библиотека и т.п.
2. Собрать информацию о происшествии, событии, месте происшествия и т.д.
3. Подготовить презентацию или краткий рассказ о полученной информации.

На наш взгляд, этот метод позволяет моделировать повседневную ситуацию общения и практического взаимодействия в системе ребенок – взрослый, а также предоставляет возможность формировать у детей самостоятельность.

Одним из доступных источников новостей выступают информационные новости местных каналов: «Енисей», «ТВК» и другие каналы, имеющие отношение к нашему городу, краю. Получив информацию о наиболее значимых событиях, требующих внимания (парад в честь Дня победы, произошло чрезвычайное происшествие, состоится интересное мероприятие, открылось новое образовательное учреждение и т.д.), воспитатель сигнализирует о появлении таких новостей и необходимости их вынесения на обсуждение с помощью обычного колокольчика, в который звонит перед началом сбора. Со временем данное событие стало привычным для детей, и они уже самостоятельно старались найти интересные новости и привлекали к данному процессу членов своей семьи. Постепенно данный метод заинтересовал и других участников образовательного процесса, таким образом, прочно закрепился в традициях нашего детского сада.

С определенной периодичностью, чаще всего один раз в месяц, мы проводим «Звонкие новости», предварительно выбрав темы, которые, на наш взгляд, требуют обсуждения. Затем идет распределение ролей между воспитанниками: ведущие, дикторы и зрители. Дети, играющие роль зрителя, также делятся новостями и участвуют в обсуждении. Для этого в свободном доступе находится колокольчик и если есть желающие поделиться новостью, им стоит только дождаться очереди и позвонить в колокольчик. Наглядности и яркости добавляет то, что при осуждении мы используем словесное подкрепление, подвижные игры, театрализации некоторых ситуаций и так далее.

Для достижения положительного результата в использовании метода «Звонкие новости» воспитателем было изготовлено и внедрено дидактическое пособие «Кубики – Краеведы». Данное пособие обеспечивает полноценное информативное поле для дошкольника о широте нашего Красноярского края, его достопримечательностях и истории.

Как оно работает? Воспитатель с ребятами обсуждают город, в котором произошло событие. На иллюстрациях, изображенных на кубиках, рассматривают символику города, значимые места и расположение на местности. Если обсуждаемая новость касается города Красноярска, рассматривается район и узнаваемые места, которые в нем встречаются.

«Кубики – Краеведы» используем и в других играх:

– Подбор соответствующего герба и флага.

– Название города на загаданную букву.

– Поиск отличий по фотографии.

– Назвать достопримечательность, изображенную на фото/иллюстрации.

Для возможного применения дидактического пособия воспитателями других групп были подготовлены методические рекомендации, позволяющие найти ответ на заданный детьми вопрос или ознакомиться с другими вариантами применения в детской деятельности.

В работе с детьми дошкольного возраста данный метод позволяет развивать познавательную активность, творческие способности, коммуникативные навыки, стимулирует развитие самостоятельности и ответственности. Дети проявляют любознательность, задают вопросы, интересуются причинно-следственными связями, рассуждают об окружающем мире. Воспитанники, получая знания о своей малой и большой Родине, стремятся удивить родных, активно делятся новыми впечатлениями дома.

Несомненно, неопределимое влияние на патриотическое воспитание имеет семья. Поэтому работа с родителями строится на принципах активного взаимодействия [5]. Родители активно включаются в жизнь дошкольного учреждения, пополняя познавательный материал, участвуя в акциях, совместных мероприятиях, способствующих обогащению предметно-развивающей среды в группе. Также родители наших воспитанников поделились, что дома дети

просят с ними посмотреть новости, обсуждают, просят поделиться впечатлениями. Таким образом, знания, полученные детьми в детском саду, закрепляются, расширяются и обогащаются в семье.

Ценность и новизна метода «Звонкие новости» заключается в формировании чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста на основе краеведческого материала. В свою очередь, также созданы условия для роста профессионального мастерства педагогов. Использование данного метода посредством дидактического пособия «Кубики – Краеведы» в системе нравственно-патриотического воспитания позволяет сочетать интересы всех участников образовательного процесса:

– Дети организованны в соответствии с интересами; имеют возможность для проявления инициативы и творчества.

– Педагоги имеют возможность для самореализации и проявления творчества в работе в соответствии со своим профессиональным уровнем.

– Родители воспитанников получают возможность активно участвовать в жизни дошкольного образовательного учреждения; прививают детям важные семейные ценности.

– Дети понимают необходимость беречь и уважать наследие своего народа.

Библиографический список

1. Казакова Н.В. Большая река начинается с родничка, любовь к родине с детского сада // Воспитатель ДОУ. 2008. № 12. С. 31–36.
2. Комарова Т.С. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю//Дошкольное воспитание. 2006. № 2. С. 3–8.
3. Комратова Н.Г. О гражданском воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 2005. № 10. С. 3–19.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2004. 96 с.
5. Соболева И.Н. Любить малую родину//Дошкольное воспитание. 2005. № 10. С. 52–54.

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кляус Н.М.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Для любого государства его будущее связано, прежде всего, с детьми и молодежью. Это часть населения, которая рассматривается как потенциал, роль которого возрастает во всех сферах жизнедеятельности общества. Социальный заказ требует от системы образования осуществления подготовки активной, конкурентноспособной личности, компетентной в решении жизненных проблем, готовой к исполнению гражданских обязанностей, ответственной за собственное благополучие и благополучие своей страны. В связи с этим на современном этапе развития общества большое внимание уделяется вопросу гражданского воспитания подрастающего поколения как будущих граждан своей страны.

Гражданское воспитание предполагает воспитание гражданственности как интегративного качества личности, позволяющее человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически гражданином своей страны. Построение в Республике Беларусь гражданского общества требует воспитания ее сознательных граждан, любящих свою страну, понимающих ее проблемы и готовых прилагать усилия для их решения.

В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь в современных социокультурных условиях одним из основных составляющих является гражданское и патриотическое воспитание как стратегический ресурс развития общества и государства в целом [2]. В Кодексе Республики Беларусь

об образовании одним из приоритетных направлений воспитательной работы является «гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося активной гражданской позиции, патриотизма, правовой, политической и информационной культуры» [1]. В образовательном стандарте дошкольного образования составляющими воспитательной работы являются «гражданское и патриотическое воспитание (приобретение первоначальных знаний о своей семье, родном крае, стране, государственных символах, известных людях и др.)» [3].

Дошкольный возраст как период развития первооснов личности имеет свои потенциальные возможности для развития высших нравственных чувств, в том числе воспитание основ гражданственности.

Формирование гражданственности происходит в процессе социализации личности, т. е. через освоение детьми социально-исторического опыта, путей вхождения в социальную среду, а также выработку индивидуального опыта жизнедеятельности. Основное содержание этого процесса предусматривает, с одной стороны, передачу обществом социально-исторического опыта, культуры, правил и норм поведения, ценностных ориентаций, а с другой – их усвоение индивидом. А усвоение личностью социально значимых качеств, знаний и социального опыта, осуществление ею целенаправленной деятельности происходит через систему социальных связей и общественных отношений, в которых личность выполняет определенные социальные роли. Процесс освоения ролей предполагает формирование необходимых знаний, умений, действий.

Психологи считают, что именно в дошкольном возрасте происходит активный процесс накопления знаний о жизни общества, взаимоотношениях между людьми, о свободе выбора того или иного способа поведения.

Это время, когда чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, определяют поступки, выступают в качестве мотивов поведения, выражают отношение к окружающему миру. В силу особенностей детей дошкольного возраста приоритет отдается накоплению знаний и определенного опыта в процессе игровой деятельности. В современных условиях гражданское воспитание детей дошкольного возраста должно быть направлено на формирование у них идентичности гражданина Республики Беларусь, основ социально-ответственного поведения в обществе, духовно-нравственное развитие. Необходимо системно развивать ребенка как национальную личность, восходящую от родной культуры к мировой. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Это обуславливает решение целого комплекса задач: воспитание любви к родному языку, культуре и истории своего народа; формирование национальных чувств и сознания, которые сочетаются с чувствами и сознанием гражданина; обеспечение сочетания национального и общечеловеческого в формировании чувств самосознания; воспитание в духе мира и уважения ко всем народам Земли. Современные тенденции развития дошкольного образования позволяют рассматривать учреждение дошкольного образования как уникальное образовательное пространство, в котором ребенок накапливает свой первый опыт социальных связей, отношений с людьми, основанный на этических нормах и правилах, включается в широкий круг специфических видов деятельности (Асмолов А.Г., Голованова Н.Ф., Бабаева Т.И., Божович Л.И. и др.). Это первая социальная общность, включающая ребенка дошкольного возраста наряду с семьей в познание окружающей действительности.

Тем самым ребенок постепенно приходит к освоению начальной социальной компетенции, важнейшим компонентом которой является социальная активность. По мере включения ребенка во все более широкий круг общения происходит нарастание его социальной активности. Это во многом определяется рядом субъективных обстоятельств, таких как особенности личного опыта, мотивов, интересов, возможностей и потребностей в деятельности, понимание ребенком ее общественной значимости.

Содержание воспитания основ гражданственности, патриотических чувств, ценностного отношения к своей Родине нашло отражение в учебной программе дошкольного образования. Эффективное решение этой проблемы во многом зависит от позиции значимых взрослых – родителей и педагогов.

По Л.С. Выготскому, игра является движущей силой развития ребенка, разработанная в педагогике концепция становления детской личности рассматривает игру как ведущую деятельность ребенка-дошкольника (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, С.Н. Новоселова, Д.Б. Эльконин) [4, с. 58]. Одной из разновидностей игры является дидактическая игра, представляющая собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует воспитатель, а другая игровая, ради которой действует ребенок. В соответствии с задачами учебной программы дошкольного образования педагогические работники разработали такие дидактические игры, как «Найди и составь белорусский узор», «Украшь одежду белорусским узором», «Найди флаг и герб Республики Беларусь», «Путешествуем по родному городу Могилеву», «Сложи картинку»

(достопримечательности города), «Кому что нужно в работе», «Природа родного края», «Растительный и животный мир родного края», «Могилев: прошлое и настоящее», «Перакладчыкі», «Моя Родина – республика Беларусь», «Достопримечательности города Могилев», «Промышленность города Могилева: продукция предприятий», лото «Деревья, цветы, ягоды, грибы родного края», «Природа родного края», «Путешествуем по белорусскому краю», «Растительный и животный мир Республики Беларусь»; маршрутные игры: «Как хлеб на стол пришел», «Достопримечательности города Могилева», «Могилев спортивный», «Как растет лен в Беларуси», «Города Республики Беларусь», «Промышленность Республики Беларусь». Игры актуальны, содержательны, эстетичны, вызывают интерес у детей. Также эффективными средствами для воспитания основ гражданственности стало использование мультимедийных презентаций, игр для интерактивной доски, видеофильмов.

Педагогические работники создали мультимедийные презентации по темам «Могилев спортивный», «Могилев промышленный», «Буйничское поле – поле мужества и славы», «Могилевский зоосад», «История города Могилева», «Белорусская народная игрушка», «Белорусский национальный костюм», «Белорусские народные праздники», «Минск – столица Беларуси», «Достопримечательности города Могилева», «Знаменитые люди города Могилева», «Любимые места отдыха могилевчан», «Музеи города Могилева», «Природа Беларуси» («Растительный мир Беларуси», «Животный мир Беларуси»), «Мы помним! Мы гордимся!». Педагоги выбрали доступный для детского восприятия текст и красочные иллюстрации. Также сделали подборку произведений белорусского фольклора, белорусских народных сказок, музыкальных произведений белорусских авторов, разработали дидактические электронные игры для интерактивной доски по темам «Угадай

достопримечательности города Могилева», «Одень куклу в белорусский костюм», «Знаешь ли ты герб своего города», «Знатоки города Могилева», «Знаешь ли ты продукцию предприятий города Могилева», «Знатоки растительного и животного мира белорусских лесов», «Животные белорусских лесов», «Игры-викторины на знание белорусских произведений, белорусских авторов», «Собери картинку», «Составь белорусский узор». Эти материалы использовались как в специально организованной деятельности, так и в нерегламентированной деятельности.

Эффективным средством воспитания основ гражданственности стало создание с участием детей и родителей тематического цикла видеофильмов, посвященных детскому саду, городу, в котором мы живем, родной стране, национальным праздникам и традициям, охватывающего весь учебный год: «Наш детский сад!», «Мой любимый город Могилев», «Мы помним, мы гордимся», «У ворот – солнцеворот, дружный встретился народ», «Город мастеров», «Дружат дети на планете».

Таким образом, целенаправленная систематическая работа педагогов способствовала воспитанию основ гражданственности у детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3 (в ред. Законов Республики Беларусь от 26.05.2012).
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденная постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015 г. № 82.
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 августа 2019 г. №137 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования».
4. Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика. Курс лекций. СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. С. 58.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Колокольникова З.У.

ЛПИ-филиал СФУ г. Лесосибирск

Сегодня в российском образовании особое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей. Об этом говорят многочисленные приказы о проведении гражданско-патриотических акций, мероприятий и пр. Существует целый ряд документов, регулирующих сферу патриотического воспитания: Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания до 2025 года» и др. Актуальность проблемы патриотического воспитания подтверждает тот факт, что 1 января 2021 года стартовал федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан РФ» на уроках и в сети, рассчитанный на 2021–2025 годы. Президент Российской Федерации Путин В.В. обозначил важность патриотического воспитания в указе о национальных целях развития до 2030 года [3].

Содержание профессионального педагогического образования должно отвечать запросам государства, в частности, запросу на подготовку педагога, владеющего технологиями формирования уважительного отношения к малой родине, демонстрирующего это уважительное отношение, способного на собственном примере показать образцы нравственного и патриотического поведения. Вполне логичным выступает требование ФЗ «Об образовании в РФ» включить в образовательные программы профессионального образования программы воспитания. Современные программы

воспитания разного уровня (как школьного, так и профессионального) говорят о том, что их цель – всесторонне развитый человек. Если мы обратимся к задачам программ, то увидим, что обучающийся (от младшего школьника до студента) должен знать, любить и уважать свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну.

Исторически сложилась система нравственного воспитания в России таким образом, что она имела тесные связи с патриотическим воспитанием. В отдельных отечественных педагогических концепциях патриотическое воспитание выступало частью нравственного воспитания (В. Мономах, М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков и др.), а в некоторых – было выделено в отдельный компонент содержания воспитания (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский и др.).

Музейная педагогика как технология активно внедряется в образовательный процесс образовательных организаций, чему способствуют требования такого документа как «Стратегии развития воспитания до 2025 года». Цель статьи – охарактеризовать музейную педагогику как средство формирования уважительного отношения к малой родине в условиях профессионального образования.

Последнее десятилетие ученые занимаются поиском оптимальных путей, средств и способов воспитания. Музейная педагогика занимает среди них не последнее место. Изучением музейной педагогики как способа формирования уважительного отношения и любви к родине, занимались: Ахунов В.М., Князева О.Л., Макаrchук Я.В., Мальчевская М.Л., Маханева М.Д., Музьева Н.А., Наумова Н.Д., Столяров Б.А., Трунова М.Г. и др. Изучая труды некоторых историков (Рукосуевой В.В., Севастьяновой Э.А., Сунчугашева Я.И.), мы видим описание практики реализации музейной педагогики как средства воспитания.

Музейная педагогика как технология профессионального образования дает возможность изучать историю родного края, добывать и анализировать информацию при помощи музейной среды [1]. Музейная среда состоит из 3 компонентов: музейного предмета, музейной экспозиции и музейной коммуникации (экскурсии) [2].

Опыт применения музейной педагогики как технологии формирования уважительного отношения к малой родине у будущих педагогов будет описан на основе анализа и обобщения работы Музея истории образования «От Енисейской губернии до Красноярского края», созданном в 2008 году при ЛПИ-филиале СФУ. Нужно отметить, что на территории Красноярского края существует всего два подобных музея: при Институте повышения квалификации (г. Красноярск) и при ЛПИ-филиале СФУ (г. Лесосибирск).

Практика музейной педагогики осваивается каждым студентом ЛПИ-филиала СФУ как логическое продолжение освоения такого раздела педагогики «История педагогики и образования». В течение семестра параллельно с изучением историко-педагогического знания каждый студент включается в проектно-исследовательскую деятельность по созданию музейной экспозиции и музейной экскурсии для школьников. Выбор тематики проектов, индивидуальная работа, работа в малых группах, проверка проектов и их защита, композиция проектов в сценарии музейной экскурсии, проектирование музейной экспозиции и наполнение ее экспонатами (артефактами и имитацией), выбор студентами собственной роли в подготовке музейной экспозиции и экскурсии (экскурсовод, изготовитель экспонатов, оформитель, дизайнер костюмов, создатель медиаконтента, режиссер и т.д.), репетиции и, наконец, проведение экскурсий для школьников и студентов, рефлексия образовательного события.

На протяжении всей работы по подготовке к музейной экспозиции на этапе работы над проектом студентам рекомендовалось индивидуально и в группах посетить виртуальные экскурсии музеев Красноярского края: дистанционная экскурсия в Красноярский краевой краеведческий музей, дистанционная экскурсия в музей-усадьбу Г.В. Юдина, дистанционная экскурсия в литературный музей им. В.П. Астафьева (посетили 5 экспозиций: сон, путевой дневник, житие, сценарий, роман), дистанционная экскурсия на пароход-музей «Св. Николай», очные экскурсии в Музей леса г. Лесосибирска.

Весь алгоритм технологии музейной педагогики показывает свою технологичность и состоятельность и подтверждается результатами наших исследований. Мы регулярно проводим мониторинг сформированности общепедагогических и профессиональных компетенций (используя три уровня сформированности – низкий, средний и высокий: методы самооценки и экспертных оценок), который показывает, что сочетание теоретического курса с технологией музейной педагогики позволяет за семестр создать условия для динамики формирования компетенций в среднем на 15–20 %. Эти результаты отражены в ряде статей автора [1]. Результаты лонгитюдного исследования трудно показать, т.к. изменения ФГОС ВО не позволяют такие результаты отследить (различные формулировки компетенций в различных редакциях ФГОС ВО). Нами был продиагностирован уровень сформированности уважительного отношения студентов к малой родине с учетом трех компонентов: когнитивного, эмоционально-чувственного, поведенческого. На каждый компонент была подобрана методика. В таблице представлен диагностический инструментарий (табл. 1).

Диагностический инструментарий

Компоненты	Уровни	Инструментарий
Когнитивный компонент	Высокий (12–18 правильных ответов)	Беседа «Моя малая родина»
	Средний (7–11 правильных ответов)	
	Низкий (0–6 правильных ответов)	
Эмоционально-чувственный компонент	Высокий – 85–100 %	Методика «Мое отношение к малой родине»
	Средний – 55–84 %.	
	Низкий – 0–54 %	
Поведенческий компонент	Высокий – активно принимает участие в деятельности, заинтересован в происходящем, предлагает свои идеи и варианты	Карта наблюдений при подготовке к музейной экспозиции
	Средний – принимает участие в деятельности, но не заинтересован в происходящем, старается не привлекать внимание	
	Низкий – не принимает участие вообще или оно минимально. Идеи не предлагает и совершенно не заинтересован	

Данные, полученные нами в ходе эксперимента, показывают, что когнитивный компонент студенты демонстрируют на среднем (87,5 %), высоком (5 %) и низком уровне (7,5 %). Эмоционально-чувственный компонент у них находится на среднем (62,5 %), высоком (17,5 %) и низком уровне (20 %). Опрос показал, что большая часть студентов планирует остаться жить в крае. Чтобы продиагностировать поведенческий компонент, мы составили карту наблюдений за подготовкой студентов к музейной экспозиции.

Поведенческий компонент у студентов находится на среднем (56,3 %), низком (18,7 %) и высоком уровне (25 %). На основе полученных результатов была составлена сводная таблица, которая показывает уровень сформированности уважительного отношения к малой родине по трем компонентам у студентов – будущих педагогов ЛПИ-филиала СФУ: у 6,25 % студентов низкий уровень, у 75 % – средний и у 18,75 % – высокий.

Таким образом, музейная педагогика создает уникальные возможности для формирования уважительного отношения у студентов педвуза к малой родине на основе деятельностного подхода: знакомство с историей родного края; формирование чувства гордости за малую родину; посещение музеев в дистанционном и очном форматах; создание своих собственных экспонатов; создание и проведение экскурсии. Все это подтвердилось в ходе опытно-экспериментальной работы положительной динамикой сформированности уровня уважительного отношения по трем основным компонентам.

Библиографический список

1. Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Музейная педагогика: технология дополнительного профессионального образования и дополнительная педагогическая профессия // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2021. № 1(46). С. 45–57.
2. Решетников Н.И. Музей и проектирование музейной деятельности. Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2014. 159 с.
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июня 2020 года «Указ о национальных целях развития России до 2030 года» [Электронный ресурс] URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/63728> (дата обращения: 20.09.2021)

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

*Косович В.А., Лященко Т.О.,
ЧДОУ «Детский сад №198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск*

Россия – страна великой культуры и высокой духовности. Президент В.В. Путин объявил 2022 год Годом культурного наследия народов России [7].

Одна из приоритетных задач педагогов – приобщение воспитанников к ценностям народной и национальной культуры, воспитание у дошкольников любви и уважения к своему народу, формирование толерантного отношения к представителям всех национальностей, объяснение национальных особенностей, привитие чувства собственного достоинства. Это значит, что педагоги должны уделять особое внимание духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте происходит процесс усвоения ребенком социальных требований, норм, которые становятся внутренним «Я» детской личности, содержанием побудительных мотивов его поведения. В результате такого усвоения ребенок приобретает особую систему эталонов ценностей, которые являются основой его духовно-нравственного воспитания [2].

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, что «важнейшей целью современного отечественного образования – и одной из приоритетных задач общества и государства – является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоко-нравственного, ответственного, творческого, инициативно-го, компетентного гражданина России» [8].

Формирование активной гражданской позиции, воспитание ответственности, равнодушия ко всему, что проис-

ходит вокруг, участие дошкольников в жизни земляков можно осуществлять в процессе духовно-нравственного просвещения на основе краеведческого материала [1].

Педагогическая работа по использованию краеведения предусматривает обогащение содержательной образовательной среды сведениями о родном крае. Эта тема дает повод для взаимодействия детей и взрослых, помогает воспитывать в молодом поколении уважение к прошлому. Краеведение помогает подлинно осуществлять духовно-нравственное просвещение дошкольников. Воспитание на событиях края способствует оживлению обучения, активности познания, формированию глубокой привязанности к родным местам, так как понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями [5].

Наш край является уникальным регионом по многообразию представленных в ней этносов, культур, языков. Каждый из нас называет Красноярск своей Родиной. Какой бы национальности мы не были, мы должны знать историю, культуру своей Родины, своего народа [6].

Совместно с родителями и воспитанниками под нашим руководством в группе детского сада реализуется проект «Моя Родина – Красноярье». Педагогами выстроено цифровое виртуальное пространство для организации воспитательной работы и духовно-нравственного просвещения на основе краеведения. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение родителей к изучению прошлого и настоящего нашего города и страны.

В условиях пандемии есть долгоотсутствующие дети в детском саду, поэтому свою деятельность и взаимодействие с родителями воспитанников мы выстраивали только в цифровом пространстве, через приложение «виртуальное пространство» для организации воспитательной работы и духовно-нравственного просвещения на основе краеведческого материала.

Метавселенная «Моя Родина – Красноярье» – это самый современный формат в образовании, виртуальное пространство, где каждый желающий может совершить экскурсию, пригласив друзей приобщиться к истории, культуре города Красноярска и Красноярского края. Метавселенная представлена тематическими экспонатами по разной тематике: «Природа Красноярского края», «Народы Красноярского края», «Сказки народов Красноярского края», «Красноярск, города Красноярского края», «Улицы города Красноярска», мини-музей «Горница», «Полезные ископаемые Красноярского края», «Профессии наших родителей», «Семейные традиции», «Творчество родителей», «Дети читают стихи о Красноярске», «Святитель Лука», «Храмы города Красноярска и Красноярского края», «Достижения педагога и воспитанников», «Фото-вернисаж», «Методическая литература, художественная литература, игры».

Все материалы разделов собраны педагогами совместно с родителями. В создании видеороликов активно участвовали воспитанники группы, проявляя неиссякаемую активность, желание познавать новое, интересоваться окружающим миром. Дошкольники в игровой форме получают знания об истории, культуре, православных традициях в Красноярском крае. Для поддержания интереса к теме в группе детского сада организуются передвижные мини-выставка научно-познавательной литературы, вернисажи детского творчества, фотовыставки. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность. Метавселенная «Моя Родина Красноярье» уникальна тем, что ориентирована на формирование духовно-нравственных чувств дошкольника через приобщение детей к миру православия, культурных традиций Красноярского края.

Работу по развитию у дошкольников интереса к познанию родного края, города, их истории, культуры, традиций осуществляем и через другие формы деятельности: видео-экскурсии, создание макета «Красноярский острог», квест «Путешествие по Енисею», оформление альбома «Вот эта улица, вот этот дом», участие в экологических акциях, праздниках, фестивалях. Мы создали мини-центр «Наш удивительный Красноярский край», разместив символы города и Красноярского края; изготовили дидактические игры: «Путешествие по городу», «Зоопарк „Роев Ручей”», «Найди ошибку художника». Подготовлены и работают тематические выставки: «Загадки народов Сибири», «Пословицы, поговорки», подборка произведений и стихов местных авторов, сказок народов Красноярского края. В группе создан центр «Библиотека», который знакомит детей с русскими народными сказками, рассказами писателей, также есть «Уголок ряженья», в котором имеются маски и костюмы для самостоятельной игры. Также в группе с помощью родителей создан «Уголок православной культуры» для ознакомления детей с православными праздниками, их традициями. Уголок пополнен иконами, детскими книгами из серии «Зернышки». С помощью этих книг в течение года был проведен ряд бесед, направленных на раскрытие смысла различных нравственных качеств личности: «Добрые дела»; «Вежливая просьба», «Спасибо за правду».

Велика роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения народных традиций и обычаев. Они связаны с образом жизни того или иного народа. Большая часть всех этих обрядов – это модели поведения человека в определенных условиях. В нашем дошкольном учреждении ежегодно проводятся народные праздники: «Рождество», «Колядки», «Масленица», «Чыл пазы», «Чиртаи», в которых принимают участие и воспитанники, и педагоги, и родители.

В рамках подготовки к празднованию Дня великой Победы, создавая условия для «погружения и проживания» детьми ситуации военного времени, были организованы семейные гостиные: «Мы помним, мы гордимся», «Спасибо деду за Победу», где родители, бабушки и дедушки рассказали дошкольникам о войне, защитниках и героях Родины, празднике День Победы. Подвиг русских солдат и священнослужителей является ярким примером патриотизма и веры в силу великого русского народа. Мы совершили с ребятами виртуальную экскурсию и узнали о бытии нашего соотечественника В.Ф. Войно-Ясенецкого (Архиепископа Луки). Изучая историю края и бытие Луки, воспитанники расширяли знания о нашей Родине, ее защитниках, о том, как их родные и близкие принимали участие в защите Родины во время Великой Отечественной войны.

Изучение, знание культуры, православных праздников и традиций, истории города и края облагораживает человека, обогащает духовно. Воспитывая в ребенке носителя духовных и культурных ценностей своего народа, формируем личность, владеющую этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами [3].

Библиографический список

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. М.: Перспектива. 2009. 298 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы: инновационная программа. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 222 с.
3. Гладких Л.П. Основы православной культуры. Мир – прекрасное творение: учебно-методическое пособие для педагогов детских садов. Курск, 2008. 22 с.
4. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М.: АРКТИ, 2005. 11 с.

5. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 4 с.
6. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение, 2010. 109 с.
7. Указ Президента РФ от 30.12.2021 №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» «Официальный интернет-портал правовой информации» (www.pravo.gov.ru) 31 декабря 2021 г. № 0001202112310115, в Собрании законодательства Российской Федерации от 3 января 2022 г. № 1 (часть I) ст. 73.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. [Электронный ресурс] URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения 28.02. 2022).

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЦЕЛЬЮ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

*Костенко Е.С., Каштанова Ю.А., Тимофеева Е.В.
МБДОУ № 1, г. Канск*

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий) [4].

Современный ребенок окружен взрослыми, которые много времени уделяют цифровым технологиям (общение в социальных сетях, просмотр фильмов, чтение книг). Дети, видя пример родителей, легко переключают свое внимание на гаджеты, и время эффективной передачи культуры общения, традиций, моральных основ может быть упущено, сформировать нравственные качества в будущем окажется сложной задачей. Еще В.А. Сухомлинский говорил о том,

что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека». «Если человек учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [6].

Дошкольное образование считается первой важной ступенью всей образовательной системы, поскольку в период дошкольного детства происходит становление личности ребенка, формирование предпосылок ее дальнейшего развития. Приоритетным направлением в дошкольном образовании является нравственное развитие личности, формирование ценностных мотивов, самостоятельности, любознательности, приобщение детей к общечеловеческим ценностям (Л.Н. Галигузова, Т.Н. Доронова, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев) [2].

Вхождение ребенка в социальную среду – это целенаправленный и активный процесс. Ребенок осваивает моральные нормы и ценности. У него формируется нравственное сознание, развиваются нравственные чувства, закладываются привычки поведения. Это составляющие социально-нравственного воспитания в современных условиях. В наши дни педагог, занимаясь социально-нравственным воспитанием детей в современных условиях, обязан переводить моральные нормы в правила, служащие ребенку регуляторами его поведения, добиваться выполнения дошкольником действий, которые, с одной стороны, соблюдают эти нормы, а с другой стороны, соответствуют ситуациям, возникающим в повседневной жизни и содержащим в себе моральный смысл [8].

Суть нравственного воспитания заключается в формировании у ребенка понятий о нематериальных ценностях в жизни. Это осознание значимости семьи для каждого человека, уважение старшего поколения, желание совершать добрые поступки, бережное отношение к природе. Воспитать нравственность возможно только через личный пример взрослого

и взаимодействие с ребенком. Детский сад часто называют вторым домом малышей, и здесь (наравне с домашним воспитанием) происходит процесс духовного развития. Необходимость нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации зафиксирована Федеральным государственным образовательным стандартом [7].

В детском саду реализуются следующие воспитательные задачи нравственной направленности:

- Сформировать в детях способность сопереживать.
- Зародить уважение к своей нации и к представителям других национальностей.
- Воспитать любовь к родному дому, семье, малой родине.
- Усвоение знаний о культуре и истории родной страны.
- Формирование сопричастности к народным и религиозным традициям.

Для решения поставленных задач воспитатели в дошкольной образовательной организации создают предметно-пространственную развивающую среду.

Оформление патриотических уголков в детском саду, направленное на ознакомление детей с историей родного города, с государственными символами страны, с русскими народными промыслами, помогают педагогам в развитии у детей любви к Родине, к ее традициям и достижениям. Благодаря материалам, представленным в уголке, у детей развивается интерес и уважение к семье, труду людей, трудовым и гражданским подвигам известных людей города и страны.

Чтобы нагляднее познакомить детей с народным бытом и традициями русского народа, используются куклы в национальных костюмах, макеты русской избы, что позволяет изучить быт, образ жизни и ремесла. В образовательной деятельности используются декоративно-прикладное искусство, различные жанры устного народного творчества (потешки, прибаутки, поговорки, загадки). Фольклорные песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям

прикоснутся к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов.

К народным традициям относятся игры, обычаи, праздники. Народные игры используются ежедневно как естественный спутник жизни ребенка. Через них дети получают представление о чести, мужестве, силе, ловкости, выносливости и смекалке («Жмурки», «Золотые ворота», «Горелки», «Краски», «Чепуха», «Колечко», «Цепи кованые», «Испорченный телефон»).

Дети со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника. Устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе (осенние и весенние праздники), приобщают детей к народной культуре, а также знакомят с важными датами, событиями в общественной жизни.

Совместно с родителями проводятся спортивные праздники. Папы с детьми участвуют в соревнованиях. Очень важно показать детям, что папы служили в армии, были доблестными солдатами, честно выполняли свой воинский долг перед Родиной. Активное привлечение семей к патриотическому воспитанию позволило закрепить у детей представление об общественном долге перед Родиной, чувство гордости за своих родителей, за российскую армию, вызвать у детей желание быть похожими на смелых и отважных воинов своей страны. На спортивные праздники приглашаем кадетов Канского морского кадетского корпуса. Ежегодно с детьми готовим праздничную программу для поздравления военнослужащих в клубе нашей воинской части («23 февраля», «Зарница», «Золотая осень»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Колядки», «Масленица»; весной – «Наши любимые мамы», «Праздник Весны», «День Победы», летом – «День защиты детей», «День семьи, любви и верности»).

Особое внимание уделяется теме «Великая Отечественная война». Беседы с детьми, возложение цветов к памятникам, уже ставшие традицией акции «Бессмертный полк»,

«Георгиевская лента», «Окна победы», «Свеча памяти», «Сад памяти», «Поем двором».

Дошкольники живо реагируют на беседу о Великой Отечественной войне. Они сразу начинают интересоваться информацией о своих родственниках, воевавших в те годы, о военной технике, которую видели в музеях, на выставках или фотографиях. В ходе работы закрепляется навык составления рассказа об истории своей семьи во время Великой Отечественной войны, формируется интерес к истории своей страны, своей семьи, формируется уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла.

Одним из важнейших организованных видов детской деятельности, в ходе которой воспитывается любовь и эстетическое отношение к природе, к различным объектам в городе, является экскурсия. Посещение музея, библиотеки, театра способствует расширению кругозора, повышению познавательной активности, дополняют знания детей, полученные на занятиях. Дети проявляют интерес к родному краю и его жителям; задают больше вопросов о природе, истории и достопримечательностях родного города.

В нашем детском саду осуществляется тесное сотрудничество с родителями, отношения с которыми строятся по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, но и как на равноправных участников формирования детской личности. По нашему совету родители с детьми посещают выставочные залы, музеи, библиотеки. Предлагаем родителям поговорить с детьми об увиденном, выслушать высказывания ребенка, дополнить своим рассказом. Формирование гуманистов и патриотов начинается в раннем детстве, а основными проводниками выступают семья и детский сад.

Постоянная и планомерная совместная работа педагогов детского сада и родителей позволяет развить у дошколь-

ников чувство патриотизма, гражданского сознания, толерантного отношения к людям других наций и народов. Помогает вырасти неравнодушной личностью, с эмоционально-ценностным эстетическим отношением к миру, в котором сочетаются качества нравственности, эстетического вкуса, коммуникативных навыков, эмпатии, образного мышления, творческих способностей. Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда помогает воспитанию нравственно-патриотических чувств и ценностей.

Библиографический список:

1. Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. М.: Перспектива, 2011. 310 с.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет. Методическое пособие. ФГОС / Р.С. Буре. М.: «Мозаика-Синтез», 2015. 80 с.
3. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. М.: Владос, 2010. 360 с.
4. Ларионова, С. О Нравственное воспитание дошкольников в детском саду: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2018. [Электронный ресурс] URL: <https://innostud.am/application/library/14c8dc12.pdf> (дата обращения 18.03.2022).
5. Сокольникова Н.М. Социально-нравственное воспитание дошкольников в ДОУ и его роль в развитии личности // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. № 10 (6). С. 10–12.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В трех томах: Т.2. М.: Педагогика. 384 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. М.: ТЦ Сфера, 2015. 96 с.
8. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2003. 112 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ ПРОФИЛАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

Николаев А.И.

Канский детский дом им. Ю.А. Гагарина

Учреждение для детей-сирот представляет собой очень специфическую среду. Ребенок, который вырос в детском доме, во многих случаях не имеет навыка привязанности. Он привык, что люди вокруг него, в первую очередь взрослые – только на время, и строить с ними отношения не имеет смысла. Для него важны только сиюминутные цели, никакого завтра, отличного от сегодня, нет и не может быть.

В условиях нынешней системы воспитания в государственных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, у воспитанников формируется позиция иждивенчества, закрепляясь в сознании детей.

При выходе из учреждения выпускник испытывает культурный шок, сталкиваясь с необходимостью самостоятельно обеспечивать для себя условия нормального существования. Однако, привыкнув рассчитывать на государство, общество, детский дом, где не было наглядного примера и опыта «взрослой жизни», дети пытаются «добыть» то, что, по их мнению, и так им положено по праву. И, как правило, попадают в полицию за кражи, грабежи или другие преступления.

В связи с этим задача специалистов детского дома – устранить или свести к минимуму такую иждивенческую позицию воспитанников, сформировать у них ответственное поведение за свои поступки. Но задача эта решается только при условии организации совместных усилий всех структур системы профилактики.

Инновационным приоритетным направлением деятельности по работе с воспитанниками детского дома,

имеющими конфликты с законом, является подход, предполагающий создание единого воспитательного пространства. Взаимное сотрудничество с другими субъектами сопровождения позволяет совместно выбирать для каждого подростка индивидуальный подход, изучать его интересы, поддерживать, помогать преодолевать те проблемы, которые ему мешают. В связи с этим оптимальным представляется привлечение общественности к взаимодействию с воспитанниками детского дома, имеющими негативный жизненный опыт, рецидив совершения правонарушений, через организацию этого взаимодействия, с помощью которого планируется снижение уровня отклоняющегося поведения среди воспитанников детского дома.

В ходе разработки технологии организации профилактической работы с воспитанниками были выделены несколько этапов:

1. Изучение истории жизни воспитанника.
2. Разработка и ведение индивидуального плана развития и жизнеустройства воспитанника, его корректировка.
3. Включение в систему дополнительного образования и организация досуговой деятельности воспитанника.
4. Закрепление наставников из числа значимых взрослых.
5. Взаимодействие с субъектами профилактики.

Раскроем содержание выделенных этапов.

На первичном этапе осуществляется комплексное изучение жизни ребенка на основе материалов его личного дела, непосредственного знакомства с ним, проведения психолого-педагогической диагностики и выявления психологических и физиологических особенностей воспитанника.

На основе полученных сведений о ребенке осуществляется разработка индивидуального плана развития и жизнеустройства воспитанника. Составление и реализация данного документа регламентируется постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей», в соответствии с чем организация для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, составляет, а орган опеки и попечительства утверждает индивидуальный план развития и жизнеустройства ребенка (далее ИПРиЖ).

ИПРиЖ – это персональный путь развития, жизнеустройства ребенка, оставшегося без попечения родителей. Данный документ является результатом междисциплинарного взаимодействия специалистов сопровождения: в его разработке принимают непосредственное участие психолог, врач-педиатр, социальный педагог, логопед, дефектолог и воспитатель. Все они работают одновременно, выявляя личные ресурсы, проблемы и потребности ребенка, составляют план коррекционной развивающей работы и рекомендаций. План утверждается приказом УО администрации города и корректируется два раза в год.

Следующим этапом профилактической работы является включение в систему дополнительного образования и организация досуговой деятельности воспитанника.

Детский дом является учреждением для круглосуточного пребывания детей, оставшихся без попечения родителей. Благодаря дополнительному образованию появляется возможность сконструировать единую образовательную среду, которая обеспечивает неразрывную связь между воспитанием, коррекцией, развитием и процессами обучения. Организация дополнительного образования в детском доме имеет свою специфичность, так как не имеет жестких программных ограничений ни по этапам, ни по срокам усвоения материала, что значительно отличает его от реализации программ дополнительного образования в других учреждениях.

Прежде всего, создается благоприятная среда для интеграции ребенка в творческую деятельность, затем устанавливается сотрудничество в образовательном процессе. Далее следуют самостоятельная деятельность воспитанника детского дома и поиск технологий и средств педагогом для реализации творческого потенциала воспитанника. Такая последовательность образовательного процесса создает «исходные» потребности и возможности. Следовательно, дополнительное образование в детском доме является одним из эффективных психолого-педагогических средств социальной адаптации и социализации детей, оставшихся без попечения родителей. Целью реализации дополнительного образования в детском доме является организация условий для креативного развития личности воспитанников с учетом интересов, потребностей и возможностей, а также успешной их адаптации в социуме.

Программы, реализуемые в рамках дополнительного образования, носят коррекционно-развивающий характер. В Канском детском доме созданы 42 места для занятости детей: кружки, секции, клубы, студии, объединения, онлайн-кинотеатр (просмотр и обсуждение фильмов), посещение учреждений дополнительного образования (клубы «Беркут», «Виктория», танцевальный ансамбль «Юность Сибири», волонтерское движение при ММЦ, ЦТТ), организация летнего оздоровительного отдыха в ДОЛ «Гагаринец», игры, конкурсы, соревнования: «Город предпринимательства», «Большеуринская рыбалка», выезды в кинотеатр «Космос». Все 100 % воспитанников детского дома включены в систему дополнительного образования.

Следующим этапом профилактической работы является закрепление наставников из числа значимых взрослых.

Наставник для воспитанника детского дома – это «друг», «старший товарищ» на определенном этапе его

жизни. Такая формулировка отображает формат отношений, при которых взрослый не посторонний человек, а ориентирован на ребенка и заинтересован в нем.

В Канском детском доме за каждым воспитанником детского дома, включая детей группы «риска», приказом закреплён наставник из числа значимых для него взрослых.

В процессе сопровождения воспитанников задействованы также органы и учреждения, выступающие в качестве социальных партнеров детского дома. В их роли выступают следующие органы и учреждения системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних:

1. отдел участковых уполномоченных полиции и подразделения по делам несовершеннолетних межмуниципального отдела МВД России «Канский» (ОУУП и ПДН МО МВД России «Канский»);

2. учреждения ПОО;

3. некоммерческие организации (НКО);

4. производственные, коммерческие, государственные организации и учреждения, а также общественные организации (АО «Канская ТЭЦ», ПАО «Сбербанк», ООО «Телекомпания «Канск 5 канал», общественно-политическая газета Канска и Канского района «Канские ведомости», КГА-ПОУ «Канский педагогический колледж»).

Направления взаимодействия и содержание совместной работы в рамках социального партнерства с органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних определяется нормами федерального закона «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 № 120-ФЗ.

Социальное партнерство-наставничество с различными производственными, коммерческими, государственными организациями и учреждениями, не относящимися

к системе профилактики безнадзорности правонарушений несовершеннолетних, носит более неформальный характер и не ограничено рамками полномочий, определенных нормативными правовыми актами федерального уровня.

Взаимодействие с субъектами профилактики осуществляется на основе плана работы по профилактике социально негативных проявлений, общественно опасных деяний и иных антиобщественных действий, в том числе криминальной субкультуры, несовершеннолетних воспитанников детского дома.

В систему профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних входят комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, органы управления социальной защитой населения, федеральные органы государственной власти и органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, и органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования (далее – органы, осуществляющие управление в сфере образования), органы опеки и попечительства, органы по делам молодежи, органы управления здравоохранением, органы службы занятости, органы внутренних дел, учреждения уголовно-исполнительной системы (следственные изоляторы, воспитательные колонии и уголовно-исполнительные инспекции).

Совет профилактики с привлечением инспектора ПДН.

Совет профилактики является общественным органом управления детским домом и создается на общественных началах. Регламентирован Положением о Совете профилактики. Совет действует на постоянной основе (по циклограмме) и проводится последний четверг каждого месяца. Может проводиться также и внепланово в случае возникновения тех или иных обстоятельств, случившихся с ребенком.

Возглавляет Совет заместитель директора детского дома. Кроме него, в состав Совета профилактики входят: социальный педагог, педагог-психолог, воспитатели, специалист Центра СФУД и, конечно же, инспектор ПДН, который в своей беседе информирует воспитанников об ответственности за совершение преступлений и правонарушений. Также в состав Совета входят референтные для несовершеннолетних люди, работающие в детском доме.

Представим одну из практик профилактической работы, используемую в детском доме: «Мужской разговор» как одна из форм сопровождения воспитанников с отклоняющимся поведением. Целью практики является срочное выяснение обстоятельств какого-то чрезвычайного происшествия, проступка и принятие экстренных мер. Проводится он не планово, а в зависимости от возникающих обстоятельств и ориентирован на работу с мальчиками, при которой они учатся принимать решения, брать на себя ответственность, что способствует воспитанию мужских качеств, обретению уверенности, умению ориентироваться в жизненных ситуациях.

Задачи «Мужского разговора»:

- привлекать к работе с несовершеннолетними мужчинами, способных положительно повлиять на них;
- создавать условия для всестороннего вовлечения мужчин в работу с детьми «группы риска».

В качестве иллюстрации реализации технологии профилактической работы с воспитанниками опишем успешный опыт взаимодействия всех структур профилактики.

Максим прибыл в учреждение в возрасте 14 лет вместе со своим младшим братом в июне 2013 г., имея за своей спиной «багаж негативного жизненного опыта». Мать ребенка была лишена родительских прав, отец записан со слов матери.

Мальчик до поступления в детский дом неоднократно (4 раза) привлекался к уголовной ответственности за совершение преступлений, предусмотренных ст. 158 и ст.162 УК РФ (кражи, грабежи), уже стоял на профилактическом учете в ОДН МО МВД РФ «Канский» и КДН и ЗП за совершение вышеуказанных преступлений. В детском доме на первом же Совете профилактики он был поставлен на внутренний учет как находящийся в «группе риска», склонный к совершению преступлений.

Согласно данным личного дела, мать Максима воспитанием сына не занималась, вела аморальный образ жизни, была неоднократно судима за совершение преступлений, предусмотренных ст. 158 УК РФ (кража). Постоянной работы не имела, злоупотребляла спиртными напитками, заставляла Максима совершать мелкие кражи на рынке.

Из беседы с воспитанником выяснилось, что мальчику нравится учиться в школе, но по причине того, что дома почти не было продуктов питания и нужно было их где-то взять, чтобы накормить младшего брата, он вынужден был воровать на рынке, поэтому он часто пропускал занятия в школе. В итоге совершение мелких краж стало для Максима привычным делом. И ему это даже нравилось. Совершать воровство для него стало способом получения порции адреналина. Он изначально понимал, чем это грозит, но тяга к воровству для него была сильнее стоящих за этим последствий.

В ходе беседы обнаружили темы, о которых воспитанник говорит легко и свободно. Максим с большой охотой рассказывал о своем интересе к мобильным телефонам, к столярному делу, к работе по хозяйству. Во время проживания дома с матерью Максим ухаживал за огородом.

Психодиагностика показала, что у воспитанника повышена агрессивность, высокая тревожность, неуверенность в себе, низкая самооценка, эмоционально-лабильный тип

акцентуации характера, который характеризуется крайней непредсказуемостью настроения, высокочувствителен к отношениям людей.

Информация о судимости Максима была доведена до всех специалистов детского дома.

Разработанный индивидуальный план развития и жизнеустройства ребенка по формированию социально-правовой компетенции носил коррекционную, реабилитационную и развивающую направленность. Он был нацелен на оказание помощи в успешной социализации, формирование правовой компетентности подростка, ответственности за совершение противоправных деяний.

Воспитанник был включен в дополнительное образование, сам проявил желание посещать столярную мастерскую, заниматься в кружке «Город мастеров», ему нравилась работа с деревом. Максим очень уважительно относился к руководителю кружка, прислушивался к его советам и через некоторое время выбрал его своим наставником.

Необходимо отметить, что на данном этапе реализации технологии сопровождения с воспитанником была также оформлена договоренность о соблюдении норм и правил детского дома. Подростку были предложены несколько вариантов выхода из его проблемной ситуации. Максим остановился именно на варианте сотрудничества со своим наставником.

Позже за несовершеннолетним был закреплен один из сотрудников ГИБДД. Подросток встретился с ним в неформальной обстановке, завязались дружеские отношения. Совместно они составили дальнейший маршрут действий, обговаривали пути решения возникающих проблем. Максим неоднократно посещал сотрудника полиции на месте его работы, участвовал в патрулировании города.

Став слушателем КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства», Максим приобрел

себе наставника и в данном учреждении. Им стал мастер производственного обучения.

Работа с воспитанником выстраивалась при включении всех субъектов профилактики. Координатором был назначен социальный педагог. Психологом и социальным педагогом были подготовлены рекомендации для воспитателей по работе с данным воспитанником.

В результате целенаправленной и плодотворной работы всех структур сопровождения удалось свести к минимуму, а впоследствии и совсем устранить отклоняющееся поведение воспитанника. В течение полугода он был активно включен в разнообразную деятельность, участвовал практически во всех мероприятиях, хорошо учился, показал стойкую положительную динамику, поэтому администрация детского дома вышла с ходатайством о снятии его с профилактического учета в ОДН и КДН и ЗП и о досрочном прекращении условного срока наказания.

Максим успешно закончил КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства», получил профессию «столяр строительный» и повышенный разряд.

Вот уже на протяжении 3,5 лет Максим официально трудоустроен в магазине строительных материалов, прошел в нем путь от разнорабочего до кладовщика. Его заработная плата составляет 35–40 т.р.

В 2020 году Максим получил квартиру по договору специализированного социального найма, сделал в ней ремонт, купил мебель и современную бытовую технику. Проживает в ней со своей девушкой Кристиной, забрал к себе младшего брата, оказывает ему помощь и поддержку. В настоящее время копит деньги на свадьбу. Не имеет вредных привычек совершения противоправных действий, объясняя это так: «Не хочу повторять судьбу своих родителей».

Периодически Максим сам участвует в профилактических мероприятиях детского дома, приходит на заседания

Совета профилактики, где заслушиваются воспитанники, склонные к совершению правонарушений, нарушению режима детского дома или школы. Дает положительные наставления на своем примере. Учит не совершать ошибок, которые допускал он сам. Выпускник выступает на «Гагаринских кругах» с информацией на правовые темы.

В заключение хотелось бы отметить, что данный алгоритм совместных действий всех субъектов профилактики включен в систему работы нашего учреждения и, благодаря их целенаправленной работе, позволяет свести к минимуму и даже исключить факты отклоняющегося поведения воспитанников, повысить ответственность за свои поступки.

Библиографический список

1. Змановская Е.В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения). М.: Академия, 2004. 288 с.
2. Катаева-Венгер А.А. Трудный возраст: подростки сегодня. М., 2002. 112 с.
3. Калинин М.Ю. Беспризорность и правонарушения несовершеннолетних: обзор научных исследований // Вопросы ювенальной юстиции. 2013. № 2. С. 3–5.
4. Кон И.С. Отцовство и сыновство: социальная и психологическая асимметрия // Мужское и мужественное в современной культуре. Научные доклады и сообщения. СПб.: Факультет философии и политологии, 2009. С. 56–61.
5. Прудников Б.П. Профилактика беспризорности, безнадзорности и наркомании среди несовершеннолетних // Административно-правовое регулирование. М., 2014. 447 с.
6. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы». [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/70183566/#ixzz3PFеMBojb> (дата обращения 19.03.2022).
7. Федеральный закон № 120-ФЗ от 24 июня 1999 года «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних». [Электронный ресурс] URL: <https://base.garant.ru/12116087/>(дата обращения 19.03.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ВОЛОНТЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ

Пуцаенко И.А.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

В современном мире одной из актуальных задач в воспитании детей дошкольного возраста является развитие их нравственных качеств, формирование сострадания, милосердия, альтруизма и эмпатии. Развитию этих качеств способствует волонтерская деятельность.

Сегодня волонтерское движение является ярким примером инициативности современной молодежи Республики Беларусь. На базе МГУ им. А.А. Кулешова функционирует волонтерский центр, который является координационным органом университетских организаций и объединений волонтерской направленности. В 2013 году на базе государственного учреждения образования «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Могилева» создан филиал кафедры педагогики детства и семьи учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова». Ежегодно студенты университета проходят на базе нашего учреждения разные виды практик, активно участвуют во всех проводимых мероприятиях, осуществляют исследовательскую работу. Во время одной из практик студенты рассказали детям об участии в волонтерской деятельности, ответили на вопросы: Кто такие волонтеры? Чем они занимаются? Кто нуждается в помощи? Как и чем можно помочь? Волонтерская деятельность студентов вызвала интерес у детей и педагогов. Педагогические работники учреждения

решили использовать для формирования волонтерских качеств детей социальные акции различной направленности. В широком смысле слова, социальная акция – это один из видов социальной деятельности, целями которой является привлечение внимания общества к определенной проблеме, изучение отношения социума к чему-либо, распространение информации среди групп населения, содействие формированию общественного сознания. Для детей дошкольного возраста социальная акция – это участие в событиях, имеющих социальную значимость, возможность для самореализации. С одной стороны, участие в акции позволяет ребенку освоить социальный опыт внутри социальной среды, социальных отношений, с другой, – это активная деятельность по воспроизводству социальных отношений, действий опыта, приводящих к положительному результату. Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, дают представление о том, что от каждого человека, в том числе и от ребенка, зависит состояние окружающей нас среды: мира природы, людей, рукотворного мира. С помощью социальных акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире, воспроизведение знаний, а трансформация представлений в отношения.

Данная форма развивает у детей эмоциональную сферу, нравственные качества, эмпатию, рефлекссию, влияет на систему ценностей ребенка. Социальная акция – это возможность участия в деятельности всех субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей, социальных партнеров). Подготовка и проведение акций позволяют реализовать принцип интеграции различных видов деятельности, задач разных образовательных областей учебной программы дошкольного образования. Акция – это всегда результат с обратной связью для ребенка, что принципиально важно для социализации детей именно дошкольного возраста.

В силу именно «обратной связи» акции обладают огромным воспитательным потенциалом. Участие детей в социальных акциях позволяет им ощутить свою значимость и нужность, почувствовать себя полезным преобразователем окружающего мира, делает совместную деятельность со взрослыми интересным, увлекательным, эмоционально позитивным занятием.

Проводя социальные акции, можно привлечь внимание широкой общественности, средств массовой информации, создавая таким образом ресурс общественной значимости, доверия, информативности. Во время социальных акций уместно использование различных призывов-лозунгов: «Ты еще не принял участие?! Все уже сделали это!» Каждая акция состоит из трех этапов: подготовительный, практический и итоговый. Каждый этап имеет свои цели и решает конкретные задачи.

На подготовительном этапе следует определить вместе с детьми, на решение какой социальной проблемы направлена акция, кто является ее целевой группой, какова цель акции, результат (Что мы хотим?). Также следует продумать форму проведения мероприятия (Что это будет?) и продукт.

На практическом этапе проходит реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие или несколько мероприятий, идущих друг за другом.

Итоговый этап подразумевает подведение итогов социальной акции, «обратную связь», определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость ее повторять, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли изменить форму проведения акции, смогли мы быть полезными, как мы это понимаем и чувствуем.

В учебной программе дошкольного образования в образовательной области «Ребенок и общество» для детей старшего дошкольного возраста определены задачи развития

нравственных качеств (доброты, честности, гуманности и др.), умение понимать трудности, которые возникают в жизни людей с инвалидностью, пожилых людей, проявлять к ним внимание и заботу; в образовательной области «Ребенок и природа» определены задачи воспитания нравственного отношения к природе, ответственность за состояние природы ближайшего окружения [1].

В соответствии с задачами учебной программы были проведены акции нравственной направленности «Добрые сердца – добрые дела», «Подарки от друзей», «Закрутим доброе дело», «Рука помощи»; экологической направленности «Сбережем нашу планету», «Птичья столовая», «Сохрани дерево», «Братья наши меньшие»; патриотической направленности «Самый лучший город на земле», «Мы вместе», «Мы помним, мы гордимся!», «Открытие ветерану».

Интересен опыт проведения благотворительной акции «Добрые сердца – добрые дела». Акция проводилась совместно с работниками белорусского Фонда мира. В группах шло обсуждение проблемных ситуаций: Нужно ли помогать другому человеку, если он попал в беду? И как это можно сделать? Родители подготовили презентации на тему «Белорусский Фонд мира». Воспитанники конструировали из бумаги голубей – символ дружбы, мира, составляли коллажи «Доброта спасет мир». В рамках акции взрослые и дети собрали и передали канцелярские принадлежности для детей, оставшихся без попечения родителей, сотрудникам областного белорусского Фонда мира, которые рассказали детям о помощи, которую оказывает Фонд мира людям. Акция завершилась запуском воздушных шаров, созданием «Дерева добрых дел».

Все участники образовательного процесса приняли активное участие в социальной благотворительной акции «Закрутим доброе дело», которое было организовано в рамках реализации социально-экологического благотворительного

проекта «Новая жизнь в обмен на крышечки». Цель этого международного проекта, организованного «СоциЭкоЦентром» (г. Минск) – оказание помощи людям, имеющим инвалидность за счет средств, полученных от продажи пластиковых крышек. В процессе акции дети собирали разноцветные пластмассовые крышечки, затем педагоги передавали заполненные вторсырьем контейнеры в перерабатывающие организации. В результате дети узнали о различных видах пластмассы, процессах ее переработки, об улучшении экологии, о том, как помогать природе и людям, нуждающимся в этом.

Таким образом, проведение социальных акций в учреждении способствовало формированию у воспитанников волонтерских качеств, развивало желание бескорыстно помогать нуждающимся, способствовало нравственному воспитанию.

Библиографический список

1. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Республики Беларусь. Минск: Нац. Институт образования, 2019. 479 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ АКЦИЙ В МБДОУ № 305 «СОЗВЕЗДИЕ»

Салтаева М.В., Минина Н.Н.

МБДОУ № 305 «Созвездие», г. Красноярск

В современном мире ребенок живет и развивается в окружении разнообразных источников воздействия, как позитивных, так и негативных, которые влияют на его формирующую нравственную сферу. Для взрослых важно совершенствовать методы и способы обогащения нравственного опыта ребенка в процессе вхождения его в мир окружающих его людей.

На протяжении 10 лет в нашем дошкольном образовательном учреждении практикуется современная технология – социально-педагогическая акция.

Акция – это действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели. Акция позволяет охватить большое количество участников.

Социальная акция – один из видов социальной деятельности, целью которой является привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме.

Социально-педагогическая акция воздействует на изменение сознания, поведения, отношения определенной категории населения к чему-либо.

Целью социально-педагогических акций является формирование доброжелательного отношения к окружающим, формирование начал гражданственности, гуманности и эмпатии, развитие коммуникативных качеств у детей дошкольного возраста.

Темы социально-педагогических акций рождаются исходя их годовых задач дошкольного учреждения, значимых государственных праздников, возникших потребностей: «Жизнь дана на добрые дела!», «Не держи зла – держи шарик!», «Грызи сушку, а не друг дружку!», «Лицо без улыбки – ошибка. Да здоровствует смех и улыбка!». С 2020 года, в связи с 75-летием Победы в Великой Отечественной войне, появилась потребность в проведении акции, которая будет формировать патриотические чувства у детей, связанные с победой нашей страны над фашизмом «Да будет мир! И нет ВОЙНЕ! Слава Героям в нашей стране!». С 2021 года копилка тем наших акций пополнилась. Исходя из задач годового плана, появилась акция «Правила соблюдать – беду миновать!». В связи с эпидемиологической обстановкой в стране и всеобщим пониженным эмоциональным фоном, возникла потребность в следующей теме: «Если будешь

улыбаться, все мечты начнут сбываться!». Темы социально-педагогических акций становятся их девизом.

Существует определенный порядок подготовки и проведения социально-педагогических акций. Подготовка к акции начинается заранее. Родители оповещаются о предстоящем мероприятии и приглашаются в нем поучаствовать. Изготавливается табличка с символом акции и девизом. Педагог с детьми разучивает девиз, изготавливает с детьми символы акции (флажки, шарики, смайлики). С администрацией ДОУ обговаривается маршрут данной акции, заведующим издается приказ о выходе детей из дошкольного учреждения.

В ходе социально-педагогической акции дети и сотрудники выходят с атрибутом акции и ее девизом на улицы микрорайона Ветлужанка. Проходим вручаются символы акций с ее девизом. В ответ ребята видят доброе отношение окружающих к тому, что они делают. Люди благодарят детей, улыбаются, угощают их конфетами, тем самым дают положительную оценку действиям наших воспитанников. Дети радуются своим хорошим поступкам, эмоционально обсуждают происходящее.

В последнее время стало традицией снимать видеоролики наших акций и размещать их в сети Интернет: на сайте МБДОУ № 305, в ВКонтакте, в Инстаграм. Данные видеоролики пользуются популярностью у родителей и самих детей: они с удовольствием смотрят на себя, оставляют свои комментарии, тем самым закрепляют положительный опыт.

Опыт своей работы в данном направлении ДОУ транслирует на городских мероприятиях: городской «Фестиваль успешных образовательных практик», городской декадник психологии «Поддержка семей, имеющих детей», «IV городская ярмарка психолого-педагогических практик».

Уважение, забота, внимание к людям, к их нуждам и самочувствию не могут возникнуть у маленького ребенка сами по себе, а только в ответ на заботу и любовь, проявляемые

по отношению к ним со стороны других людей. Нельзя рассчитывать на то, что если ребенок является свидетелем добрых отношений людей, то и сам станет поступать так же. Мы понимаем, что пассивное воспитание примером не может создать у ребенка стремления к подражанию. Только непосредственное участие ребенка в акциях помогает пробуждать добрые чувства.

Педагоги и родители отмечают, что дети и в ходе социально-педагогической акции и по окончании их делают собственные выводы и открытия: делая добро, ты получаешь добро взамен, что положительные эмоции и добрые слова окружающих тебе приятны. А если наши дети это поняли, то все, что мы делаем, не напрасно.

Библиографический список

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. М.: ЛИНА-ПРЕСС, 2007. 240 с.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. СПб.: Диалог, 2001. 192 с.
3. Чижова С.Ю., Калинина О.В. Детская агрессивность. Ярославль: Академия развития, 2010. 160 с.

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Семенова Е.В.

ЛПИ-филиал СФУ, г. Лесосибирск

Стало тривиальным говорить о том, что настоящее время характеризуется падением нравственности и в связи с этим сложностью нравственного воспитания подрастающих поколений. Объяснений такому положению дел множество: от ностальгии по советской системе нравственного воспитания до открытости информационного пространства

и смены ценностей. Признавая трудности на этом сегменте образования, с которыми столкнулись ученые, педагогическое сообщество, родители, подрастающее поколение всех возрастов, следует отметить, что самым негативным в этой ситуации является «пораженческая» политика взрослых и неумение, а порой и нежелание сначала задуматься, переосмыслить вызовы современности, понять, что происходит в мире вокруг нас и с нами, а потом проводить работу по нравственному воспитанию молодежи в форматах современности. Разумеется, это должна быть работа с ориентиром на происходящие в мире процессы, «...существенным образом меняющие современный миропорядок, его структурно-функциональную организацию» [1].

Но, несмотря на то, что мир становится каждую минуту иным, что неизбежно, и это есть напрямую отражение ускорения всех сторон жизни [5], существует и будет существовать нечто, что не зависит от научно-технического прогресса, моды, идеологических установок и пр. К таким вечным феноменам относится культура вообще и культурно-историческое наследие в частности.

Цель предлагаемой статьи – определить возможности культурно-исторического наследия в нравственном воспитании подрастающих поколений современной России. В качестве источниковой базы нами избрано культурно-историческое наследие старинного сибирского города Енисейска, чей 400-летний юбилей был отмечен в 2019 году.

В современной науке культурно-историческое наследие трактуется как многомерное стохастичное понятие, что вызывает невозможность терминологической унификации. В нашем исследовании мы опирались на точку зрения К. Хоруженко [6], согласно которой культурно-историческое наследие есть синтетическое понятие, включающее разнообразные проявления культуры. Добавим от себя, что аккумулярование культуры не зависит от времени и происходит

в прошлом и настоящем для будущего. Сложность терминологической работы заключается еще и в том, что здесь сходятся две научные области и две реалии: культура и история. И если культура «вневремена», то история всегда конкретна. Отсюда человек любой исторической формации, живя «здесь и сейчас», оказывается на пересечении трех временных координат: прошлого, настоящего и будущего, что отражено в культурном наследии. Другой вопрос: насколько овладение культурным наследием необходимо каждому из нас. Это всегда вопрос выбора, который делает сам человек. Эмпирические наблюдения убеждают нас в том, что многие люди не испытывают потребность в культурном развитии, более того, собственно культуре безразличен факт интереса к ней отдельного человека. Поэтому можно говорить о параллельном существовании культуры и человека. В то же время человек, далекий от культуры, может быть глубоко нравственным. Более того, доказано, что овладение культурой на уровне долженствования может наполнить человека знаниями из области культуры, но практически не в состоянии заложить нравственные основы его бытия и отношения к миру. Примеров множество. Достаточно вспомнить исторический факт высокого уровня образованности и знаний в области культуры многих представителей нацистской армии во время Второй мировой войны и отсутствия у них нравственных основ, где высшей ценностью является человеческая жизнь.

Эти мысли могут вызвать возражение у тех, кто убежден в том, что культурно-историческое наследие априори обладает возможностями для нравственного воспитания. Это касается как мирового наследия, так и наследия отдельно взятой страны. К примеру, Россия, как известно, страна с древней историей и не менее древней и богатой культурой. Уже один этот факт позволяет считать культурное наследие страны мощным ресурсом для воспитания в подраста-

ющих поколениях чувства патриотизма, гордости за страну и ее прошлое, а это уже напрямую относится к нравственным основам личности. Но, как показывает практика, здесь все не так однозначно. В противном случае мы бы не становились свидетелями отсутствия у молодых людей, иногда достаточно образованных, желания работать на пользу общества и страны, стремления эмигрировать, проявления крайнего индивидуализма, смещения ценностей и ориентира лишь на материальную сторону жизни.

В нашей опытно-экспериментальной работе мы прежде всего задались двумя вопросами. Во-первых, нас интересовало, насколько актуально то, что накоплено человечеством для последующих поколений, для людей, живущих в формате новых отношений XXI века. Далее, важно было понять следующее: если речь идет о сохранении культурно-исторического наследия, то какова цель этой социальной практики в условиях открытого информационного пространства, утверждения и принятия новых ценностей?

Мы исходили из идеи, что культурно-историческое наследие может стать средством нравственного воспитания при соблюдении как минимум двух условий. Во-первых, исходя из гуманитарной сущности культурно-исторического наследия и признания факта неприятия современной молодежью прямого воздействия, следует использовать этот мощный ресурс для воспитания чаще в косвенной, чем в прямой форме. Во-вторых, необходимо создавать такие условия, чтобы у обучающегося формировалась мотивация к самостоятельному изучению культурного наследия, возникало личностное отношение к нему и желание сохранять и развивать культурное наследие, что будет неременным педагогическим условием эффективной деятельности в данном направлении.

Отправным моментом в организации опытно-экспериментальной работы стала идея, высказанная однажды

М. Цветаевой, когда она, пытаясь лично оценить воздействие на нее творчества А.С. Пушкина, назвала очерк «Мой Пушкин» [7].

Мы попытались выявить личные впечатления о Енисейске у молодежи, которая так или иначе связана с городом, учится, живет здесь или посещала его. Временные рамки эксперимента – 2016–2019 гг. Испытуемыми были студенты Енисейского педагогического колледжа и Лесосибирского педагогического института, общее количество 120 человек. Им было предложено высказать свое отношение к городу на страницах сайта [2]. Получилась разнообразная палитра искренних и откровенных высказываний о городе. Далеко не все содержали в себе восторженные мнения об уникальности и неповторимой красоте старинного сибирского города. Встречались достаточно жесткие позиции: «город-призрак», «умирающий город» и др. Нами были определены единицы контент-анализа содержания и определена система скоординированных и субординированных категорий анализа, состоящая из таких единиц. Наибольшее количество единиц набрали две позиции: «богатое культурное наследие, богатая история, красота города, красота природы» (55 единиц) и «восхищение красотой Енисейска, возможность отвлечься от повседневности» (34 единицы). Уверенность в лучшем будущем Енисейска была отражена только в 5 единицах. Все отзывы содержали личностное отношение к городу, его достижениям и проблемам. Этот этап работы носил констатирующий характер. Контент материалов сайта позволил нам наметить программу продуктивной деятельности, где культурно-историческое наследие можно было считать средством нравственного воспитания молодежи сибирской глубинки. Были выявлены и апробированы стратегии использования культурно-исторического наследия Енисейска в образовательных целях: познавательно-

информационная, деятельностная, рефлексивная, компаративистская и интерактивная [3].

Подведем итоги. В воспитании невозможно просчитать эффект и выявить быструю результативность. В нравственном воспитании это сделать еще труднее. Здесь, как правило, следует говорить о последствии и о том, как проявляются те или иные качества в деятельности человека в будущем. Тем не менее наша работа показала, что интерес к культурно-историческому наследию Енисейска, желание сохранить его проявляются у обучающихся в школах города и студентах Енисейского педагогического колледжа и после окончания проекта, о чем свидетельствуют беседы с учителями, преподавателями, эмпирические наблюдения. По сути, работа позволяет говорить о том, что были созданы основания для реализации «диалога сквозь века» [4].

Библиографический список

1. Буденкова В.Е., Савельева Е.Н. Коммуникативный потенциал локальных культур в условиях глобализации: к постановке проблемы // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 1. С. 37–43.
2. Мой Енисейск: «Живая история» [Электронный ресурс] URL: <http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru> Мой Енисейск: «Живая история» [Электронный ресурс] URL: <http://moiyeniseisk.sfu-kras.ru/> (дата обращения 24.02 2022)
3. Семенов В.И., Семенова Е.В. Образовательный потенциал культурно-исторического наследия Енисейска. Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2017. 167 с.
4. Семенова Е.В. Енисейск: диалог сквозь века. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. 194 с.
5. Тоффлер Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2008. 559 с.
6. Хоруженко К.М. Культурология: Энцикл. слов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. 640 с.
7. Цветаева М. Мой Пушкин. [Электронный ресурс] URL: https://librebook.me/moi_pushkin/vol1/1 (дата обращения: 24.02. 2022)

НРАВСТВЕННО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чахлаян А.А., Янина К.Н.

МБДОУ № 295, г. Красноярск

Нравственно-экологическое образование будет более эффективным, если изучать природу не только по картинкам и фотографиям, но и через эмоциональное восприятие деревьев, трав, закатов, рассветов, через прямой контакт ребенка с природой. В любом городе, поселке есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, растения, насекомые, птицы. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности – это один из перспективных и эффективных методов обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения, в данном случае в области экологического воспитания [2].

Ознакомление дошкольников с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Природа – источник ощущения прекрасного. Чувствовать природу человек начинает с колыбели. Важнейшая задача – ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать ее красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении, так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремится жить по законам красоты. Кто отдаляется

от природы, тот лишается не только многих знаний, но и ощущения прекрасного, наполняющего жизнь счастьем.

Все наблюдения за природой в детском саду осуществляются на прогулках. Здесь воспитатель может ознакомить ребят с теми явлениями природы, представления о которых складываются длительное время. Детей знакомят с таянием снега, набуханием почек, появлением травы и т.п. Здесь можно организовать разнообразные игры с природным материалом – песком, глиной, водой, льдом, листьями и т.п.; у дошкольников накапливается чувственный опыт, они видят природные явления в естественных условиях, во всех связях и отношениях. На прогулках дети испытывают удовольствие от общения с природой.

Наиболее эффективным для нас стал выбор одного объекта, за которым осуществляли непосредственное наблюдение. На конкретных примерах показывали детям, что неживая природа – среда, в которой существуют растения и животные. На прогулках обращали внимание не только на особенности внешнего вида растений, но и на способ существования всех растений – прикрепленность их к земле. Уточняли представления детей о подземной части растений – корне. Вместе с детьми укрывали на клумбе корни роз.

Детям интересно было заниматься трудом в природе, так как накануне мы беседовали с ними о том, что, падая, листочки укроют землю сплошным ковром и защитят корни деревьев, кустов и цветов от морозов, что земля под опавшими листьями глубоко не промерзнет, что опавшие листья на земле – это не мусор, они очень нужны почве, растениям, которые на ней растут.

Наблюдая с детьми расцветание листьев, обращали внимание детей на условия, в которых происходят эти явления: солнце светит и греет меньше, листьям не хватает солнечного света и теплого воздуха, они начинают менять

свою окраску и вянуть – это явление называется листопад; ночью бывают заморозки, земля становится влажной, холодной, затем замерзает; дуют холодные ветры. Детям интересно было узнать, что ранняя осень – теплая, плодородная, «золотая осень» – яркая, разноцветная, праздничная, «поздняя осень» – осень «с тихим плачем мелкого дождя, с тяжелыми тучами на небосводе, с прощальными криками улетающих птиц».

Очень важно обращать внимание ребенка на прекрасное в природе. Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе, и значит, она является источником первых конкретных знаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Дети везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя – все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития [2].

Для того чтобы дети правильно воспринимали явления природы, необходимо направлять процесс восприятия ими природы. Красота и многообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них непосредственно влияет на эмоциональное состояние детей, вызывает у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Наблюдая за яркими, красочными явлениями, дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно подходят к их пониманию, могут объяснить, почему осенью птицы улетаю, почему сегодня замерзли лужи, почему снег тает и т.д. Природа как одно из важнейших средств воспитания. Убеждения человека формируются с детства. Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами, – воспитать любовь к родине, значит, бережное отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае,

если знакомить ребенка с ее тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. Общение с природой воспитывает у ребенка чувство прекрасного. Если взрослые научат ребенка любоваться яркими красками неба при закате солнца, замысловатой формой хрупких снежинок, величиим гор, простором полей, – у ребенка разовьется чувство прекрасного, он будет радоваться красоте и глубине, познает окружающий мир [3].

Восприятие природы помогает развивать такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Формированию любви к родному городу, селу, краю, родине особое внимание уделяют в детском саду. Всю эту работу с дошкольниками проводят воспитатели. В связи с этим повышаются требования и к работе педагогов, в том числе по ознакомлению детей с природой. Кроме идейной убежденности, культуры и педагогического мастерства, воспитатель должен иметь элементарные знания в области биологии, физиологии животных, а также уметь показывать детям, как правильно сажать растения, ухаживать за ними и животными, птицами, рыбами в живом уголке, как работать в цветнике и в огороде.

Воспитание гуманного отношения к животным, приобщение детей к их проблемам, а также развитие положительных реакций на животных – все это необходимо для лучшего понимания природоохранных вопросов. Человек, воспитанный в уважительном отношении к проблемам живого, никогда не останется равнодушным к страданиям и проблемам другого, и неважно, кто это, – человек или животное [1].

Библиографический список

1. Бочкарева Н.Г. Консультация для воспитателей «Природа как средство нравственного воспитания детей» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/05/08/konsultatsiya-dlya-pedagogov-priroda-kak-sredstvo-nravstvennogo> (дата обращения: 28.02. 2022).
2. Васильева К.В., Гусев Д.А. Живая природа в нравственном воспитании дошкольников // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С. 916. [Электронный ресурс] URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16760> (дата обращения: 28.02. 2022).
3. Муравьева Т.Н. Проект «Развитие нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста в области образовательной деятельности «Познание». Тема: «Осень – чудная пора!»// Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/06/proekt-razvitie-nravstvennogo-vospitaniya-u-detey-starshego> (дата обращения: 28.02. 2022).

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Черновская Е.В.

*МБДОУ «Детский сад № 176 присмотра и оздоровления»
г. Красноярск*

Основной задачей образования является выпуск воспитанников, не только получивших знания, навыки и умения, но и людей, обладающих толерантностью в качестве основы нравственного развития и своей социальной позиции. Толерантность – это непредвзятое отношение к людям, несмотря на их внешность, цвет кожи, состояние здоровья.

Активное внедрение инклюзивного образования в России предполагает необходимость формирования толерант-

ного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Воспитание принятия человека «не такого как все» начинается с младшего дошкольного возраста и является основой эффективного совместного взаимодействия между детьми. Маленькие дети, не имеющие психофизических нарушений, не готовы принять детей с особыми потребностями. Уровень сформированности у дошкольников толерантного отношения к детям с особыми потребностями выявило исследование среди детей дошкольного возраста образовательного учреждения г. Красноярска. Всего в исследовании принимали участие 76 человек. Эксперимент показал, что только 25 % детей имеют представление о детях с ОВЗ. Такие дети проявляют интерес к взаимодействию, заботятся, оказывают помощь, проявляют по отношению к ним сочувствие, делятся с ними игрушками, играми; 60 % детей показали средний уровень сформированности толерантного отношения к детям с ОВЗ. Эти дети имеют недостаточные представления о детях с особыми потребностями. У них мало знаний о правилах поведения, общения с такими детьми, лишь ситуативно понимают их эмоции и потребности, слабо проявляют интерес к взаимодействию в общении, играх, отсутствует желание помочь, поделиться игрушкой; 15 % детей имеют низкий уровень сформированности толерантности к детям с ОВЗ. У таких детей отсутствуют информированность, представления, навыки, интерес по отношению к воспитанникам с особыми потребностями. Такие дети не готовы взаимодействовать с детьми с ОВЗ.

Делая вывод по итогу исследования, можно утверждать, что общая сформированность толерантного отношения воспитанников в детском саду к детям с ОВЗ находится на низком уровне. Воспитание толерантности начинается уже в детстве в условиях образовательных учреждений

и в семье. Одной из важнейшей задачей педагога является формирование нравственности, морально-этических качеств ребенка, и необходимо начинать именно с дошкольного возраста.

Уважение, принятие человека с физическими и психическими особенностями, понимание особенности разных культур мира должны прививаться и формироваться с раннего возраста, в детском саду. Важно воспитать уважение и почтение к представителям различных национальностей и объяснять, что все люди разные по национальному признаку, вероисповеданию, физическому и психическому состоянию здоровья, но все люди равны в своих достоинствах и правах.

В период дошкольного детства активно развиваются все психические функции, формируются эмоционально-волевая, познавательная сферы личности ребенка, закладываются основы моральных, нравственных ценностей, поэтому период дошкольного детства является самым важным для построения фундамента личности ребенка. «Кроме того, дошкольник имеет пластичную нервную систему, он активно познает различные знания об окружающем мире, способы его познания, начинает активно усваивать ценности общества, знакомится с социальными ролями, и именно дошкольному образованию и воспитанию должна быть отведена решающая роль в реализации задач формирования толерантного отношения» [7].

Эта важнейшая задача выполнима только при создании условий организованной работы всех участников образовательного процесса. Деятельность должна быть планомерной, систематической и выстраиваться с учетом возрастных особенностей и индивидуальных потребностей детей. Высокоэффективны интегрированная работа педагогов с содержанием театрализованной, игровой, изобразительной, музыкальной деятельности, применение инновационных

технологий и методик. Материал должен быть интересным и разнообразным, морально-этического, нравственного содержания, формирующего толерантность у дошкольников. Одним из важных условий является создание в детском коллективе благоприятной, дружеской атмосферы, способствующей воспитанию уважения к личности ребенка. Важным в воспитании толерантности у детей является сотрудничество педагогов с семьей ребенка, так как семья является неоспоримым примером и авторитетом для ребенка, значение семьи в воспитании, формировании нравственности, общечеловеческих качеств, сознания и поведения является очень важным. В семье ребенок получает опыт общения, взаимодействия с людьми, осваивает приемы коммуникации, учится с уважением относиться к близким людям.

Личный пример родителей и окружающих ребенка близких родственников играет важную роль в воспитании уважения к окружающему миру, опыта толерантного поведения. Также очень важен стиль взаимодействия между родителями, родственниками и детьми.

Задача ДОУ проводить психолого-педагогическую просветительскую, профилактическую работу с родителями в формате тематических семинаров, практикумов, собраний, информируя их об особенностях и потребностях детей с ОВЗ, а также объяснять чувства и эмоциональные состояния родителей, имеющих детей с ОВЗ. Таким образом, проблема толерантного воспитания является общей для всех участников образовательного процесса.

Библиографический список

1. Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа. М.: Смысл, 1998. 246 с.
2. Гусейнова Э.М. Основные подходы к изучению понятия толерантности в отечественной и зарубежной науке // Молодой ученый. 2014. № 21. С. 626–629.

3. Колесникова О.А. Витagenный опыт как средство умственного развития дошкольников. // дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. 185 с.
4. Коротовских Т.В., Чуйкова И.В., Некрасова О.А. Изучение уровня сформированности толерантного отношения дошкольников к детям с ОВЗ в условиях инклюзивного образования // Глобальный научный потенциал. 2017. № 1 (70). С. 21–25.
5. Некрасова О.А., Чуйкова И.В. Психологическая готовность как результат подготовки будущего педагога дошкольной образовательной организации к профессиональной деятельности // European Social Science Journal, 2015. № 4. С. 134-138.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шкодина Л.И., Теплякова М.В.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Дошкольный возраст является наиболее восприимчивым к пробуждению социально-нравственных и эстетических чувств. Обеспечивая гармоничное взаимодействие с миром, детский сад призван пробудить в ребенке добрые чувства и стремление к сотрудничеству.

Продолжая работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми и развивая такие нравственные качества, как умение сопереживать, понять другого, отзывчивость, в своей практике мы используем арт-терапевтические приемы взаимодействия.

Основные задачи нравственного воспитания дошкольников включают формирование у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов поведения.

Дошкольнику зачастую приходится преодолевать многие трудности, в том числе и в общении, и, прежде всего, – со сверстниками. При столкновении интересов у ребенка могут проявиться такие формы поведения, как агрессия, каприз, незнание, как вести себя правильно. В то же время он находится в большой эмоциональной зависимости от окружающих его людей. Потребность в положительных эмоциях может во многом определить поведение ребенка.

Условно можно выделить три наиболее выраженные группы так называемых трудных детей, имеющих проблемы в общении: агрессивные дети, эмоционально расторможенные дети, слишком застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие, тревожные дети.

И.В. Дубровина описывает данные характеристики следующим образом.

Агрессивные дети. Такие дети могут проявлять агрессивные реакции по отношению к сверстникам и педагогу. Стоит обратить внимание на степень проявления агрессии у ребенка, длительность ее действия и характер возможных причин, порой неявных, вызвавших аффективное поведение.

Эмоционально-расторможенные дети. Относящиеся к этому типу дети на все реагируют слишком бурно: если они выражают восторг, то в результате своего экспрессивного поведения заводят всех окружающих; если они страдают – их плач и стоны будут слишком громкими и вызывающими.

Слишком застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие, тревожные дети. Они стесняются громко и явно выражать свои эмоции, тихо переживают свои проблемы, боясь обратить на себя внимание.

Стоит отметить важную деталь, что общим для всех групп детей с такими нарушениями является то, что неадекватные аффективные реакции у каждого ребенка носят защитный, компенсаторный характер.

Используя различные способы социализации ребенка, взрослому необходимо помнить и учитывать особенности эмоциональной сферы, способствующие эффективной регуляции поведения ребенка, а также его психологической поддержке и ощущению психологической защиты.

Применение средств искусства в арт-терапевтических приемах может помочь изменить структуру мировоззрения и справиться с личностными и поведенческими проблемами ребенка [4].

Занятия с использованием арт-терапии могут стать полезными. Ведь именно через творчество ребенок может выразить то, что не может выразить словами. Важным моментом является то, что данные приемы будут эффективны в ситуации, когда ребенку очень сложно бывает объяснить моральные нормы: что хорошо, а что плохо. Чтобы ребенок понял, что именно от него хотят, взрослый должен помочь, прежде всего, разобраться ребенку в самом себе. Переживание чувства стыда за плохой поступок может возникнуть только в случае накопленного ребенком положительного опыта, когда ему есть что терять. Если же ребенок не накопил опыта положительных переживаний, не испытал гордости по этому поводу, то бесполезно обращаться к нему со словом «стыдно».

Успешное эмоционально-нравственное развитие дошкольника благополучно будет происходить при условии удовлетворения потребности в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви и поддержке. Живой пример воспитателя, его искреннее участие в делах и проблемах детей, умение поддержать их инициативу и побудить к проявлению добрых чувств – важнейшие условия успешного эмоционально-нравственного развития дошкольников.

Важным моментом на занятиях изобразительного творчества с использованием арт-терапевтических приемов взаимодействия является создание ситуации успеха.

Традиционная выставка детских работ в конце занятия позволяет детям почувствовать значимость своей работы. Ребенок сам придумал, нарисовал, дал название работе. Надо поддержать творческие проявления, одобрить, похвалить.

Обязательным и своевременным должен быть показ выставочных работ, должно происходить формирование и накопление выставочного фонда детей. Очень важно, если ребята могут увидеть работы своих ровесников, почувствовать то, что волнует других людей.

«Что нового мы узнали на занятии?», «Что поняли?» «Чему научились?» «Где, как и чем могут помочь полученные знания в жизни?» – вопросы детям для обеспечения живого и творческого подхода к предмету.

Для детей дошкольного возраста нами организованы дополнительные занятия по рисованию, на которых мы изучаем нетрадиционные техники рисования (рисование на молоке – (эбру), ниткография, штампование, кляксография, аква-анимация). Н.А. Ветлугина относит изобразительное искусство к группе художественных средств, которые способствуют эмоциональной окраске моральных явлений, познаваемых ребенком.

В целом все арт-терапевтические приемы работы создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, повышают активность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности. А успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

В заключение хочется отметить, что систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное

развитие и гармоничное формирование личности. Арт-терапевтические приемы работы являются важным средством нравственного воспитания в дошкольном возрасте благодаря своей специфике практико-ориентированного направления и ориентации на формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры. Реализуя полноценное художественно-эстетическое воспитание и развитие ребенка, воспитатель обеспечит в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные художественно-эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Библиографический список

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития. 1996. 208 с.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь. 2003. 256 с.
3. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Международной научной конференции URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10385/> (дата обращения 25.01.2022).
4. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение, 1987. 144 с.

Раздел 2.

СОВРЕМЕННЫЕ ВЕКТОРЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ. КАК ПОСТРОИТЬ ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ С РЕБЕНКОМ?

Амбросимова Ю.В.

МБДОУ № 320, г. Красноярск

Все больше родителей, приходя на консультацию к педагогу-психологу, так формулируют свой запрос: «Мой ребенок не делится со мной тем, что происходит в его жизни», «Мы с сыном (дочкой) не можем найти общий язык», «Мой ребенок мне не доверяет», «Ребенок проявляет гнев, вербальную агрессию по отношению к нам (родителям) и т.д.»

Подобного рода поведение чаще возникает в возрасте 14 лет, т. е. в период возрастного кризиса [2]. Важно понимать, что когда такие ситуации возникают не в кризисный период или родитель ощущает, что период кризиса сильно затянулся, необходимо принимать меры по устранению проблемы. Подобная ситуация может закрепиться, и отношения с родителями останутся конфликтными на всю жизнь. Часто родители утверждают: «Я делаю для ребенка все...», «Я даю ему все, что он хочет», «Со мной тоже родители не считались...», «Почему так происходит, я вроде выполняю свои обязанности по отношению к детям, но близкими мы так и не становимся?». В таких беседах, как правило, возникает вопрос: «Можно ли повлиять на ситуацию?», «Можно ли улучшить отношения с ребенком?».

На этот счет психологи дают положительный ответ. Главное – захотеть, набраться решимости и действовать.

Необходимо убедить родителей, что первый шаг уже сделан: «Вы увидели проблему». Второй шаг – это желание родителя действовать, чтобы исправить ситуацию. При этом важно помнить, что в любых отношениях – это взаимодействие двух и более сторон. Поэтому желание изменить ситуацию должно быть с обеих сторон (родителей и детей). Однако есть одно «НО»: ребенок может не захотеть что-либо менять, ему может казаться, что его все устраивает, так как он просто привык так жить и не понимает, что может быть по-другому. И это его право. Главное, взрослым эмоционально не реагировать на нежелание ребенка. Нужно начать действовать самим родителям. Третий шаг – необходимо найти информацию или специалиста, который будет вам помогать изменить ситуацию, выработать стратегию ваших действий. Четвертый шаг – действия родителя [1].

Это один вариант развития событий, но есть и совсем другой.

Иногда родитель не видит проблемы. Ему кажется, что его ребенок самый лучший, самый умный (бывает, что это действительно так, а бывает – нет), и он ослеплен родительской любовью настолько, что не видит трудностей своего ребенка, которые очевидны для окружающих. Что же делать в таком случае? Есть ли выход?

В таком случае нужно начинать с «нулевого» этапа, так как иногда человеку нужен «толчок» со стороны, чтобы увидеть проблему. Что может помочь? Можно посоветовать родителям привлечь к анализу ситуации людей, не являющихся членами семьи, но имеющих в их глазах авторитет (например, семья друзей). Задача – постараться увидеть взаимоотношения с ребенком глазами других людей. Все то, что видит родитель, он должен зафиксировать в свой блокнот. После этого надо задать себе вопрос: «Что побуждает моего ребенка вести себя некорректно? Может, своим поведением, отношением я его побуждаю так себя вести? Может, это я,

как родитель, веду себя некорректно и провоцирую ребенка на подобное поведение?».

Причина проблемного поведения может быть в том, что ребенок просто подрос и чувствует себя более взрослым, у него новое ощущение себя, сформировалась своя картина мира. Родители же часто не замечают подобных изменений у сына (дочери), поскольку эти изменения происходят во внутренней сфере ребенка, которые сам ребенок порой еще не осознает [3].

Как правило, ребенок претендует, чтобы к нему относились как ко взрослому, с уважением, считались с его мнением, принимали и понимали. Ребенок за один год может добиться огромного прогресса в развитии во всех сферах жизни, и это происходит настолько быстро, что родитель не успевает перестроиться, осознать и увидеть своего ребенка повзрослевшим – не таким, как год назад.

Еще одной причиной, препятствующей выстраиванию доверительных отношений между родителем и ребенком, является классическая позиция взрослого – «над» ребенком: «Я взрослый, лучше знаю, как надо...», «Я его содер­жу, пусть делает, как я сказал» и т.п.

Психолог может рекомендовать родителю занять по отношению к ребенку позицию «на равных». Допустить мысль: «Мне, родителю, есть чему поучиться у своего ребенка».

Как только родитель осознает это и будет готов меняться, изменятся и взаимоотношения с ребенком. Ведь известно: если меняемся мы, то и изменяется окружающий нас мир.

С чего начать родителю? Чтобы вывести ребенка на диалог, можно начать рассказывать о себе. Можно делиться позитивными событиями. Говорить с ребенком как со взрослым, чтобы он почувствовал, что его уважают, что с его мнением считаются, что он личность. И, конечно, у детей можно учиться. Можно поинтересоваться, чем увлекается ребенок? Изучать интересующие темы вместе с ним. Ребенок

будет впечатлен тем, что родители разделяют его интересы, и будет благодарен за внимание и понимание. Ребенок наконец-то начнет по-настоящему ощущать присутствие родителей в его жизни.

Так можно строить доверительные отношения с ребенком, которые подарят радость от совместного общения, будут способствовать пониманию друг друга.

В заключение можно дать общую рекомендацию родителям. Любите своего ребенка! Интересуйтесь его жизнью, увлечениями! Включайтесь в общение с ним. Ведь именно искреннее общение с ребенком – залог хороших и доверительных отношений.

Библиографический список

1. Анохина И.А. Условия обеспечения социально-эмоционального благополучия детей в ДООУ // Начальная школа: плюс до и после. 2013. № 6. С. 3–16.
2. Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда // Вопросы психологии. 1993. № 1. С. 13–23.
3. Психология детства. Обеспечение психологического благополучия детей и подростков: сборник статей / отв. за вып. О.В. Груздева; ред. кол.: Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. 408 с.

СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ В ЗАМЕЩАЮЩЕЙ СЕМЬЕ

Гольцман Т.О.

Канский детский дом им. Ю.А. Гагарина, г. Канск

Успешная социализация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в государственных учреждениях, зависит во многом от того, насколько они включены в систему семейных отношений. Поэтому

приоритетным направлением КГКУ «Канский детский дом им. Ю.А. Гагарина» является устройство воспитанников на семейные формы воспитания и осуществление психолого-педагогического сопровождения в замещающей семье [4].

В связи с особо сложными проблемами детей, поступающих в детский дом, для каждого воспитанника проводится углубленная терапия, снятие посттравматического синдрома, последствий жестокого обращения в разных формах, ярко выраженных отклонений в поведении, школьной дезадаптации. Специалисты готовят детей к проживанию в семье через такие ресурсы, как: социальная квартира, арт-студия, сенсорная комната, творческие мастерские, кабинет домашних умений. Итогом педагогической работы детского дома является социальная привлекательность ребенка, что позволяет успешно подобрать ему замещающую семью [2].

Для обеспечения эффективной социализации ребенка в замещающей семье разработана программа организации семейного досуга, направленная на укрепление внутрисемейных отношений, построение взаимопонимания между поколениями посредством включения их в совместную деятельность [3].

Как отмечает В.Г. Бочарова, в практике семейного воспитания необходимо соблюдение разумного баланса между свободой ребенка в определении содержания и форм досуга и участием в нем взрослого [1]. Вместе с тем досуг как форма взаимодействия детей и родителей обладает значительным развивающим потенциалом, обеспечивающим условия для гармонизации детско-родительских отношений, обеспечения социальной активности и апробации ребенком позитивной картины семейной жизни.

Специалисты детского дома обучают родителей разнообразным способам проведения обычного семейного вечера, выходного дня.

Родителям рекомендуется создание ежедневного ритуала совместного времяпрепровождения. Наполнением вечера может служить занятие любым видом детского творчества: рисование, лепка, конструирование, аппликация, музицирование, инсценировка и др. Также мы предлагаем устроить вечер сокровенных бесед, в которых можно разобраться во многих вопросах. Неплохим способом является собственный семейный ритуал укладывания детей спать: родители могут пообщаться, узнать все последние новости непосредственно из уст самого ребенка, а не от бабушки, соседки или учителя, а ребенку это помогает успокоиться и расслабиться перед сном.

При организации семейного досуга обязательно учитывается телевидение как один из агентов социализации детей. Сегодня просмотр мультфильмов, кинофильмов, телепередач занимает большое место в жизни современных детей. При проведении родительского лектория обращаем внимание на необходимость строгого контроля со стороны взрослых за процессом «поглощения» этой информации. Разъясняется особенность ее восприятия детьми: обилие впечатлений утомляет нервную систему, при просмотре очередного «шедевра» дети не обращают внимания на какие-то детали, не улавливают основной идеи.

Родителям предлагаются варианты организации досуга по мотивам фильмов и мультфильмов – дни рождения любимых персонажей (Буратино, Винни-Пуха, Смешариков, Человека-Паука и др.). Заранее сами просматриваем эти произведения и составляем вопросы. Если на некоторые вопросы дети не могут найти ответа, вместе смотрим мультфильм, обсуждаем, рисуем героев, сочиняем продолжение или свою новую серию.

На совместных встречах родителей мы обучали их организовывать досуг для всей семьи, не выходя из дома.

Оживление и интерес вызывают всевозможные конкурсы: «Кто быстрее и лучше уберет свою комнату?», «Кто придумает лучший сценарий празднования Нового года?», «Кто приготовит самое вкусное и красивое блюдо на праздничный ужин?», «Кто с завязанными глазами красивее нарисует корову» и т.п.

В качестве досуга выходного дня предлагается организация тематических праздников. Например, праздник «Веселая фотография»: каждый член семьи «дорабатывает» свои фотографии недостающими, на его взгляд, деталями. Использовалась обыкновенная аппликация или программа «Фотошоп». Итогом праздника стала совместная организация «необычной фотогалереи».

В праздник «День осенних листьев» на прогулке родители с детьми набирали целый ворох разноцветных листьев, дома гладили их утюгом и мастерили из них игрушки, аппликации или другие поделки.

Праздник может быть и более продолжительным, превращаясь в тематическую неделю. Так, «Разноцветная неделя» знакомит детей с цветами радуги. Каждый день посвящался одному из цветов радуги. На листе ватмана мы рисовали карандашом радугу, а раскрашивали ее каждым цветом по очереди. Понедельник – день красного цвета, вторник – оранжевого, среда – желтого и т.д. В этот день родители обращали внимание именно на этот цвет – искали его в одежде, на улице, рисовали картину одного цвета и т.п. Вместе с цветами можно учить и буквы: красный – буква «К», оранжевый – буква «О» и т.п.

Копилку праздничных идей также дополнили такие праздники, как «Праздник первой пятёрки», «Праздник выученного стихотворения», «Месяц не болели!». Специфика этих праздников – поощрение персональных достижений ребенка.

Особенность предлагаемых праздников заключается в том, что они не требуют практически никакой подготовки, их сюжеты придумываются на ходу, но радость они приносят самую настоящую.

Среди семейных праздников традиционным и самым дорогим для каждого члена семьи является день рождения. Каждый детский день рождения обыгрывается как-то по-особенному. Например, это был «Пиратский праздник» с поиском клада, игра-путешествие «Спаси принцессу», «Посвящение в мужчины», праздник 18-летия «Все дороги открыты».

Также не обходится без внимания проведение традиционных и календарных праздников. Это Рождественские встречи, праздник «Наши мамы, бабушки – лучшие на свете», «Русские традиции на праздник Пасхи», «День семьи, любви и верности».

Особенное внимание в детском доме уделяется оздоровительному семейному досугу. Регулярно для замещающих семей организуются спортивные мероприятия, где команды взрослых и детей совершают велопробег по сосновому бору, участвуют в состязаниях на силу, выносливость, смекалку: «Папа, мама, я – дружная семья», «Крепка семья – крепка держава», «А ну-ка, папы!», игры типа перебежек, ловушек, игры с элементами соревнования, несложные игры-эстафеты. Такие конкурсы способствуют воспитанию у детей высоких моральных качеств: коллективизма, товарищества, солидарности, ответственности и др., а их спортивный характер служит укреплению здоровья членов семьи.

Таким образом, целенаправленная работа по организации семейного досуга способствует успешной интеграции ребенка в семью и формирует положительные установки во взаимоотношениях «родитель–ребенок» посредством включения в совместную деятельность. Специалисты Канского

детского дома в течение десяти лет организуют домашние праздники в замещающих семьях, тем самым обучая и родителей и детей совместному времяпрепровождению и досугу.

Библиографический список

1. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 218 с.
2. Гибадуллин Н.В. Формирование семейных ценностей у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях замещающей семьи: дис. ... канд. пед. наук. Омск, 2015. 293 с.
3. Дорогонько З.В. Социально-культурные условия адаптации детей-сирот в детском доме семейного типа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2004. 30 с.
4. Ослон В.Н., Холмогорова А.Б. Психологическое сопровождение замещающей профессиональной семьи // Вопросы психологии. 2001. № 4. С. 329–53.

ТЕНДЕНЦИИ ИЗМЕНЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СЕМЬИ В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

Давыдова О.И.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Барнаул

Семья – уникальный и пока единственный социальный институт воспитания, воспроизводящий людей как носителей социальной, культурной, этнической информации. Семья призвана передать ребенку религиозную, культурную, историческую и национальную традиции.

Успешность семейного воспитания ребенка зависит от воспитательного потенциала семьи. Он представляет собой комплекс условий и средств, определяющих педагогические возможности семьи. Этот комплекс объединяет

материальные и бытовые условия, численность и структуру семьи, развитость семейного коллектива и характер отношений между его членами. Воспитательный потенциал семьи определяется его ролью в жизни каждого члена семьи, в сфере духовно-нравственного развития и обеспечении его связи с обществом [1].

Следствием реализации воспитательного потенциала семьи является степень усвоения членами семьи (детьми) опыта предыдущих поколений людей и своего рода; уровень развития основных системных качеств личности ребенка; степень усвоения и реализации основных нравственных представлений; качество взаимодействия ребенка с микросоциумом (семья, референтная группа, класс и др.).

В первой четверти XXI века в условиях кардинальных изменений всех сфер жизнедеятельности российского общества проявилась тенденция сохранения воспитательного потенциала семьи [4]. Вместе с тем изменения в обществе не могли не оказать на него определенного влияния. Так, например, уровень воспитательного потенциала в семьях со сверхвысокими и высокими доходами значительно выше, чем в других семьях; в семьях с низкими доходами этот потенциал относительно невысок.

В соответствии с законом возвышения потребностей человека первичными являются материальные потребности, а вторичными – духовные потребности. При этом степень удовлетворения материальных потребностей определяет уровень развития потребностей духовных. Этот закон обусловил тенденцию изменения приоритетов воспитательного потенциала семьи, суть которой – ориентация воспитательной деятельности семьи на достижение успешности каждого ее члена в социуме, в разных его сферах (государственной, общественной, бизнес-сфере). Становление этой тенденции берет начало в середине 90-х годов прошлого века, отразив изменения в ранее устойчивых и традиционных для страны

ценностных системах. Ценности духовно-нравственного характера, ранее преобладавшие в российском менталитете, начали дополняться, а иногда и вытесняться ценностями материального, финансового, карьерного прагматического характера при незначительной деформации отношения к выбору средств достижения целей. Данная тенденция приобретает массовый характер, так как характерна более чем для 2/3 российских семей. При этом не имеет значения ни уровень доходов, ни структура семьи, ни место ее проживания (мегаполис, большой или маленький город, село или деревня), так как подавляющее число российских семей желает своим детям лучшей материальной жизни, чем жизнь их родителей.

Переход к рыночной форме хозяйствования вызвал у семей потребность воспитания у ребенка новых качеств: предприимчивости, расчетливости, практичности, вызвал к жизни новые ориентации воспитания, позволяющие «выжить в рынке». И здесь очевидна проблема сохранения идей всестороннего развития способностей ребенка, формирования нравственных этических норм поведения. Конкурентноспособность индивида, его дееспособность объективно продиктовали ценность здоровья и здорового образа жизни. Из мимолетной моды этот принцип превратился в воспитательную ориентацию, в том числе в семье.

Вместе с тем социально-политические и экономические преобразования в России оказали серьезное негативное воздействие на семью и ее воспитательный потенциал. Экономическая дифференциация оказала влияние на усиление неравенства стартовых экономических условий семей для развития детей. Традиционную гиперопеку детей, самообслуживающий труд сменяет детский оплачиваемый труд, пополняющий семейный бюджет или обеспечивающий личные расходы детей. Дети все чаще оказываются включенными в семейное хозяйство или предпринимательскую деятельность. Эти и ряд других факторов обусловили действие

тенденции снижения воспитательного потенциала семьи по сравнению с предыдущими этапами развития российского общества во второй половине XX века и по сравнению с современными этапами развития России.

Современная семья лишь отдаленно напоминает семью XIX и даже начала XX столетия по физическим характеристикам: составу, размерам, образу жизни, нравственно-этическим, социально-психологическим функциям, которые общество и личность возложили на семью. В то же время она все еще носит черты традиционной формы и на уровне установок является наиболее востребованной ценностью для личности, обладая следующими социально-структурными характеристиками: нуклеарная семья (семья, состоящая из детей и родителей); малодетная, «псевдосемья» (полная семья с одним или двумя детьми, но с постоянным отсутствием членов семьи в стенах дома в связи с пребыванием в детском саду, школе, на работе и т.д.), семьи с элементами патриархальности [2]. Тенденции дальнейшего развития семьи в значительной степени будут определяться условиями ее бытия на макросоциальном уровне.

Однако не только экономические причины превалируют в процессе снижения воспитательного потенциала современной семьи. Одним из важнейших социальных институтов, обладающих самым сильным воспитательным потенциалом, являются средства массовой информации. К сожалению, в современных условиях воспитательный потенциал СМИ приобрел ярко выраженную негативную направленность. В современном детском телевидении нет передач, которые бы воспитывали, образовывали и формировали определенную идеологию.

Исчезновение всех видов коммуникативных барьеров, свободное использование информации определяют особые задачи воспитания, связанные с формированием устойчивости к отрицательному влиянию средств массовой

информации. Поколение родителей оказалось не готово к такому активному прессингу на их детей. Агрессивное наступление информации, несущей беспредел поведения, включая насилие, убийство, сексуальный разврат, обыденное употребление наркотиков, не находят должного противодействия в семье, круг ее воспитательных задач ограничивается зоной запретов, наказаний и лишений в силу значительного снижения психолого-педагогической культуры родителей и, в свою очередь, культуры семейных отношений, которые сами по себе являются одним из факторов воспитательного потенциала семьи [3].

Таким образом, воспитательный потенциал современной российской семьи характеризуется противоречивыми тенденциями. С одной стороны, несмотря на ряд социальных факторов негативной направленности, семья сохранила свой воспитательный потенциал как способ реализации своей воспитательной функции. Семья сохраняет свою самоценность как социальный институт для подавляющего большинства россиян; продолжает оставаться первым звеном ранней социализации ребенка; источником первичных ценностей.

С другой стороны, семья уже не может самостоятельно противостоять внешним и внутренним воздействиям негативно ориентированной среды: социальной, политической, демографической, экологической, культурной. Принимаемые в настоящее время меры на разных уровнях недостаточны для восстановления воспитательного потенциала семьи до уровня, обеспечивающего ей позитивное воспроизводство воспитательных воздействий, нейтрализующих отрицательное воздействие социума.

Следовательно, воспитательный потенциал российской семьи в начале XXI века оказался не соответствующим требованиям, предъявляемым к молодым людям современным содержанием развития государства и общества, а также не способствующим их развитию в ближайшей перспективе.

Библиографический список

1. Волжина О.И. Воспитательный потенциал современной семьи // Воспитание как социокультурный феномен: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003. Ч. I. С. 15–18.
2. Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-методических, организационно-практических материалов по проблемам воспитания / Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней. М.: Вента-на-Графф, 2002. 384 с.
3. Голод С.И. Семья и брак: историко-социологический анализ. СПб.: Петрополис, 1998. 272 с.
4. Климантова Г.И. Семья: XXI век. Проблемы формирования региональной семейной политики // Аналитический вестник Совета Федерации Российской Федерации. 2000. № 17 (129). С. 10–12.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С БУДУЩИМИ ПРИЕМНЫМИ СЕМЬЯМИ

***Егорова И.С., Толстомятова С.В.,
Кузнецова Е.Н., Ахметзянова Е.А.***

*Лесосибирский филиал КГКУ
«Центр развития семейных форм воспитания»
г. Лесосибирск*

В разных странах проблема детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, решается по-разному. В России издавна было принято брать детей-сирот на воспитание в семьи. Исторический аспект практики призрения осиротевших семей в России освещен во многих исследованиях. Т.В. Колесникова в статье «Развитие института замещающей приемной семьи в России с 18 века до настоящего времени» утверждает, что своеобразные прототипы приемных семей имелись в России с середины 18 века. Однако законодательно процесс устройства в семьи

детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, был принят только в начале 19 века.

Сам термин «приемная семья» говорит о принятии в структуру семьи еще одного или нескольких членов. Приемная семья – форма воспитания ребенка (детей) в семье (на дому) у «приемного родителя»-воспитателя. Такая семья заменяет пребывание ребенка в детском доме или приюте на домашнее воспитание и создается на основе договора между приемными родителями и органами опеки. По отношению к ребенку приемные родители являются для него опекунами. Обычно в приемную семью передают детей, которых невозможно передать на усыновление или под опеку, например, для воспитания в одной семье 2–3 и более детей братьев или сестер.

Особый интерес представляет изучение мотивации будущих приемных родителей: почему они берут детей в семью, какие личностные и семейные проблемы пытаются этим разрешить, каково их представление о семье уже в новом качестве?

Целью нашего экспериментального исследования стало изучение мотивов потенциальных приемных родителей, осознанности родительства, родительско-детских отношений. База исследования: Лесосибирский филиал КГКУ «Центр развития семейных форм воспитания».

Выборка исследования представлена группой кандидатов в приемные родители – 40 человек (20 мужчин и 20 женщин). Из них 6 человек в возрасте от 20 до 30 лет, 12 человек – от 30 до 40 лет, 14 человек – от 40 до 50 лет, 8 человека – старше 50 лет.

В работе с кандидатами в приемные родители были использованы следующие методики:

1. Анкета «Мотивация», составленная сотрудниками «Центра развития семейных форм воспитания». Цель данной анкеты выявление причин принятия ребенка в семью.

Инструкция: ответить на вопрос «Что побудило вас принять ребенка в семью?» Опишем результаты исследования потенциала будущих приемных родителей.

Ответы на вопрос: «Что побудило вас принять ребенка в семью?» выглядят так:

- желание реализовать себя как родителя (причина опеки – невозможность беременности по медицинским показаниям) – 10 %;

- желание дать приемному ребенку семью, любовь, заботу и внимание – 42 %;

- желание увеличить свою семью – 24 %;

- желание заполнить пустоту, образовавшуюся после смерти близкого, ребенка – 24 %.

2. Для изучения осознанности кандидатами некоторых компонентов родительства (родительские позиции, родительские чувства, родительская ответственность, родительские установки и ожидания, семейные ценности, стиль семейного воспитания, родительское отношение) была использована методика «Сознательное родительство» М.С. Ермихиной.

Анализ результатов показал, что 53 % кандидатов имеют высокий уровень осознания родительской роли, строят гармоничные отношения в семье в целом, осознают и разделяют с брачным партнером родительскую ответственность, доверяют друг другу. Родительские позиции, установки и ожидания в основном совпадают, что обеспечивает общую стратегию семейного воспитания. 47 % опрошенных имеют средний уровень осознанности родительства, недооценивают потребность в родительском единстве и значение родительской составляющей своей личности, игнорируют мотивы родительского поведения супруга(и).

3. «Методика определения согласованности семейных ценностей и ролевых установок в супружеской паре» (РОП) позволила определить представление супругов

о значимости в семейной жизни сексуальных отношений, личностной общности мужа и жены, родительских обязанностей, профессиональных интересов каждого из супругов, хозяйственно-бытового обслуживания, моральной и эмоциональной поддержки, внешней привлекательности партнеров, а также представление супругов о желаемом распределении ролей между мужем и женой при реализации семейной функции.

Результат показывает, что у 40 % супружеских пар согласованы все семейные ценности. У 27 % пар согласованы все ценности, кроме:

- социальной активности – 8 % пар;
- родительских обязанностей – 5 % пар;
- значимости внешнего вида – 4 % пар;
- личностной идентификации с брачным партнером – 3 % пар;
- хозяйственно-бытовой функции семьи – 1 % пар;
- сексуальных отношений – 1 % пар.

У оставшихся 33 % супружеских пар не согласованы семейные ценности по двум и более пунктам.

Согласованность ролевых установок оценивалась путем сравнения ожиданий и притязаний супругов. Результаты оказались следующими: ролевые установки супругов относительно значимости внешнего облика не согласованы у 30 % исследуемых пар, относительно эмоционально-психотерапевтической функции брака – у 15 %, относительно родительских обязанностей – у 15 %, относительно хозяйственно бытовой функции семьи – у 13 %, относительно социальной активности – у 11 % супружеских пар.

4. Для изучения отношения потенциальных приемных родителей к разным сторонам семейной жизни была использована методика PARI. Результаты диагностики приведены в приложении 1.

По результатам исследования можно предположить: некоторые семьи характеризуются сосредоточенностью интересов женщины на семье; необходимостью посторонней помощи в воспитании ребенка; сверхавторитетом родителей; излишней концентрацией на ребенке (создание безопасности, опасение обидеть, чрезмерное вмешательство в мир ребенка).

Очень важен признак «семейные конфликты». У 91 % опрошенных кандидатов этот признак находится на среднем уровне, у 5 % – на низком. Высокие показатели у 4 % кандидатов по этому признаку могут свидетельствовать о повышенной конфликтности в семье, переносе семейных конфликтов на другие сферы.

Таким образом, обобщая результаты проведенной работы, мы можем отметить, что исследуемые семейные пары имеют конструктивную мотивацию для принятия ребенка в семью. У большинства (53 %) высокий уровень родительской осознанности, 40 % семей имеют гармоничные отношения. В отношении к семейной роли 29 % респондентов имеют нарушения в сфере супружеских отношений, связанных с воспитанием детей, 24 % семей имеют плохую интеграцию, склонность к инфантильному поведению одного или обоих членов семьи. В отношении родителей к ребенку 25 % опрошенных нарушают личные границы ребенка, 21 % родителей имеют тревожные состояния и эмоциональную зависимость от ребенка. Чуть меньше половины (48 %) респондентов имеют высокий показатель по фактору «Предоставление ребенку возможности высказаться», что говорит о необходимости ребенку принимать решения, к которым он не готов по уровню развития, что может привести к невротическим состояниям.

С учетом представленных результатов мы видим, что в рамках программы подготовки будущих приемных семей

необходимо обратить внимание на следующие разделы: формирование осознанного родительства, внутрисемейные взаимоотношения и родительско-детские отношения.

Библиографический список

1. Абросимова О.Б. Семейное воспитание. Красноярск: Краевое государственное казенное учреждение «Центр развития семейных форм воспитания». 2014. 44 с.
2. Корж Е.М., Данилова С.С. Социально-психологические особенности семей, принявших решение о взятии ребенка в семью /Современная социальная психология: теоретические подходы и прикладные исследования. 2013. № 4. С. 54–60.
3. Петрова Т.И., Митросенко С.В. Педагогическое взаимодействие с семьями группы риска. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015.
4. Полякова О.Б., Формирование мотивации к приему ребенка в семью у кандидатов в замещающие родители/Молодежная наука: тенденции развития. 2017. № 2 (2). С. 19–25.
5. Пяткова Е.И. Социально-психологический портрет кандидата в приемные родители на примере учреждений г. Архангельска // Приемная семья. 2014. №1. С. 15–21.
6. Технологии работы с замещающими семьями: учебное пособие / З.У. Колокольникова, Н.В. Басалаева, С.В. Митросенко. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. 226 с.

НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ О ТОМ, КТО ДОЛЖЕН ВОСПИТЫВАТЬ

Рыбакова И.А.

*МБДОУ «Березовский детский сад № 1
комбинированного вида»
пгт. Березовка Красноярского края*

Мы все куда-то бежим, к чему-то стремимся, читаем умные книги про воспитание наших детей, с младшего дошкольного возраста записываем их на бесконечное коли-

чество спортивных секций, творческих кружков, на занятия по изучению иностранных языков, театрального мастерства и т.п. И вдруг от нашей бесконечной самоотдачи, полного погружения в воспитание своего ребенка мы получаем: «А я тебя об этом просил?!».

Уже в детском саду мы сталкиваемся с ситуациями, когда внешне благополучная семья не справляется со своим ребенком. Он как будто бросает вызов всему взрослому сообществу: и родителям, и педагогам.

Ситуация первая: мальчик уже в возрасте трех-четырёх лет делает то, от чего со стороны взрослых последует серьёзный разговор о его поведении. Он как бы прошупывает взрослых на предмет терпения: «Что больше всего вызовет у них бурную реакцию?». Сначала ребенок обижает сверстников, и те научаются избегать таких ситуаций, затем он ломает игрушки, портит мебель, создает разруху и беспорядок. Из этого следует, что ему придется все восстанавливать самому, а это совсем не входило в его планы. И вот, наконец, он находит то, что просто не может остаться незамеченным, он начинает обзывать воспитателей (порой применяя нецензурную брань). Подобное хамство всегда заранее запланированное, юный хулиган выжидает, когда соберется побольше сверстников, когда случится минута тишины в бурной жизни дошколят, и переходит в наступление. Все попытки педагогов вразумить «неразумное дитя» приводят к неудачам. Даже индивидуализация обучения и воспитания такого ребенка быстро сходит на нет. При этом надо понимать, что, кроме этого, мальчика в группе еще 25–30 детей, которые ждут от воспитателя интересных событий и дел, личного внимания и соучастия в важных детских делах.

При попытке найти объяснение такому поведению мальчика мы начинаем работу с родителями.

Внешне благополучная семья, родители систематически ведут с ребенком «воспитательные» беседы, много

времени уделяют его развитию вне стен детского сада, безгранично его любят и оберегают. На вопросы, сфокусированные на невоспитанности ребенка, отвечают решительно: «Мы его любим, а ваша задача воспитывать, вот и воспитывайте! Возможно, ему просто с вами неинтересно? Наш сын очень развитый и умный мальчик. Вы просто недостаточно компетентны!».

Ребенок взрослеет, и вот уже папа берет в руки ремень, а мама находит единственный способ утихомирить сына: занятия в интернете, телефоне, планшете. Но и это ненадолго занимает его. В семье все чаще возникают конфликты, теперь бесконечно любящие и всепрощающие родители превратились в нервных и деспотичных отца и мать.

Разгадкой такого поведения ребенка стала ситуация, «подсмотренная» в поликлинике: папа, не получив желаемого, устроил ужасный скандал не только с сотрудниками поликлиники, но и с посетителями. Его совершенно не смутило то, что перед ним стояли женщины в преклонном возрасте. Он использовал нецензурную брань, крича на всех, кто хоть как-то пытался ему противоречить.

Не это ли образец поведения для ребенка? Не в этом ли кроется конфликт юной незрелой личности с окружающим миром? Януш Корчак утверждает: «Лишь подражая, ребенок учится говорить и осваивает большинство бытовых форм, создавая видимость, что сжился со средой взрослых...» [1].

Что же делать в таком случае с ребенком, с этой ситуацией в целом?

Для начала нужно донести до родителей мысль о их непосредственном участии в воспитание ребенка. В семейном кодексе Российской Федерации ст. 63, 64 говорится о правах и обязанностях родителей по воспитанию и образованию детей, а детский сад и школа оказывают помощь родителям в этом вопросе [3]. Родителям необходимо понять, что воспитание ребенка – это труд, ежедневный, ежечасный,

ежеминутный, а не передача ребенка от воспитателя детского сада педагогу по иностранному языку, а от него – тренеру спортивной секции. Необходимо на собственном примере, своими делами и достижениями воспитывать своего ребенка. В данной ситуации «Всю воспитательную работу нужно начинать с начала, нужно многое в вашей семье пересмотреть. О многом подумать и прежде всего самого себя положить под микроскоп», как говорил А.С. Макаренко [2].

Работая в детском саду, мы сталкиваемся с разными детьми: с подвижными и медлительными, пытливыми и стеснительными, замкнутыми и открытыми всему миру, и каждый из них уникален, к каждому нужен свой особый подход.

Ситуация вторая: мальчик четырех лет, развит не по годам, все хочет знать, обо всем имеет свое суждение и внешне, с первого взгляда, «образцовый ребенок», из той категории детей, о каких мечтают родители «Чудо-сынок!». Но в ходе наблюдения выявляется: у ребенка множество масок, множество ролей, и кажется, что он и сам не вполне понимает, что с этим многообразием делать. Он одновременно добрый и злой, справедливый и интриган, созидатель и разрушитель, беззаветно любящий и безудержно ревнивый.

В коллективе детей у мальчика начинают возникать конфликты. Родители сверстников начинают предъявлять претензии маме по поводу невоспитанности ребенка, его агрессивного поведения. И уже вечером дети рассказывают своим родителям об обидах, нанесенных именно этим ребенком.

Первым тревожным звоночком для нас становятся эмоциональные высказывания мамы: «Из-за него мне стыдно появляться на глаза! Он что у меня – ненормальный? Порой такие вещи спрашивает, как будто дурачок!».

Однажды мама, придя в детский сад, сообщила, что накануне в магазине ребенок вынес вещь, которая не была оплачена, и она заметила это только в машине. Воспитатель

отреагировала на данную информацию пояснением, что это необходимо исправить, приведя в пример рассказ Н. Носова «Огурцы». Мама пообещала решить эту проблему, и решила, но по-своему. Папа был отправлен в магазин, и унесенная ребенком вещь была им оплачена.

В группе с детьми прочли вышеупомянутый рассказ, обсудили поступок героев. Мальчик полностью продемонстрировал понимание ситуации, ее недопустимость, правильность поступка мамы, которая отправила вернуть украденное. Но при всем этом совершенно никак не сопоставил со своим поступком.

Финальной точкой для родителей мальчика стала ситуация, когда в присутствии его отца одна из мам воспитанников группы спросила у воспитателя о пропавшей вещи из кабинки своего сына. Отец тут же задал вопрос своему чаду и получил утвердительный ответ. Ребенок, совершенно не стесняясь, пояснил, что еще вчера забрал эту вещь домой, так как ему она нужна. Уже через полчаса его мать была в детском саду с той вещью, которую унес сын. Ее эмоциональное состояние было на грани истерики, она плакала и кричала в присутствии сына: «Я тебя вообще не хотела! Я вообще детей не хотела!». Мальчик спокойно развернулся и ушел. Воспитатель успокоил маму.

В работе с ребенком мы выявили, что для него ситуации, в которых мама очень огорчается, нормальны: «Нужно просто попросить у нее прощение, пожалеть ее, и она снова будет меня любить!».

Сложность описанной ситуации заключается в том, что у женщины развит «материнский инфантилизм», она совершенно не понимает, что делать с ребенком, как его воспитывать и вообще зачем ей это надо. У нее сложилось ощущение, что у таких чудесных родителей должен был родиться чудесный ребенок, который уже все понимает, все умеет, когда нужно – говорит, когда нужно – сидит тихонько

на стульчике, с ним можно выйти в люди, и все будут восхищены малышом. Возможно, так и было, пока ребенок был совсем маленьким, но как только начал взрослеть, он перестал соответствовать родительским ожиданиям.

В начале описания этой ситуации мы отметили, что у ребенка любознательный и пытливый ум. Скорее, он подражает поведению отца в отношениях с матерью, но со своим детским содержанием. Он еще не может нести за нее ответственность, как это делает, по всей видимости, отец, но он может создать ситуацию, в которой становится из «виновника торжества» тем «зрелым взрослым», который может понять и сопереживать, проявить сочувствие. К сожалению, лишь в такой ситуации он получает яркое, эмоциональное внимание своей матери. А.С. Макаренко утверждал: «Люди, воспитанные без родительской любви, – часто глубоко несчастные люди».

В нашей практике был случай, когда мама была недовольна тем, как организована жизнь ее ребенка в детском саду, как общаются педагоги с ней и ее ребенком. Мы предложили ей поработать у нас младшим воспитателем. После двух недель работы женщина сказала: «В моей жизни как будто все перевернулось с ног на голову! Я увидела жизнь и взаимоотношения людей в другом свете!». Сегодня эта мама продолжает заниматься в прежней сфере своей деятельности и водит к нам уже третьего ребенка.

Библиографический список

1. Корчак Я. Все о том, как любить ребенка. Москва: Издательство АСТ, 2021. 448 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей. СПб.: Питер, 2019. 352 с.
3. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 (ред. от 02.07.2021) [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ (дата обращения 28.02.2022)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Чумакова И.А.

МБДОУ № 4, г. Красноярск

Семья – ячейка общества. Как часто мы слышали эту фразу! И многим из нас сразу представлялась семейная пара (мужчина и женщина) и их дети. Традиционно понятие семья трактуется как социальный институт воспитания, где осуществляются преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения (Л.С. Выготский, А.А. Крылов, С.Г. Вешловский) [1]. Однако все течет и все меняется, и современные социологи определяют термин семья – как ячейку общества, состоящую из людей, которые поддерживают друг друга социально, экономически или психологически либо идентифицируют друг друга как поддерживающую ячейку. Семья – предмет изучения разных социальных наук, но каждое определение подтверждает, что это малая группа, в которой люди связаны между собой определенными отношениями.

С течением времени происходит изменение функций семьи. Если в прошлом приоритетная роль отводилась совместному ведению хозяйства и продолжению рода, то в настоящее время главенствующей является уже не экономическая и даже не биологическая, а социально-психологическая функция. Ну а функция воспитания детей в настоящее время в большей своей части переложена «на плечи» детских садов или образовательных учреждений, для которых производится подготовка квалифицированных специалистов [2].

В настоящее время выделяют три основных педагогических стиля воспитания детей: авторитарный, попусти-

тельский, демократический. Очень много информации о них находится в сети Интернет, журналах, книгах. Все очень доходчиво и красиво написано, рассмотрены все плюсы и минусы каждого педагогического стиля. Очень негативно социологи относятся к авторитарному стилю воспитания, в котором ребенка держат в определенных рамках, воспитывают в строгости, не дают высказывать свою точку зрения. Ничего хорошего нет и в попустительском стиле воспитания, слишком много ребенку предоставляется свобод: в поведении, мышлении, общении и т.д. И третий, эффективный стиль воспитания – демократический, по сути, вобрал в себя все положительные стороны авторитарного и попустительского стиля и считается, по мнению ученых, наиболее приемлемым стилем воспитания детей. Благодаря этому стилю воспитания дети вырастают любознательными и активными во всех сферах жизни, отличаются самостоятельностью. В процессе воспитания родители во всех начинаниях поощряют своих детей, во многом им помогают, но в то же время указывают на границы дозволенного, объясняя ребенку свои действия [3].

В теории все звучит красиво, но на практике получается совсем иначе. Современный ритм жизни настолько быстр, что родители едва успевают доставить ребенка в дошкольное образовательное учреждение либо в начальную школу, о детях-подростках и говорить не приходится, в приоритете – их самостоятельность. И дело не в безразличии родителей к своим детям, большинство из них с огромным желанием находились бы рядом с ребенком как можно дольше, общались с ним, играли, развивали, но далеко не каждая семья может позволить себе неработающего родителя, проводящего время с ребенком, а не работающего с утра до вечера. Помимо развития ребенка, его надо одеть, обуть, накормить, а экономическая ситуация страны в целом, и каждой

семьи в частности, оставляет желать лучшего. Вот тут и выходит, что хочется как лучше, а получается как всегда... Вроде и информации везде много, и родители далеко не безграмотные люди, и применить бы все на практике, да времени не хватает. Воспитание ребенка скомкано, о стилях педагогического воспитания мало кто вспоминает, пару часов перед сном, а с утра опять затягивает бесконечный круговорот. О семейных ценностях и говорить не приходится, вот тут бы и прийти на помощь молодым родителям, старшему поколению – бабушкам и дедушкам, но они сами еще в рабочем возрасте, и бросать свою любимую работу не собираются – надо детям помочь материально. В результате дети развиваются и воспитываются в образовательных учреждениях, родители и старшее поколение заняты поддержанием благосостояния семьи, и все чаще члены этой семьи отдаляются друг от друга, забывая о том, что в погоне за материальными ценностями мы теряем самое главное – общение с близкими, любовь и уважение друг к другу. Дети вырастают, и вот уже вчерашний дошкольник – сегодня ребенок подросткового возраста, и он на самом деле недоумевает, почему он должен как-то по-особому, с уважением относиться к старшему поколению, он в принципе с этим поколением общался мало в то время, когда у него преобладало наглядно-образное мышление, закладывалось все в подкорке, закрепленное действием, ему об этом самом уважении говорил квалифицированный специалист, педагог в образовательном учреждении, а не показывало наглядно старшее поколение (родители, бабушки, дедушки и т.д.). Не стоит упрекать представителей современной молодежи в том, что они безответственны, закрыты, невоспитанны, а стоит просто заглянуть в себя, в свое прошлое и спросить: «Что я сделал не так? Что не дал своему ребенку? Почему так теперь ведет себя мой ребенок?».

Да, семья – ячейка общества, да, семейные ценности – это важно, да, воспитание ребенка – это тяжелый труд, и не всегда эта ноша нам под силу. И не всегда воспитание, заложенное в семьях старшим поколением, можно считать правильным, поэтому воспитание ребенка надо начинать с воспитания себя!

Библиографический список

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. М.: Эксмо, 2018. 384 с.
2. Ратледж Р. Мамина книга. Бесконфликтное воспитание ребенка от 1 до 4 лет. Мн.: Попурри, 2018. 123 с.
3. Филоненко Е. Воспитание ребенка от 3 до 6 лет: перезагрузка. РнД: Феникс, 2015. 300 с.

Раздел 3.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Жиганова Н.В., Копистыра А.Н.

МБДОУ № 23, г. Красноярск

Нарушение слуха – это всегда серьезная проблема и для ребенка, и для его родителей. Сложно принять, что этот недуг возводит преграду между ребенком, имеющим нарушение слуха, и таким разнообразным миром звуков. Но всегда нужно бороться за полноценное существование ребенка, оберегая его от одиночества в этом мире.

Одна из основных целей работы с детьми с нарушениями слуха – помочь ребенку адаптироваться в социуме, развить у него коммуникативные навыки, мышление, навыки межличностных взаимодействий независимо от степени тугоухости, так как дальнейшее успешное обучение ребенка зависит не только от багажа знаний, но и от умения общаться, слушать и понимать речь.

Важное значение в становлении определенных черт личности у детей с нарушениями слуха имеет социальная ситуация, в которой они оказываются, так как личность формируется в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Также не стоит забывать о роли семьи в социальной адаптации детей, имеющих нарушения слуха. Самое главное, чтобы ребенок был принят своей семьей таким, каков он есть. Межличностные отношения в семье

вливают на формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Основной проблемой социализации детей с высокой степенью тугоухости является невозможность передачи информации через устную речь. В таком случае можно использовать жестовую речь, но ее нужно выучить как ребенку, так и родителю. В дошкольном учреждении родителям подсказывают ресурсы освоения языка жестов, осуществляют индивидуальные консультации.

Учеными доказано, что, поступая в дошкольное учреждение, ребенок сталкивается со значительными неблагоприятными эмоционально-психологическими изменениями, коррекция которых требует целенаправленного воспитательного воздействия. Особенно серьезным испытанием с этой точки зрения подвергается эмоциональная сфера детей с нарушением развития, в частности, детей с нарушением слуха [1; 2; 3].

В дошкольном учреждении компенсирующего вида есть все возможности, чтобы создавать ситуации психологического комфорта. В детском саду для успешной адаптации детей с нарушением слуха в общеразвивающей среде проводится частичная интеграция детей компенсирующей группы в группу общеразвивающей направленности. В процессе интеграции задействованы все участники образовательного процесса: воспитатели, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, родители. Специалистами разрабатывается план коррекционной работы, который направлен на адаптацию ребенка с нарушением слуха к своему слуховому дефекту и принятию себя таким, какой он есть. Такая работа благотворно изменяет психологический климат семьи.

Частичная интеграция предполагает нахождение ребенка с нарушением слуха в общеразвивающей группе в первой половине дня, когда в группе проводится непосредственно

образовательная деятельность, а вторую половину дня ребенок проводит в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением слуха. В одной общеразвивающей группе при интеграции может находиться одновременно не более двух детей с нарушением слуха.

Учитель-дефектолог специализированной группы проводит предварительную работу с воспитателями общеразвивающей группы, указывая на трудности каждого ребенка с нарушением слуха, дает конкретные рекомендации. Во второй половине дня учитель-дефектолог отрабатывает сложный речевой материал, который был пройден в общеразвивающей группе.

Работа педагога-психолога направлена на оказание психологической помощи, поддержки для преодоления трудностей, возникающих в период интеграции детей с нарушением слуха в группу общеразвивающей направленности. Также педагог-психолог проводит семинары, тренинги и консультации для педагогов и родителей.

Работа по проведению интеграции слабослышащих детей в общеразвивающие группы способствует не только успешной социально-психологической адаптации, но и их речевому развитию, речь у таких детей становится более внятной, слитной и интонационно окрашенной.

Также создаются условия для вхождения ребенка с нарушением слуха в социум. Педагоги подсказывают родителям, что можно сделать в условиях семейного воспитания для успешной адаптации ребенка в саду, как можно помочь ему в развитии коммуникативных навыков, как можно организовать досуг ребенка, какие культурно-развлекательные мероприятия можно посетить, чтобы обеспечить социализацию ребенка. Перечисленные формы работы осуществляются в условиях индивидуальных и групповых консультаций, общих собраний, в форме печатных и электронных ресурсов.

Активное участие родителей детей с нарушением слуха в мероприятиях, проводимых в ДООУ, благотворно влияет на социальное развитие дошкольников данной категории. Родители детей с нарушением слуха и детей с сохранным слухом совместно участвуют в повседневной жизни группы детского сада: готовят костюмы и атрибуты к праздникам и спортивным мероприятиям, участвуют во всевозможных выставках детского и детско-родительского творчества, а также в конкурсах («Веселые старты», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Народные гуляния»); организуются совместные выходы на экскурсии и целевые прогулки. Такие мероприятия способствуют более тесному общению детей с нарушениями слуха и адаптации их в обществе.

Дошкольное учреждение стремится создавать ситуации социального успеха для всех воспитанников. Дети с нарушениями слуха принимают совместное участие наравне со слышащими сверстниками общеразвивающих групп в массовых праздниках, развлечениях, конкурсах не только внутри детского сада, но и в мероприятиях районного и городского уровня. Дети неоднократно были победителями в муниципальных и районных конкурсах и фестивалях.

Нельзя не сказать о том, что в нашем дошкольном учреждении работает сотрудница с нарушением слуха. Данный факт выступает как значимый дополнительный источник в помощь родителям, воспитывающим детей с проблемами слуха. Очень часто к ней обращаются родители с просьбой помочь советом, дать практические подсказки, а также за психологической поддержкой. Со стороны родительской ответственности отмечается положительное отношение к данному сотруднику, ведь многие уже сейчас задумываются о том, как будет устроена жизнь его «особого» ребенка в дальнейшем. Имея перед глазами живой пример отлично социализированного человека, родители успокаиваются, отбрасывая негативные представления о будущем детей.

Работа с родителями глухого ребенка – дело чрезвычайно деликатное, обязывающее нас проявлять мудрость, человеческую теплоту, заботу и внимание.

Библиографический список

1. Головниц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2001. 304 с.
2. Пельмская Т.В. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: пособие для учителя-дефектолога. М.: ВЛАДОС, 2008. 223 с.
3. Речицкая Е.Г., Пархалина Е.В. Готовность слабослышащих дошкольников к обучению в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. 192 с.

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова О.В., Сарматова Н.В.
МАДОУ № 136, Красноярск

Современная педагогическая практика все чаще показывает, что детям старшего дошкольного возраста сложно изменять свое поведение в соответствии с ситуацией, взаимодействовать с другими, договариваться и разрешать конфликты. Педагоги отмечают, что дети часто вступают в конфликты друг с другом: не умеют договориться, соблюдать правила в игре или очередность действий.

Одной из причин такого поведения детей является слабый уровень сформированности коммуникативных навыков. Также стоит отметить трудности в формировании социальных навыков (умения сопереживать, сочувствовать, проявлять заботу о других, стремиться помочь товарищу). Проанализировав данную ситуацию, мы пришли к выводу, что перед педагогами стоит задача поиска таких методов и приемов работы, которые бы комплексно позволяли

содействовать формированию коммуникативной компетентности и социальных эмоций у дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования ребенок может быть способен активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться, учитывать интересы и чувства других, следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Основываясь на вышеперечисленных компетентностях как на ожидаемом результате, в подготовительной группе нашего учреждения реализуется проект «Дружные ребята», направленный на воспитание социальных эмоций и развитие коммуникативной компетентности старших дошкольников. Основные задачи работы в рамках проекта:

1. Формировать навыки позитивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками на основе норм и ценностей, принятых в обществе.

2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект (эмоциональная отзывчивость, сопереживание, готовность к совместной деятельности со сверстниками, уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых).

3. Воспитывать самостоятельность и способности к саморегуляции собственных действий, доброжелательное отношение к окружающим.

Для успешной реализации поставленных задач мы условно выделили три этапа:

1. Расширение представлений о самом себе, своих особенностях, предпочтениях и настроениях;

2. Формирование навыков позитивного взаимодействия с окружающими на основе норм и ценностей, принятых в обществе;

3. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим, готовности к совместной деятельности.

№	Содержание работы	Средства предметно-пространственной среды группы	Формы организации совместной деятельности детей и взрослого
1	<p>Расширение представлений детей о своих индивидуальных особенностях (настроение, внешность, предпочтения)</p> <p>Здесь используются игры и игровые упражнения: «Разгляди себя в зеркале», «Радио», «Мои любимые игры», «Мое настроение» и другие</p>	<p>Воспитатель использует: «Экран настроения»; Кукла – Вопросик; «Кубик настроений»; Плакат «Азбука настроений»; игра «Домик настроений»; «Коврик злости» и «Стена настроения»</p>	<p>На начальном этапе работы именно взрослый объединяет детей и организует их совместную деятельность. Это специально организованные игры и игровые упражнения, тематические беседы, разыгрывание ситуаций и этюдов</p>
2	<p>Развитие сотрудничества со сверстниками. Здесь используются игры и игровые упражнения: «Мастер и ученики», «Белые медведи», «Строим вдвоем», «Рисунок по кругу», «Путаница»</p>	<p>«Кукла – Мирилка», «Мешочек для секретов», «Волшебный клубочек». Серия тематических сюжетных картинок «Я и другие». Подборка произведений детской художественной литературы</p>	<p>Взрослый организует различные формы совместной деятельности (в парах, в малых подгруппах, мальчик – девочка, фронтально)</p>
3	<p>Организация ситуаций взаимодействия, в ходе которых дети могут проявить сочувствие, сопереживание, умение договариваться и согласовывать свои действия друг с другом. Особое внимание здесь уделяется воспитанию у детей способности к саморегуляции собственных действий</p>	<p>Игра «Лоскутный коврик». Пополнение библиотеки группы, картотеки сюжетных картинок</p>	<p>Воспитатель поддерживает детскую инициативу и самостоятельность при выборе вида деятельности и партнеров для игры</p>

В ходе работы используются игры и игровые упражнения, которые представлены в авторских методических пособиях. Кроме того, ряд игр были разработаны коллективом ДОО. Чаще всего применяется прием разыгрывания ситуаций из жизненного опыта детей и последующего их обсуждения.

Работа по формированию коммуникативной компетентности дошкольников проводится в различных видах совместной деятельности с детьми:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра, игры с правилами);
- режимные моменты;
- непосредственно образовательная деятельность;
- организация развлечений, викторин, тематических вечеров, конкурсов по данной тематике;
- восприятие художественной литературы;
- в ходе непосредственного ситуативно-личностного, ситуативно-делового общения с детьми.

За время реализации проекта «Дружные ребята» мы заметили следующие положительные результаты работы по формированию коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста:

- в группе не выявлено «отвергаемых» детей;
- появились навыки делового сотрудничества в парах, малых подгруппах;
- сформировались навыки самостоятельного разрешения конфликтных ситуаций.

Реализация проекта привела к возникновению интереса у родителей к формированию у детей коммуникативной компетентности. У родителей изменилось мнение о важности развития социального и эмоционального интеллекта детей. Большинство родителей включились в совместную деятельность, участвуют в организации и пополнении предметно-пространственной среды, в детско-взрослых социальных проектах.

Считаем, что деятельность по развитию коммуникативной компетентности обогащает содержание образования дошкольников, дает возможность развития личности ребенка в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами.

Библиографический список

1. Буре Р.С. Социально-коммуникативное развитие дошкольника. Ярославль: Академическое развитие, 2014. 172 с.
2. Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от ах до ай-яй-яй. М.: Владос, 2009. 205 с.
3. Сухина Е.М. Программа «Развития навыков межличностного взаимодействия и коммуникативной компетентности у дошкольников». Томск, 2002. 84 с.
4. Хухлаева О.В. Лесенка радости. М.: Совершенство, 1998. 80 с.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Кербис И.Ю., Овчинникова Н.А.
ЧДОУ № 198 ОАО «РЖД», г. Красноярск

Изменения, происходящие сегодня в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, выдвигают на первый план мотивацию дошкольников как необходимое условие развития. Проблема мотивации является одной из фундаментальных проблем, изучаемых как отечественными, так и зарубежными психологами и педагогами (Л.И. Божович, А.К. Маркова, А.Н. Леонтьев, Э. Даффи, А. Маслоу и др.). Формирование положительной мотивации дошкольников очень важно для эффективности и успешности образовательной деятельности. Интеллектуальное и нравственное развитие детей напрямую связано с получаемой ими информацией.

Огромную роль в формировании личности современных детей играют средства массовой коммуникации и книги. Мультфильмы, литературные произведения являются эффективным способом воздействия на детское сознание и формирующуюся личность. Важно понимать, какие мультфильмы, книги интересны современным дошкольникам, почему им нравятся те или иные герои, на кого они хотят быть похожими и как они понимают сюжет мультфильма.

В начале учебного года в дошкольном учреждении было проведено анкетирование родителей «Любимый герой вашего ребенка». Цель данного исследования – определение представлений родителей о мультипликационных, литературных предпочтениях детей дошкольников. В опросе приняли участие 164 родителя.

Данная анкета позволяет получить следующую информацию:

- какие книги нравятся ребенку;
- какой любимый персонаж ребенка;
- какие мультфильмы ребенок смотрит чаще всего, какие ему нравятся и какой у него самый любимый мультфильм;
- какие герои из мультфильмов нравятся и какой самый любимый герой.

Результаты представлены в таблице.

Таблица 1

Оценка наиболее предпочитаемых литературных произведений

Название литературного произведения	Кол-во человек (N=164)	Процентное распределение	Возрастное ограничение
1	2	3	4
Русские народные сказки	62	37 %	3–4 года
Сказки Дисней	13	8 %	5–7 лет
Детские энциклопедии	4	2 %	5–7 лет
Про динозавров	6	3 %	4–5 лет
Комиксы	2	1 %	6–7 лет

Окончание табл. 1

1	2	3	4
Рассказы	14	8 %	5–7 лет
Мойдодыр	7	4 %	4–5 лет
Смешарики	33	20 %	4–5 лет
Винни-Пух	6	3 %	5–7 лет
Стихи	7	5 %	5–7 лет
Загадки	4	6 %	6–7 лет
Денискины рассказы	5	3 %	5–6 лет

Как мы видим, в приведенном списке значительная доля приходится на обобщенные ответы, фиксирующие интерес ребенка к определенному литературному жанру: русские народные сказки, стихи, рассказы, загадки. В то же время данные таблицы позволяют судить и о рейтинге конкретных литературных произведений в детской субкультуре. Так, здесь доминируют «Мойдодыр», «Винни-Пух», «Смешарики». Остальные произведения называются реже.

Таблица 2

Оценка наиболее предпочитаемого персонажа

Название литературного произведения	Кол-во человек (N=164)	Процентное распределение	Возрастное ограничение
1	2	3	4
Кеша	3	2 %	3–4 года
Колобок	8	5 %	3–4 года
Эльза	2	1 %	5–7 лет
Человек-паук	36	21 %	4–7 лет
Василиса Премудрая	1	1 %	5–6 лет
Вспыш	4	2 %	3–4 года
Винни-Пух	6	4 %	4–5 лет
Лисица	1	1 %	3–4 лет
Снежная королева	3	2 %	5–7 лет
Буратино	2	1 %	5–7 лет

Окончание табл. 2

1	2	3	4
Щенячий патруль	21	12 %	6–7 лет
Маша	14	9 %	4–6 лет
Гонщик и Маршал	3	2 %	5–7 лет
Единорожка	12	7 %	5–7 лет
Мойдодыр	4	2 %	4–6 лет
Нюша	1	1 %	4–5 лет
Ми-ми-мишки	13	8 %	3–5 лет
Мила	7	4 %	5–7 лет
Фиксики	16	9 %	4–6 лет
Муха-цокотуха	7	4 %	4–5 лет

Значительная доля в этой части опроса приходится на обобщенные ответы, фиксирующие интерес ребенка к определенному персонажу: человек-паук, щенячий патруль, Маша, Ми-ми-мишки, Единорожка, Фиксики. В то же время данные таблицы позволяют судить и о рейтинге конкретных персонажей в детской субкультуре. Так, здесь доминируют Колобок, Винни-Пух. Остальные персонажи называются реже.

Таблица 3

Оценка предпочтений ребенка в желании быть похожим на персонажа, мечта подружиться с персонажем

Название литературного произведения	Кол-во человек (N=164)	Процентное распределение	Возрастное ограничение
1	2	34	
Леди Баг	3	2 %	5–6 лет
Маквин	8	5 %	5–6 лет
Супергерои с суперсилой	2	1 %	4–7 лет
Железный человек	36	21 %	4–7 лет
Нолик	1	1 %	4–6 лет
Лунтик	4	2 %	3–4 года
Бэтмен	6	4 %	4–5 лет

Окончание табл. 3

1	2	3	4
Фиксики	1	1 %	3–5 лет
Черепашки ниндзя	3	2 %	5–7 лет
Золушка	2	1 %	5–7 лет
Динозавр Ти-Рекс	21	12 %	6–7 лет
Русалочка	14	9 %	4–6 лет
Ангел Бейли	3	2 %	5–7 лет
Питер Пен	4	2 %	5–7 лет
Трансформеры	12	7 %	4–6 лет
Фея	1	1 %	4–5 лет
Мышонок Пик	13	8 %	3–5 лет
Кот в сапогах	7	4 %	5–7 лет
Царевна	16	9 %	4–6 лет

В приведенном списке значительная доля приходится на обобщенные ответы, фиксирующие интерес ребенка к желанию быть похожим на определенного персонажа: железный человек, Динозавр Ти-Рекс, русалочка, трансформеры, царевна, мышонок Пик. В то же время данные таблицы позволяют судить и о рейтинге конкретных персонажей в детской субкультуре. Так, здесь доминируют Маквин, Бэтмен, Лунтик, Питер пен, Кот в сапогах. Остальные персонажи называются реже.

Таблица 4

Оценка наиболее предпочитаемых мультфильмов

Название литературного произведения	Кол-во человек (N=164)	Процентное распределение	Возрастное ограничение
1	2	3	4
Простоквашино	6	3 %	5–6 лет
Лео и Тиг	8	5 %	4–6 лет
Маша и Медведь	36	21 %	4–7 лет

Окончание табл. 4

1	2	3	4
Ну, погоди	5	3 %	4–7 лет
Барбоскины	21	12 %	4–6 лет
Хотвилс	4	2 %	5–7 лет
Свинка Пеппа	6	4 %	4–5 лет
Дружные мопсы	1	1 %	3–5 лет
Ариэль	3	2 %	5–7 лет
Фиксики	10	6 %	5–7 лет
Робокар Поли	2	1 %	6–7 лет
Лунтик	24	14 %	4–6 лет
Три кота	8	5 %	3–5 лет
Том и Джерри	4	2 %	4–6 лет
Смешарики	12	7 %	4–6 лет
Литлл-пони	1	1 %	4–5 лет
Скинчеры	3	1 %	3–5 лет
Монстры на каникулах	7	4 %	5–7 лет
Гравити Фолз	3	2 %	5–7 лет

Количественный анализ результатов показал, что самыми часто просматриваемыми мультфильмами стали: Маша и Медведь, Барбоскины, Фиксики, Лунтик, Смешарики. Данные мультфильмы являются многосерийными, поэтому дети предпочитают их смотреть чаще всего.

Детские книги, мультфильмы развивают и многому учат детей: искать, понимать, любить, всем тем качествам, которыми должен обладать человек. Именно значимые персонажи формируют внутренний мир ребенка. Во многом благодаря им дети мечтают, фантазируют и изобретают. Для формирования положительной мотивации в детском саду педагогам рекомендовано ориентироваться на полученные результаты.

Таким образом, подводя итог, можно сделать вывод, что мотивация в организации совместной и самостоятельной деятельности для дошкольников является непосредственным стимулом, без которого ребенку сложно включиться в предлагаемую взрослым педагогическую ситуацию. А педагог, в свою очередь, должен соподчинять и компоновать разные типы и виды мотивации для достижения учебно-воспитательных целей, учитывая при этом индивидуальные потребности каждого ребенка. Позитивная мотивация к обучению в детском саду, ее комплексное развитие – это условие успешного дальнейшего обучения. Ребенок должен быть активным, взаимодействовать с родителями, сверстниками и поддаваться воздействию педагога. Это не только потребность сегодняшнего образования, но и каждого ребенка как личности.

Библиографический список

1. Алешкин Н.И., Щукина И.А. Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста // Генетическая психология. СПб., 2002. № 16–17. С. 56–61.
2. Васильев И.С. Положительное и отрицательное влияние отечественных и зарубежных мультфильмов на психику детей подросткового возраста // Молодой ученый. 2016. № 12. С. 761–764.
3. Вахитова Г.Х. Формирование познавательной мотивации старших дошкольников в игровой и творческой деятельности // Научно-педагогическое обозрение. 2014. № 4. С. 12–19.
4. Выродов Д.Ю. Психологический анализ героев современных детских книг // Молодой ученый. 2015. № 22.1 (102.1). С. 128–130. URL: <https://moluch.ru/archive/102/23245/> (Дата обращения: 11.02.2022).
5. Головкина Е.М. Влияние современных российских мультфильмов на формирование гендерных стереотипов поведения у детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 20. С. 3316–3320.

КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК РЕСУРС СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Крюковская Л.С.

*Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева, г. Красноярск*

Дошкольный возраст крайне значимый этап в жизни ребенка. Это ключевой период для становления его личности, развития эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сфер, для формирования всех базовых и самых значимых навыков дальнейшей жизни. Именно здесь впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослых людей посредством своей ведущей деятельности – игры.

Принимая во внимание многосложность психофизических изменений дошкольного возраста, а также значимость семьи в раннем возрасте, становится очевидным то, что на первый план выходит необходимость обеспечения благоприятных семейных, психолого-педагогических, социокультурных условий развития ребенка. Помочь родителям в вопросах воспитания, развития, гармонизации взаимоотношений с детьми призвано психологическое консультирование.

Исследуя труды Ю.Е. Алешинной, О.О. Андронниковой, А.Н. Елизаровой, М.А. Мартыновой, Л.Г. Степановой и др., можно раскрыть понятие психологического консультирования как профессиональную помощь психически и соматически здоровому человеку в поиске разрешения жизненных трудностей на основе его осознанного выбора, оказываемого квалифицированными специалистами, прошедшими специальную подготовку [1; 3; 4; 5].

Сегодня нет единой точки зрения на то, кого именно необходимо консультировать. В.Ю. Меновщиков отмечает, что консультирование ребенка в возрасте до 15 лет бессмысленно: он еще не может отвечать за себя и быть продуктивной личностью. Более того, сама личность еще не сформирована, а следовательно, к детям применима не консультативная, а психотерапевтическая помощь [5]. К тому же существует целый ряд специальных отраслей, таких как обучение, воспитание, коррекция и развитие. Соответственно, консультативная работа может и должна быть сосредоточена на взрослом окружении дошкольника, прежде всего на его родителях и законных представителях.

Каждый родитель встречается с разными трудными задачами и вопросами при воспитании детей. И далеко не всегда родители имеют достаточный ресурс, чтобы найти правильное решение в воспитании. Поддерживающую помощь ему может оказать психолог-консультант в рамках консультативной работы.

Цель консультирования состоит в том, чтобы помочь родителю понять, что происходит в его жизни, в жизни его детей, и осознать суть проблемы и осмысленно добиться поставленной цели, основываясь на своем осознанном выборе. Главной задачей психолога-консультанта является содействие клиенту в том, чтобы он смог взглянуть на свои жизненные трудности со стороны, проанализировать те стороны взаимоотношений с ребенком, которые, как правило, не осознаются и не контролируются, но являются сложным моментом. Прежде всего психолог способствует изменению взгляда родителя на своего ребенка и на формы взаимодействия с ним, помогает шире взглянуть на ситуацию, оценить свою роль в этой ситуации и с новым видением трансформировать свое отношение к происходящему и свое поведение. Психолог-консультант может помочь разобраться

в причинах беспокойности и подсказать шаги, которые приведут к нужному результату.

Нередко психологам приходится консультировать родителей по вопросам возрастных особенностей ребенка, в которых родителю трудно найти правильное решение. Это, прежде всего, следует отнести к кризисным периодам развития детей. Родители зачастую не владеют информацией об особенностях возрастных кризисов и поэтому большее внимание обращают на их внешние проявления и слабо осознают суть происходящих изменений, а значит, не могут создать условия для продуктивного разрешения кризиса. Кризис ошибочно принимается родителями как негативное явление. А ведь без кризиса не бывает развития [2].

К примеру, кризис трехлетнего возраста начинает формировать систему «Я». И это предпосылки того, что ребенок начинает осознавать себя отдельной личностью. С рождения он был вместе с мамой, в год понял, что мама отдельный от него человек, и к трем годам ему становится ясно, что есть мир и есть он. Все чаще от него можно услышать «Я сам». Развивается стремление к самостоятельности, при этом ребенок полон стремления делать все то, что и взрослые (мыть полы, месить тесто, забивать гвозди), но навыки еще не сформированы, и это расстраивает малыша. Так проявляется такой признак кризиса, как своеволие. Но родители, как правило, считают это избалованностью и скверным характером.

Консультирование поможет родителям понять причину изменений, их реальную природу и тем самым освободить ребенка от ответственности за те сложности, которые он вносит во взаимоотношения. В отдельных случаях бывает достаточно просветить или напомнить родителям о кризисе возраста и его проявлениях, описать его роль с точки зрения развития ребенка, ожидаемых новообразований

и о последствиях, которые могут быть в случае, если родители будут тормозить развертывание кризиса у ребенка. В результате консультативной помощи у родителей должно появиться желание смириться с временными неудобствами и дождаться позитивных изменений у ребенка как следствия завершения кризиса.

Психологическое консультирование зачастую выступает своеобразной ступенькой к более глубокой психотерапевтической работе. При обращении к консультанту родитель может впервые задуматься о том, что многие трудности с ребенком можно обойти, если провести глубокую работу с самим собой, разрешив некоторые собственные психологические травмы.

Библиографический список

1. Андроникова О.О. Основы психологического консультирования: учеб. пособие. М.: Вузовский учебник, 2018. 414 с.
2. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. М., 1983. С. 454–465.
3. Елизаров А.Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: учебное пособие. М.: Ось-89, 2003. 336 с.
4. Зеленцова Н.Н. Дистанционное, очное и телефонное консультирование – сравнительный анализ и перспективы использования// Психологическая помощь социально незащищенным лицам с использованием дистанционных технологий (интернет-консультирование и дистанционное обучение): Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. М.: МГППУ: Издательский Дом «Бахрах-М», 2021. С. 416.
5. Меновщиков В.Ю. Введение в психологическое консультирование. М.: Смысл, 2000. 109 с.
6. Минуллина А.Ф., Солобутина М.М. Основы психологического консультирования: методическое пособие. Казань: ТГГПУ, 2007. 329 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Лемеш Е.В., Варанецкая-Лосик Е.И.

*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»,*

г. Минск

Необходимым условием формирования гармонически развитой личности является взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, умениями и навыками (А.В. Мудрик, Е.И. Пассов, В.А. Сластенин и др.). Подобное взаимодействие субъектов представляет собой общение, которое наряду с трудом и познанием является основным видом деятельности человека (Б.Г. Анянцев, А.Н. Леонтьев).

Рядом ученых (Л.Р. Мунировой, Т.А. Репиной, А.Г. Рузской и др.) общение трактуется как особая деятельность – коммуникативная. Она рассматривается как «взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» [3], как «самостоятельный процесс межличностного взаимодействия субъектов, каждый из которых является носителем активной деятельности и предполагает ее в своих партнерах» [2]. Приведенные определения свидетельствуют о том, что их авторы рассматривают общение и коммуникативную деятельность как синонимы. На наш взгляд, подобный подход в большей мере соответствует психологии детей дошкольного возраста, для которых коммуникация, перцепция и интеракция неотделимы друг от друга.

В дошкольном возрасте, благодаря коммуникации, происходит формирование и развитие всех психических процессов (мышления, воображения, памяти, речи и др.),

ребенок получает образец культурного и социального кода общества. Коммуникативное пространство (поле) современного мира является поликультурным. Оно представляет собой совокупность сфер общения, в которых языковая личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения [1]. Соответственно, ребенку дошкольного возраста необходимо овладеть определенными коммуникативными компетенциями. По мнению Д. Хаймса, суть коммуникативных компетенций состоит в том, чтобы знать, когда следует говорить и когда молчать, о чем следует говорить, с кем, когда, где, в какой форме.

Умения распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих людей, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами хорошо развиваются в раннем возрасте. Не всегда ребенку понятна обращенная к нему речь, но тембр, сила голоса, мимическое иллюстрирование речи способно вызвать ту или иную эмоциональную реакцию, которая продлит либо прекратит коммуникацию с окружающими. Совершенствование невербальных коммуникативных компетенций на уровне восприятия способствует в дальнейшем формированию эмоционально насыщенной речи, развитию умения понимать и сопереживать собеседнику.

В среднем дошкольном возрасте коммуникативные компетенции включают в себя умения ребенка сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией. Практика показывает, что целенаправленное формирование коммуникативных компетенций у дошкольников часто остается за пределами внимания педагогов и родителей. Зачастую можно услышать жалобы взрослых на неспособность детей слышать обращенные к ним просьбы. Основная проблема заключается в отсутствии сформированности данной компетенции. Какими же путями происходит формирование

умения слышать и слушать собеседника? Прежде всего, обратимся к личному примеру взрослого: насколько родитель или педагог внимателен при общении с ребенком, где взрослый располагается при разговоре, насколько эмоционально проявляет свою заинтересованность в беседе, задает ли уточняющие вопросы, с какого раза он выполняет просьбу дошкольника. Все эти, на первый взгляд, простые правила способствуют формированию правильного поведения при коммуникативном взаимодействии.

Умение использовать речь для сообщения другим какой-либо информации или побуждения их к действиям будет формироваться в игровой деятельности, в процессе которой ребенок вступает в коммуникативное взаимодействие со сверстниками и взрослыми по своей инициативе, в соответствии со своими интересами. Таким образом, личностная заинтересованность к вовлечению в диалог партнера является важным мотивом.

Эффективным средством развития вышеописанных компетенций является конструирование. Из деталей конструктора создают не только здания и механизмы, роботов и фантастических героев, но конструирование также является способом художественного выражения: снимаются мультипликационные фильмы, в которых декорации и герои сделаны из конструктора, создаются компьютерные игры на основе конструирования, разрабатываются языки программирования, способные «оживить» сконструированную игрушку.

Л.А. Парамонова отмечает, что в процессе творческого конструирования у детей развивается яркая описательная речь, формируются способы содержательного взаимодействия, умение вести диалог, культурное отношение к материалам и самим конструкциям. Педагогическими условиями реализации разработанной системы формирования творческого конструирования являются диалогическая форма общения детей со взрослыми и друг с другом

во время конструирования, а также включение конструирования в более широкий спектр детской жизни и обеспечение его связи с другими видами деятельности, при которой конструирование может выступать как интегрирующее начало взаимодействия [4]. Герои конструктивных игр и сконструированные роботы исполняют не только сюжетную роль в игре ребенка, но и наделяются эмоциональной характеристикой, которая выражается как во внешнем облике модели, так и в характерных движениях. И чем выше личностное эмоциональное развитие ребенка, тем более глубоким и проработанным получается образ. В процессе конструирования происходит обыгрывание различных ситуаций, детали конструктора используются как предметы-заместители, средство создания игровых атрибутов и декораций, недостающего героя. Таким образом, расширяются игровые возможности детей, совершенствуются их коммуникативные компетенции.

Конструирование может быть как индивидуальным, так и групповым видом деятельности. В том случае, когда ребенок предпочитает индивидуальную работу, взрослому необходимо взять на себя активную роль слушателя и «почемучки». Задавая вопросы и уточняя детали процесса создания, педагог совершенствует речь ребенка, предоставляет образец построения диалога. Нами были определены *четыре основных вопроса*, которые необходимо задавать воспитанникам в ходе конструирования для того, чтобы их высказывания были логичны и носили смысловой характер:

- Что происходит / Что ты построил?
- Кто главный герой / Что главное в твоей постройке?
- Когда это происходит?
- Где это происходит?

Последовательность этих вопросов зависит от характера постройки и сюжета, они помогают установить временные отношения (сегодня, вчера, завтра; прошлое, будущее,

настоящее; было, будет, происходит), выстроить сюжетную линию (с выделением главных и второстепенных героев, объектов), определить место действия (на улице или в помещении; в городе либо за его пределами). Использование таких вопросов позволит детям сочинять в дальнейшем подробный, связный рассказ с включением в повествование яркого описания происходящего. Наличие данного умения у нескольких воспитанников предполагает возможность ведения активного диалога с включением ранее описанных коммуникативных компетенций.

Библиографический список

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Гришанова И.А. Дидактическая концепция формирования коммуникативной успешности младших школьников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01. Ижевск, 2010. 39 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении: сборник. СПб. [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2009. 318 с.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 192 с.

РАЗВИТИЕ САМОРЕГУЛЯЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Лопатина С.В., Рычкова Ю.Г.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Развитие саморегуляции у детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем теории и практики на сегодняшний день.

В последние годы большую обеспокоенность педагогов детских садов вызывают изменения в поведении, а также в нравственном и социально-коммуникативном развитии дошкольников. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Очень часто следствием этого становятся такие явления, как манипулирование родителями, трудности в общении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Эта проблема беспокоит не только педагогов, но и родителей, которых также тревожит появление у детей несобранности, излишней активности либо же, напротив, замкнутости, робости, а часто агрессивности, плаксивости.

Одна из задач современных дошкольных образовательных организаций заключается в том, чтобы сформировать у детей самостоятельность и определенный набор нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Для этого, на наш взгляд, важно научить ребенка помогать самому себе, сознательно создавать в себе оптимальную «внутреннюю атмосферу», развивать конкретные контролирующие умения в двигательной и эмоциональной сферах, сфере общения и поведения. Из этих умений состоит способность регулировать различные сферы психической жизни. Ребенок должен овладеть умениями в каждой из сфер. Процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками – это и есть саморегуляция. Общие закономерности саморегуляции реализуются в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий, а также от характеристик нервной деятельности, от личностных качеств человека и его привычек в организации своих действий, что формируется в процессе воспитания.

В связи со всем вышесказанным мы должны отметить тот факт, что многие педагоги находятся на пути поиска эффективных методов и приемов в развитии саморегуляции дошкольников. Так, Л.В. Вершинина, Т.С. Дурова в статье «Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации» описывают результаты исследования на базе МБДОУ № 135 г. Томска, целью которого стало выявление, теоретическое обоснование и апробация психолого-педагогических условий развития саморегуляции у старших дошкольников. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста. При проведении исследования авторы исходили из предположения о том, что развитие саморегуляции у дошкольников будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий: воспитательно-образовательный процесс должен базироваться на разработанной, научно обоснованной модели процесса развития саморегуляции дошкольников; учитываются индивидуально-психологические особенности детей (формально-динамические характеристики); существует тесное сотрудничество дошкольного учреждения и семьи. Авторы данной статьи говорят о том, при реализации модели в рамках эксперимента с учетом результатов диагностики первоначально осуществлялся поиск наиболее эффективных психолого-педагогических условий. Был составлен календарный план мероприятий по развитию саморегуляции в разных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста. В основу их легли беседы, авторские и адаптированные игры и упражнения, учитывающие выявленные особенности саморегуляции детей.

В нашем детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который в качестве основного целевого ориентира указывает на развитие у детей самостоятельности,

целенаправленности и саморегуляции собственных действий, это также является одной из задач образовательной программы.

В этом году в ходе работы с детьми старшего дошкольного возраста тема развития саморегуляции стала актуальной и для нас. Процесс развития саморегуляции поведения у некоторых детей требует целенаправленного педагогического руководства. Через дидактические игры, чтение художественной литературы, беседы мы формировали у детей понимание того, что значит «хорошее поведение». Также мы разработали «Дневники поведения», благодаря которым дети самостоятельно могут оценивать себя в детском саду. Работа над изготовлением и ведением дневника привлекла внимание всех детей группы, хотя изначально мы планировали проводить данную работу лишь с некоторыми детьми, которым была необходима наша помощь.

Изначально мы обсудили с детьми, каким может быть дневник и из чего его можно сделать. Наш дневник сделан из половинки школьной тетради в клетку. Затем мы решили, где и когда именно (на занятиях, во время приема пищи, в процессе переодевания, в свободной игровой деятельности с другими детьми) дети будут оценивать свое поведение. Далее мы приступили к обсуждению условных обозначений, которые помогут детям самостоятельно вести свои дневники. Детями был выбран цветок с разноцветными лепестками. Например, красный лепесток – это поведение на занятиях, синий – поведение в раздевалке, желтый – поведение за столом, оранжевый – в спальне, зеленый – как я умею дружить. Для удобства детей такой цветок мы разместили в группе с расположенными на каждом лепестке картинками, которые обозначали поведение детей в конкретной ситуации. А для родителей такой же цветок сами дети нарисовали в своих тетрадях, а воспитатели подписали названия лепестков. Каждая неделя представляет собой

таблицу, в которой по вертикали расположены дни недели, обозначенные цифрами от 1 до 5, а по горизонтали верхний ряд заполнен цветами лепестков. Дети решили оценивать свое поведение смайликами. В конце каждого дня дети, оценивая свое поведение, заполняют дневники. Каждый день ребята забирают дневнички домой, чтобы вместе с родителями обсудить свои успехи в течение дня.

Надеемся, что представленная технология будет способствовать развитию навыков саморегуляции у детей.

Библиографический список

1. Вершинина Л.В., Дурова Т.С. Развитие саморегуляции детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации (к постановке психолого-педагогического эксперимента): материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы дошкольного и начального образования». Казань, 2017. С. 42–46.
2. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика. Минск: Харвест, 2001. 975 с.
3. Конопкин О.А. Общая способность к саморегуляции как фактор субъектного развития // Вопросы психологии. 2004. № 2.

СРЕДСТВА И СПОСОБЫ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ

Марина Т.Н.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Все чаще приходится наблюдать, как многие люди не хотят видеть переживания и боли окружающих, не проявляют своего сочувствия и сострадания. Следствием этого является детская агрессивность, которая в последнее время бьет все рекорды

и вызывает значительную тревогу, а способность к сопереживанию, сочувствию, умение радоваться за другого становятся дефицитными качествами.

Эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний.

Т.А. Андреевко, О.В. Алекинова под эмоциональной отзывчивостью дошкольников понимают в первую очередь умение откликаться на события, явления окружающей действительности; способность сопереживать окружающим людям, животным, соотносить факты с жизненным опытом; эмоциональный отклик на боль другого человека или живого существа [1].

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и прежде всего ребенка» [2]. И именно в дошкольном возрасте, когда преобладает чувственное познание мира, необходимо начинать учить ребенка сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроению.

Прежде чем начинать работу по эмоциональному развитию, необходимо выявить признаки, по которым можно судить об уровне сформированности эмоциональной отзывчивости у детей. Показателями эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста являются:

- умение ребенка проявлять интерес к эмоциональному состоянию других;
- эмоциональная реакция на состояние другого человека, «заражение» им;
- тонкая реакция на настроение другого: идентификация с эмоциональным состоянием другого, выражение сочувствия, сопереживание;

- проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным;
- осуществление эмоционально-утешительных действий [5].

Учитывая, что эмоциональная восприимчивость каждого ребенка неодинакова, можно выделить три группы детей по уровню развития показателей эмоциональной отзывчивости:

1. Высокие показатели эмоциональной отзывчивости, выраженные в форме содействия ребенка сверстнику. Дети данной группы сравнительно быстро обнаруживают затруднения у сверстника, адекватно их оценивают, утешают в случае возникновения каких-либо трудностей, довольно содержательно реагируют на успешное выполнение полученного ими задания. Бескорыстно предлагают сверстнику свою помощь, проявляют настойчивость при завершении начатого дела или же организуют совместную со сверстником деятельность.

2. Средние показатели эмоциональной отзывчивости, выражающиеся в форме сопереживания или сочувствия ребенка сверстнику. Дети быстро замечают возникшие у сверстника затруднения при выполнении задания, живо откликаются на них, испытывают при этом огорчение, обращают внимание взрослого на неблагополучие сверстника, дают советы, как лучше выполнить, и т.д. Эти дети в редких случаях предпринимают попытки попробовать выполнить задание сверстника, при этом очень быстро прекращают их.

3. Низкие показатели эмоциональной отзывчивости или полное ее отсутствие. Для детей этой группы характерно отсутствие выраженного сопереживания и сочувствия. Они не только не проявляют активного содействия сверстнику в преодолении им трудностей, но и не откликаются на предложение взрослых оказать помощь сверстнику [3].

Согласно программе дошкольного образования «От рождения до школы» работа по формированию первичных ценностных представлений в области социально-коммуникативного развития по нравственному воспитанию детей среднего дошкольного возраста – это: «Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощь, сочувствие обиженному и несогласие с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника, поделился игрушками и пр. Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть добрым и справедливым. Учить испытывать чувство стыда за неблагоприятный поступок; учить искренне извиняться перед сверстником за причиненную обиду» [6].

Таким образом, значимость процесса эмоционального становления детей дошкольного возраста как базовой предпосылки общего психического развития не вызывает сомнений.

Наша работа с детьми 4–5 лет по воспитанию эмоциональной сферы детей направлена на формирование умения понимать свое эмоциональное состояние, распознавать чувства других людей, на развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, произвольности. Для этого мы используем:

- беседы, направленные на знакомство с различными эмоциями, чувствами («Такие разные эмоции», «Я и мои чувства», «Волшебный мир эмоций и настроения» и др.);

- дидактические игры, игровые упражнения и ситуации («Что такое хорошо, и что такое плохо», «Кто тебе нравится больше?», «Собери лицо» или «Собери свою семью» и др.);

- включение в утренний и вечерний круг упражнений на формирование положительного отношения друг к другу и к детскому саду в целом («Передай улыбку по кругу», «Пожелание», «Скажи с разным настроением и др.);

- рисование эмоций («Мое настроение», «Изобрази эмоцию», «Нарисуй то, что чувствуешь»);
- игры-драматизации и проигрывание этюдов («Лисенок боится», «Один дома», «Узнавание эмоций»);
- упражнения на развитие чувств и эмоций детей, на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов («Сладкая конфета», «Горькое лекарство», «Кислый лимон», «Красивая игрушка»);
- организация коллективной деятельности (сюжетно-ролевые игры, поручения, театрализованная деятельность);
- чтение литературных произведений, беседы по осмыслению прочитанного.

В результате работы по эмоциональному воспитанию детей в группе сложились определенные традиции. В нашей группе появился «Коврик-мирилка», который мы используем с целью примирения детей после ссоры. Поссорившиеся дети могут самостоятельно использовать его для примирения, зачитывая разученные стихи-мирилки. С помощью родителей было оформлено панно «Здравствуй, детский сад!». Утром, придя в группу, дети ставят в кармашки со своей фотографией смайлик с изображением того настроения, с которым они пришли, а если оно меняется в течение дня, то ребенок может поставить другой смайлик. Такое панно концентрирует внимание детей на своих эмоциях и на эмоциях окружающих. С помощью данного панно педагог может ознакомиться с настроением каждого ребенка и помочь ему, если это требуется.

Также нами был разработан лэпбук «Мир эмоций», который содержит 12 многофункциональных игр с большим количеством вариаций, что позволяет создать условия для ознакомления детей с миром эмоций и способами адекватного выражения своего эмоционального состояния в игровой форме: «Составь рассказ», «Покажи эмоцию», «Подними настроение», «Найди одинаковые эмоции» и др.

Осуществляя каждодневную работу по воспитанию эмоциональной отзывчивости у детей 4–5, лет можно наблюдать положительную динамику в эмоциональном развитии детей.

Библиографический список

1. Андрееенко Т.А., Алекинова О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2014. 96 с.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб.: Питер, 1999. 364 с.
3. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольников. М.: Академия, 1985. 208 с.
4. Крылова Т.А., Сумарокова А.Г. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны. СПб.: Речь, 2011. 139 с.
5. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 2006. 126 с.
6. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-синтез, 2019. 336 с.

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мельникова М.С.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, г. Минск*

В современном образовательном процессе ребенок выступает в роли субъекта разных видов деятельности, а его развитие осуществляется в содержании, в котором он проявляет свою субъектность [1]. На сегодняшний день анализ определений понятия «субъектность» в психолого-педаго-

гической литературе позволяет говорить о тенденции к росту количества интерпретаций и интерпретационных оснований, свидетельствующих о существовании ее множественных вариаций, качественное своеобразие которых зависит от предмета и задач исследования. Отсутствие единого подхода в раскрытии категории «субъектность» влечет за собой поиск ответов на вопросы, связанные с определением сущностных характеристик, содержания и структурных составляющих субъектности, выявление субъектных качеств ребенка дошкольного возраста в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Исходя из обобщенных позиций исследователей по проблеме субъектности детей дошкольного возраста (Л. М. Кларина, Г. П. Позднякова, Е. М. Скотарева и др.) и применительно к нашему исследованию, под субъектностью ребенка старшего дошкольного возраста в физкультурно-оздоровительной деятельности понимается целостная интегративная структура, определяющая осознание ребенком своей способности самостоятельно осуществлять значимые преобразования в физкультурно-оздоровительной деятельности и в самом себе. Нами выявлены специфические особенности субъектности ребенка старшего дошкольного возраста в данном виде деятельности, которые проявляются в сфере самосознания (личностные смыслы и ценностные установки на осуществление физкультурно-оздоровительной деятельности; самооценка и способность к самоконтролю), в мотивационно-потребностной сфере (потребность в познании и преобразовании себя и окружающей действительности через участие в разных формах физкультурно-оздоровительной деятельности; потребность во взаимопонимании и сотрудничестве в детско-взрослом сообществе в процессе осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности), в волевой саморегуляции (осознанная, смысловая

регуляция поведенческих актов и действий, направленных на сохранение и укрепление здоровья). Они обеспечивают личностные смыслы и ценностные установки осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности, смысловую регуляцию поведенческих актов и действий, направленных на сохранение и укрепление здоровья [2].

Сущностные характеристики ребенка старшего дошкольного возраста как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности представлены основными субъектными качествами (ценностное отношение к здоровью, самостоятельность, инициативность) и показателями их развития, определяющими успешность освоения физкультурно-оздоровительной деятельности. Они выражены наличием у ребенка представлений и знаний о здоровье, умением рассказать о нем; мотивированным соблюдением правил здоровьесбережения и правил безопасного поведения в окружающей среде; умением осознанно оценивать собственные действия с точки зрения их пользы и вреда для здоровья; наличием интереса к содержанию и результату физкультурно-оздоровительной деятельности; способностью осознанно принять оздоровительную задачу от взрослого, понять ее условия и сложившуюся обстановку, в которой необходимо действовать; умением поставить цель деятельности, организовать себя; наличием самоконтроля и самооценки при выполнении физкультурно-оздоровительной деятельности; творчеством в интерпретации средств оздоровления; способностью к осознанным, осмысленным и волевым действиям в физкультурно-оздоровительной деятельности; участием в разных формах физкультурно-оздоровительной деятельности и др.

Проведенное исследование позволило разработать методику воспитания ребенка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности, представленную последо-

вательными и взаимосвязанными этапами работы, в основе которых достижение ребенком лично значимого результата здоровьесбережения. Так, на когнитивно-ценностном этапе построение образовательного процесса определяется формированием системы знаний и представлений о сущности здоровья, факторах, его укрепляющих, резервных возможностях здорового организма. Мотивационно-потребностный этап способствует формированию у ребенка интереса и желания выполнять практические действия, направленные на сохранение здоровья с опорой на игровые обучающие ситуации и собственный жизненный опыт детей. На деятельностном этапе осуществляется формирование субъектной (активной) позиции ребенка по отношению к собственному здоровью путем актуализации самостоятельных, инициативных действий в физкультурно-оздоровительной деятельности.

На когнитивно-ценностном и мотивационно-потребностном этапах методики наиболее значимыми выступают методы и приемы работы, повышающие эмоционально-познавательный интерес ребенка к проблемам здоровья (словесная информация взрослого или сказочного героя, игры-импровизации, методические приемы работы со сказкой «Спасательные ситуации в сказках», «Знакомые герои в новых обстоятельствах», «Изменение ситуации в знакомых сказках»). На деятельностном этапе основными методами, направленными на формирование самостоятельных и инициативных действий здоровьесбережения, выступают методы, повышающие поисковую активность детей (экспериментальные задачи, самостоятельные двигательные задания разных типов, проектный метод). Реализация методики осуществляется с учетом значимых организационно-педагогических условий, которыми являются: проектирование содержания физкультурно-оздоровительной деятель-

ности с ориентацией на целостное развитие детей старшего дошкольного возраста; взаимосвязь физкультурно-оздоровительной деятельности с разными видами детской деятельности, имеющими в дошкольном возрасте развивающий и преобразующий характер; организация развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающая ребенку возможность проявления самостоятельности и инициативности в физкультурно-оздоровительной деятельности в соответствии с его личными интересами и физическими возможностями; учет индивидуальных показателей здоровья и физического развития ребенка старшего дошкольного возраста с целью оказания своевременного медико-педагогического сопровождения; методическая поддержка педагогических работников и родителей, направленная на оказание им помощи в воспитании ребенка как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности [2].

Таким образом, дошкольный возраст является важнейшим периодом становления субъектности и ее базовых характеристик, основным из которых выступает отношение к окружающему миру, людям, к себе, а использование методики воспитания детей дошкольного возраста как субъектов физкультурно-оздоровительной деятельности способствует овладению ими специальными знаниями и навыками сохранения здоровья, формированию на этой основе позитивного опыта осознанного здоровьесбережения.

Библиографический список

1. Кларина Л.М. Развитие субъектности детей дошкольного возраста // Новые ценности образования. 2007. № 3 (33). С. 38–47.
2. Мельникова М.С. Воспитание старших дошкольников как субъектов физкультурно-оздоровительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Минск: БГПУ, 2018. 29 с.

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «КЛУБНАЯ КАРТА» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Неделюк В.В., Булгакова С.П.
МБДОУ «Детский сад № 17»,
г. Северск Томской области*

Стратегия развития системы образования ориентирует педагогов на формирование личности, готовой к самоопределению, умеющей ставить цели достигать их. К такому результату можно прийти, развивая самостоятельность детей в дошкольном возрасте.

Авторской группой педагогов детского сада разработана и апробирована методика «Клубная карта» – этот методический инструмент в виде своеобразной маршрутной карты, позволяющий детям выбрать свой путь развития, делая для себя интересующие их открытия. Содержание карты соответствует развивающей среде группы. Каждый ребенок, получив такую карту в руки, выбирает привлекательные для себя виды деятельности, которыми он будет заниматься в ходе предлагаемой тематики.

В течение недели каждый ребенок реализует задуманное и с помощью воспитателя фиксирует в своей карте выполнение заданий и достижение целей. В завершение темы недели проводится итоговое мероприятие (интеллектуальная игра, викторина, обобщающая беседа, мини-конференция) с целью обобщения знаний и формулировки открытий, которые сделали дети в ходе изучения темы. При таком подходе используется следующий алгоритм организации познавательной деятельности: создание развивающей предметно-пространственной среды группы по теме недели (в соответствии с клубной картой). Вводная беседа

педагога с детьми по теме. Цель: погружение детей в тему, мотивация детей на итоговое мероприятие и на самостоятельное изучение, используя предложенный дидактический материал. Руководство самостоятельной деятельностью детей. Наблюдение за самостоятельной деятельностью. Проведение итогового обобщающего мероприятия с детьми по теме. Рефлексия детей и педагога. Анализ индивидуальных карт. Цель разработки карты открытий направлена на создание условий избыточного выбора в предметно-развивающей среде по теме недели, на формирование у детей свободного выбора в соответствии со своими интересами и потребностями. Инструмент в виде карты открытий и ее содержательное наполнение в виде алгоритмов деятельности (игровой, продуктивной, конструктивной, трудовой и др.) стимулирует развитие самостоятельности, способствует развитию умения ставить перед собой цель и стремиться к ее достижению. Роль воспитателя при этом заключается в создании разнообразной игровой среды по теме недели (в соответствии с клубной картой), постоянном пополнении материалов для продуктивных видов деятельности и оказании детям помощи в выполнении некоторых заданий. Воспитатель может оказать помощь в работе с компьютером, прочтении детям инструкций к игровым заданиям. Основная задача взрослого – это поддержка инициативы, стимуляция деятельности отдельных детей, оказание помощи при разрешении конфликтных ситуаций. Анализ индивидуальных клубных карт позволяет педагогу увидеть направленность интересов детей, понять уровень развития самостоятельности ребенка (проявляется в стремлении и умении настойчиво решать задачи деятельности независимо от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия), позволяет увидеть зрелость волевых процессов и произвольность поведения. Способность к самостоятельному выбору (деятельности, ее целей,

средств и способов, партнеров для общения и пр.). Обобщая сказанное, перечислим те позиции, оценка которых позволит определить степень проявления ребенком самостоятельности и диагностировать, таким образом, уровень его актуального развития.

1. Уверенность в себе, своих силах и возможностях, осознание своих предпочтений, трудностей и возможностей.

2. Умение осуществлять деятельность во всех ее компонентах (от постановки цели, отбора средств, планирования и результата).

3. Автономность поведения: стремление решить задачи самому, без помощи взрослых и товарищей.

4. Умение использовать свой жизненный опыт для решения новых задач (способность к переносу знаний и умений на новый предмет деятельности).

Естественно, показатели самостоятельности содержательно будут меняться в зависимости от возраста и развития детей.

На сегодняшний день «Клубная карта» разработана по 4 темам в соответствии с календарно-тематическим планом детского сада. Карты рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста и предполагают два уровня сложности заданий, о чем свидетельствует количество звездочек: одна или две. На первой строке карты размещаются картинки, обозначающие виды детской деятельности: игровая, социально-коммуникативная, познавательно-исследовательская, художественная, трудовая, двигательная. Под каждым видом деятельности столбиком располагаются игровые задания на выбор. Карта разработана по темам: «Дары осени», «Транспорт», «Елка. Новый год», «Профессии» с учетом пяти образовательных областей. Карты отличаются цветовым решением и набором заданий под каждым видом деятельности. Содержание карты соответствует развивающей среде группы. Методические рекомендации к использованию Карты открытий.

Пакет дидактических материалов к карте по каждой теме состоит из девяти папок в соответствии с видами детской деятельности. Дидактический материал включает в себя: игры-задания, набор алгоритмов по рисованию, лепке, аппликации, конструированию и ручному труду. Для развития речи используются мнемотаблицы по составлению рассказов и заучиванию стихов, ребусы, кроссворды, альбомы для рассматривания, альбомы загадок, стихов, подборка музыкальных произведений для слушания, картотека подвижных и коммуникативных игр, видеоклипы, мультфильмы, компьютерные игры. Педагог, работая с приложением, всегда имеет возможность отобрать из предложенного набора то содержание, которое будет интересно и востребовано детьми его группы. Тогда потребуется внести изменения в карту: заменить одно задание на другое. В комплект дидактических материалов входят конспекты итоговых мероприятий по каждой теме. Дидактическое пособие в виде индивидуальной «Карты открытий», предназначенной для самостоятельного использования детьми в ходе изучения темы недели. Карта дает возможность ребенку выбрать свой путь познания в рамках темы (выбрать интересные для него дела из спектра предложенных). Карты разработаны по темам: «Дары осени», «Транспорт», «Новый год», «Профессии» с учетом пяти образовательных областей. Карты отличаются цветовым решением и набором заданий под каждый вид деятельности. Карта по каждой теме снабжена приложением – пакетом дидактических материалов из девяти папок по видам детской деятельности. Карта сопровождается методическими рекомендациями к использованию. Предлагаемая дидактическая разработка может быть востребована воспитателям ДООУ, т.к. способствует оснащению развивающей среды группы, предоставляет детям свободу выбора, имеет практико-ориентированную направленность. Тематическая направленность соответствует содержанию любой образовательной программы детского сада.

Библиографический список

1. Бережнова О.В. Проектирование основной образовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога. Методическое пособие. М.: Цветной мир, 2015. 144 с.
2. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации. Методическое пособие. М.: Цветной мир, 2015. 144 с.
3. Бережнова О.В., Бойко О.Н., Максимова И.С. Интегрированное планирование работы детского сада в летний период. Методическое пособие. М.: Цветной мир, 2014. 208 с.
4. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Оценка профессиональной деятельности педагога детского сада. Методическое пособие. М.: Цветной мир, 2015. 136 с.
5. Полякова М.Н. Педагогическая диагностика дошкольника как субъекта деятельности // Детский сад от А до Я. 2011. № 2. С. 55–63.

РАЗВИТИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Отрещенко Т.Е., Иванова М.В.
*МБДОУ Детский сад «Звездочка»,
г. Заозерное Рыбинского района*

Современные ориентиры в воспитании детей дошкольного возраста определены в ФГОС ДО, где большое внимание уделено социально-коммуникативному развитию детей. Совместная деятельность, сотрудничество и творческое общение позволяет наполнить жизнь ребенка и взрослых интересными делами, радостью, переживаниями, способствует всестороннему развитию.

При наблюдении за детскими взаимоотношениями и совместной деятельностью в группе были выявлены

основные трудности: в способах взаимодействия со сверстниками; в понимании эмоционального состояния и настроения сверстника; в умении достигать взаимопонимания и вести диалог. Выявленные трудности использовали в качестве целевых ориентиров воспитания. Для решения этих целей активно использовались игры, этюды, упражнения, игровые и практические ситуации, средства искусства.

Развивая эмоциональную отзывчивость, расширяем представления детей об эмоциях и чувствах людей, способах их выражения и причинах возникновения. При этом акцентируем внимание детей на анализе и сравнении эмоций, настроения с помощью упражнений «Какие разные рожицы!», «Мир эмоций», игр и упражнений с пиктограммами. Экран настроения в группе побуждает ребят замечать состояние сверстников, проявлять заботу и внимание: «Почему ты сегодня грустный?», «Отчего ты рассердился?», «Как помочь, если кто-то обижен (испуган, печален)?» Знакомим детей со способами преодоления негативного состояния через специальные упражнения, «успокоительную гимнастику».

Развитию эмоциональной сферы помогает музыка, живопись, литература. С детьми обсуждались следующие вопросы: Какие чувства вызывает эта музыка? Какое настроение у героев этой картины? Как вы это узнали? Мы заметили, что художественная литература, беседы, поощрение положительных поступков хорошо принимаются детьми, но не являются главными.

Умение распознать эмоции, высказаться о своих переживаниях – неплохо. Однако важно научить ребенка «увидеть» другого, проявить сочувствие и сопереживание, сформировать партнерские отношения. Для этого используем систему игр, где главные принципы: безоценочность и отсутствие соревновательного момента.

Суть игровой системы заключается в подборе определенных игр с главным правилом. На первом этапе используем игры без слов. В каждой игре особый язык жестов, мимики и движений. Игры с необычными сюжетами привлекают детей. Например, в игре «Муравьи» дети приветствуют друг друга, радуются, каждый занят своей работой, никто не сидит без дела. В игре «Море» дети обыгрывали морские волны: «будем двигаться, как они, шелестеть, журчать, улыбаться». Все по очереди купаются в ласковом море... Жестовые и мимические средства коммуникации ненавязчиво учат детей обращать внимание на другого.

Когда дети достаточно хорошо умеют перевоплощаться без слов, предлагаем поиграть в игры, где надо максимально сосредотачиваться на сверстнике, почувствовать единство с ним. Используем игры «Зеркало», «Эхо», «Радио», «Испорченный телефон». Здесь сама игра заставляет быть очень внимательным к другому: в точности повторить движение, слово, найти ребенка по описанию.

Далее используем игры, которые обучают ребенка согласовывать свое поведение с поведением других. В игре «Сороконожка» помогаем построиться друг за другом и словами направляем движение сороконожки: «Начинаем двигаться вперед. Сначала медленно, а теперь чуть быстрее... устала сороконожка, падает без сил...». Или в игре «Слепой и поводырь» дети по очереди проводят спутника по комнате, обходя все препятствия, оказывая всяческую поддержку. Незатейливые игры учат действовать с учетом потребностей, интересов других детей. Сплоченность действий порождает чувство общности. Общие переживания порождают желание поддержать друг друга. Когда дети имеют достаточный опыт игрового взаимодействия без слов и в группе царит дружелюбная обстановка, включаем игры на словесное выражение своего отношения к другому. Здесь

основная задача – научить детей видеть и сообщать о положительных качествах и достоинствах сверстника. В играх: «Доброе слово и кошке приятно», «На добрый привет – добрый и ответ», – дети хорошо научились понимать смысл художественных произведений о добре и зле, взаимопомощи. Гораздо труднее самостоятельно подобрать ласковое слово, комплимент, пожелание. Этому учимся вместе посредством разнообразных игр, упражнений, реальных ситуаций: «Кто сможет стать добрым волшебником и расколдовать детей, придумав добрые ласковые имена?», «Спасибо тебе за то, что ты...», «Я желаю тебе...», «Если бы я был королем, я подарил бы тебе...».

Дети любят играть в знакомые и понравившиеся игры не один раз. Многократно проигрывая сюжет, лучше осваивают игровые действия. Это, в свою очередь, приносит развивающий эффект. Главное правило – играем без принуждения. Доброжелательность, эмоциональность и заинтересованность педагога располагают детей к совместной игре.

После того как дети освоили правила дружбы, установились доброжелательные отношения, включаем игры, где надо делиться со сверстником и помогать ему в совместной деятельности. Нередко используем совместное рисование, лепку или аппликацию с различной игровой мотивацией. Например, предлагаем начать рисование на своем листочке, затем по хлопку или иному сигналу дети передают свой незавершенный рисунок соседу слева и продолжают рисовать. И так до тех пор, пока первый рисунок не вернется к автору. Далее дети рассматривают рисунки, проходит обсуждение. В игре «Рукавицы» каждой паре детей надо украсить рукавицы одинаково, договорившись о цвете и узоре. Причем, дается только три карандаша разного цвета. Чтобы правильно выполнить задание, детям необходимо уметь договориться.

Для развития дружеских отношений со сверстниками подбираем игровые ситуации с учетом проблем и трудностей общения детей в группе. Дети выражают свое отношение к происходящему, предлагают варианты решения проблемы. Например, игровая ситуация «Не оставим в беде». Вопросы к детям: Как поступить, если вы увидите, что в группе кто-то стоит в стороне, плачет, обижен? Мы не бросим друга в беде? Как мы поступим? После обсуждения с детьми важно выразить свое отношение, помочь сформулировать слова поддержки: «Правильно, дети. Надо подойти успокоить и спросить: «Что случилось?», «Я тебя понимаю», «Мы сейчас что-нибудь придумаем».

Нередко конфликты детей возникают из-за нежелания поделиться, уступить игрушку или роль. Создаем практическую ситуацию с моментами выбора. Детям предстоит поровну разделить предметы или игрушки, справедливо распределить роли, оказать помощь сверстнику: «Для себя и для других», «Помогаем друзьям». Выбирая решение, ребенок размышляет о том, как правильно поступить, переживает свой выбор. Важно создать эмоционально окрашенную обстановку, чтобы у детей возникли определенные чувства и отношение к происходящему: Как быть?! Справедливо ли это будет? Детям предлагается найти решение.

Эффективна в развитии доброжелательности практическая ситуация «Что я умею и чему могу научить своих товарищей?» Дети делятся своими умениями, успехами, опытом: прыгать на скакалке, кувыркаться, лепить, конструировать, читать и многое другое. Побуждаем детей к взаимопомощи и сотрудничеству, побыть в роли «учителя», терпеливо и доходчиво научить товарища своему делу. Для упражнения детей в развитии умения понятно давать объяснения другому ребенку используем практические ситуации

«Помоги Незнайке научиться делать», «Учитель и ученик». Вопросы для обсуждения: Как надо объяснить, чтобы было понятно? Что чувствует человек, если ему никто не помогает? В ситуации взаимного обучения у детей возникают общие положительные переживания. Практические ситуации выявили затруднения детей в умении обратиться к сверстнику, выстроить диалог. От игровых персонажей или самостоятельно представляем детям некоторые речевые конструкции для установления сотрудничества: «Мы сделаем это вместе», «По одному ничего не получится», «Давай решим, что сделаем сначала, что потом...», «Покажи, пожалуйста, как ты это делаешь...», «Молодец, как здорово придумал!» и другие. Объединяют детей и правила сотрудничества: «Если мы работаем вместе, то нужно все говорить понятно, что хочешь сделать...», «Надо помогать другому, когда делаете работу вместе», «Знаешь больше – не гордись, чем умеешь – поделись».

Опыт сотрудничества развивает способности детей в достижении общих целей, умение понимать состояние и мотивы поступков других, формирует эмпатию, социальную чуткость. Все это помогает ребенку выстраивать свое взаимодействие с партнерами (взрослыми и сверстниками).

Библиографический список:

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Игровые ситуации, игры, этюды. СПб.: Детство-Пресс, 2012. 224 с.
2. Панфилова М.А. Игротерапия общения. М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. 160 с.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников. М.: Владос, 2005. 158 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot17102013-n-1155/> (дата обращения: 5.03.2022).

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ МЕХАНИЗМОВ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Сазонова Н.А.

МБДОУ № 231, г. Красноярск

В законе «Об образовании в РФ» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится, что именно в период дошкольного детства важно адаптировать ребенка к информационно-коммуникативной деятельности, чтобы обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для последующего успешного обучения в школе.

В связи с изменениями в системе образования (введение ФГОС ДО) меняется и модель образовательной деятельности, установлены нормы и положения, обязательные при реализации основной и адаптированной образовательных программ дошкольного образования, определены требования к предметно-развивающей среде, к оснащению средствами обучения и воспитания, в том числе техническими.

Если сравнивать с традиционными формами обучения дошкольников информационно-коммуникативные технологии обладают рядом преимуществ, которые усиливают мотивацию детей с дефектами слуха для участия в образовательно-воспитательной деятельности. К ним следует отнести:

- визуализацию информации на экране, более понятную детям с нарушениями слуха;
- предъявление материала в игровой форме, стимулирующего интерес и внимание ребенка;
- разнообразные визуальные эффекты, привлекающие внимание детей;

- стимуляцию успешного результата в виде поощрений в конце игры мотивирует детей к продолжению деятельности;
- возможность развивать широкий спектр навыков и представлений, в том числе навыки исследовательской деятельности;
- обеспечение содержательной коммуникации со сверстниками.

Информационно-коммуникативные технологии позволяют решать следующие задачи:

- сделать обучение интересным, ненавязчивым, эффективным, развивающим;
- повысить мотивацию к процессу познания;
- выявить в результате игры показатели уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения;
- активизировать взаимодействие с семьями воспитанников в вопросах компьютеризации образовательного процесса.

Коррекция недостатков слуха и речи у детей с ограниченными возможностями здоровья требует систематических занятий и при этом отнимает много сил и времени у детей. Отсюда зачастую у детей наблюдается снижение познавательного интереса, повышение утомляемости, недостаточная концентрация внимания. Кроме того, дети с дефектами слуха отличаются психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной (визуальной, аудиальной) системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей, особенностями мотивации. Сегодня решать эти проблемы помогают именно информационные технологии. Цвет, движение, звук – это те факторы, которые достаточно долго удерживают внимание ребенка, делают процесс обучения более осознанным. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Для повышения познавательной активности детей мы используем интерактивные игры и презентации. Такая форма работы на занятиях вызывает у детей с нарушениями слуха особый интерес и помогает лучше усвоить учебный материал. Интерактивные игры-презентации мы включаем в такие образовательные области, как познавательное развитие (формирование целостной картины мира), художественно–эстетическое развитие (рисование), речевое развитие.

В связи с этим нами были разработаны и апробированы интерактивные дидактические игры по различным лексическим темам для детей с нарушениями слуха («Сосчитай зверей в лесу», «Собери овощи и фрукты», «Четвертый лишний», «Домашние животные», «Запомни картинки» и т.д.). Задача заключается в том, чтобы научить детей с нарушениями слуха правильно, полно и точно воспринимать предметы, их свойства и отношения, формировать сенсорные эталоны, расширять представления об окружающем мире.

Большое внимание было уделено взаимодействию с семьями воспитанников. С родителями проводились индивидуальные и групповые консультации, собрания и мастер-классы. Родители посредством предложенных игр имеют возможность заниматься с детьми в домашних условиях, поддерживая у них интерес и мотивацию к процессу обучения.

Компьютерные презентации, электронные дидактические игры способны оживить деятельность детей за счет новизны, реалистичности изображения. Благодаря смене изображений, возникновению и исчезновению картинок, внимание детей с нарушением слуха удерживается дольше, а это в свою очередь влияет на положительную динамику в коррекции познавательной сферы.

Благодаря использованию интерактивных игр и презентаций были достигнуты следующие результаты:

- процесс обучения стал для детей более интересным, ненавязчивым и эффективным;
- повысилась мотивация к процессу познания;
- повысился уровень развития памяти и внимания у детей с нарушениями слуха;
- активизировалось взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам воспитания и обучения на основе использования компьютерных технологий.

Таким образом, применение интерактивных пособий в образовательном процессе с детьми с нарушениями слуха является мощным обогащающим и преобразующим элементом развивающей предметной среды.

Библиографический список

1. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. Пермь: ПОИПКРО, 2005. 60 с.
2. Ремезова Л.А., Буковцова Н.И. Развитие зрительных перцептивных способностей у детей с особыми образовательными потребностями с помощью компьютерных технологий. Самара: Самар. гос. пед. ун-т, 2008.

Раздел 4.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

ПРИБОЩЕНИЕ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ачкасова Ю.В., Великжанина Ю.А.

МБДОУ № 28, г. Канск

Патриотическое воспитание – тема не новая, но в настоящее время остро стоит проблема приобщения подрастающего поколения к культуре и истории своего народа. Обсуждение ее на самых разных уровнях находит отражение в ряде нормативных документов, так, в июне 2021 года появился новый региональный проект – «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», таким образом, это влечет за собой постановку новых целей, необходимость выполнения новых задач, достижение новых показателей и результатов.

Ориентируясь на приоритеты государственной политики, мы провели анализ собственных возможностей и ресурсов по приобщению дошкольников к русским народным традициям. Выявили ряд дефицитов, где одним из главных является отсутствие четкой системы работы в данном направлении. Таким образом, все это стало основой для создания в нашем ДОУ долгосрочного проекта «По тропинкам народных традиций». В данном проекте нашли свое отражение ценности, заложенные в программе воспитания.

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Задачи для детей:

- пробудить интерес детей к истории и культуре России;
- способствовать развитию познавательной активности, любознательности;
- показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, обрядах;
- знакомить детей с народными традициями, включать их в детскую жизнь, т.к. в них отражены глубокая мудрость и творческий потенциал русского народа;
- познакомить детей с жизнью народа в разное историческое время.

Для родителей:

- оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии лучших традиций векового опыта воспитания детей;
- способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей.

Для педагогов:

- обеспечить реализацию воспитательных, развивающих и обучающих задач через освоение детьми образовательных областей;
- создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных мероприятиях;
- создать условия для самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности детей в рамках реализуемого проекта;
- пополнение и обогащение методического, дидактического и наглядного материала по проекту «По тропинкам народных традиций».

Все мероприятия в рамках проекта апробируются и внедряются в практику ДООУ с октября 2020 г. и по настоящее время. В реализации проекта принимают участие дети дошкольного возраста, родители и педагоги.

Реализация проекта «По тропинкам народных традиций» проходит в несколько этапов:

Информационно-аналитический (подготовительный) этап: июнь–август 2021г.

- составление дорожной карты;
- проведение анкетирования родителей;
- мониторинг детей;
- оценка собственных возможностей и ресурсов для реализации проекта;
- консультирование родителей, привлечение их к сбору наглядного материала и благоустройству микро- и макросреды ДООУ.

Творческий (основной) этап: сентябрь 2021 – апрель 2022 г.

- оформление стендов по направлениям проекта;
- проведение мероприятий в рамках проекта;
- получение лицензии на права ведения дополнительной деятельности;
- разработка и утверждение программ по кружковой деятельности;
- разработка календаря народных праздников;
- организация макро- и микросреды ДООУ.

Заключительный этап: май-июнь 2022 г.

- анализ результатов реализации проекта и соотнесение их с заявленными целью и задачами;
- оценка результатов проекта и планирование дальнейшей работы в рамках проекта.

Проведенный опрос родителей показал, что в подавляющем большинстве родители стараются возложить работу

по приобщению дошкольников к русской национальной культуре на педагогов, и от педагогов ждут результатов. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать (не навязывая), что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные духовные ценности и обычаи. Для родителей оформляется наглядная информация, проводятся консультации и беседы. Совместно с родителями проделана большая работа по созданию предметно-развивающей среды: организован мини-музей национального быта, где собраны подлинные предметы старины, на территории ДОУ оформлено «Деревенское подворье», изготовлены костюмы к национальным праздникам.

Педагогическая диагностика детей позволила определить наиболее важные направления в работе по созданию условий для ознакомления и приобщения детей к традиционной народной культуре. На начало внедрения проекта дети не владели знаниями о многообразии культурных традиций, не были знакомы с культурными традициями своего народа, только небольшой процент детей смог исполнить колыбельную и русские народные песни, заличку или назвать праздник.

В рамках второго этапа реализации проекта «По тропинкам народных традиций» выделено несколько направлений:

– декоративно-прикладное творчество: изучение декоративно-прикладного искусства позволяет познакомить дошкольников с историей народа, народными традициями и многообразием народного творчества.

Приобщение дошкольников к народному искусству в нашем ДОУ проводится через кружковую работу. Например, с дымковской, городецкой, хохломской росписями, а также

нетрадиционными техниками рисования дошкольники знакомятся на занятиях в мастерской «Цветные фантазии».

В мастерской «Петелька за петелькой» дети знакомятся с историей возникновения пряжи на Руси, разнообразием ниток, крючками и осваивают новый вид рукоделия – вязание.

Еще с одним видом рукоделия дошкольники познакомятся в мастерской «Волшебная иголочка». Вышивка – одно из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно-прикладного творчества. Здесь дошкольники узнают о назначении вышивки, о том, какие узоры характерны для русского народа (геометрические узоры, узоры со стилизованными растениями и животными), осваивают элементарные приемы работы с иглой.

Еще одним немаловажным моментом, который стоит отметить, является то, что во время проведения занятий в мастерских педагогами используется русская народная музыка, выполнение работ сопровождается шутками, прибаутками, пословицами, поговорками.

Спортивное направление. Оно реализуется через проект «Игры моего двора». Идея данного направления – вернуть народные дворовые игры в дошкольную жизнь. Народные игры как жанр устного творчества является национальным богатством, и задача педагога – сделать их достоянием детей. Поэтому дворовые игры не просто развлечение, это еще и обучение.

Театральное направление. В рамках данного направления происходит приобщение детей к культурному наследию через устное народное творчество. Педагоги используют такие фольклорные формы, как сказки, песни, частушки, потешки, пословицы и поговорки. Знакомство детей с традициями и обрядами началось с реализации проекта «Чудеса в сундучке», направленного на знакомство дошкольников с разными видами театров: кукольным, пальчиковым,

теневым и др., где дети являются непосредственными участниками театральных постановок. С миром сказок дошкольников знакомили через проект «Жила-была сказка», направленный на нравственное, духовное и эстетическое воспитание.

Познавательное направление. «Уроки тетушки Агафьи» направлены на знакомство дошкольников с народными календарными праздниками, с народными промыслами России, обычаями, традициями, трудом русского народа, с русским бытом, предметами обихода, с поэтическим народным творчеством. Для создания мотивации, игровых ситуаций используется образ тетушки.

Реализуя проект «По тропинкам народных традиций», мы предполагаем, что дошкольники получат разнообразные знания, благодаря которым у них сформируются нравственные качества: милосердие, правдолюбие, стремление к добру и неприятию зла. С помощью систематической работы по духовно-нравственному воспитанию дети достигнут следующих результатов:

- будут использовать в активной речи потешки, считалки, загадки;
- научатся играть в русские народные подвижные игры, используя считалки;
- узнают сказки и сказочных героев в произведениях изобразительного искусства;
- будут осмысленно и активно участвовать в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи);
- узнают историю русского народного костюма, творчества, быта;
- используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности;
- бережно будут относиться к предметам быта, произведениям народного творчества.

Таким образом, патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности, что способствует развитию у детей представлений о мире природы, предметном мире, мире других людей и, наконец, личном мире (индивидуальности) каждого ребенка. Данное построение образовательного процесса позволяет логически объединить все этапы и вызвать заинтересованность детей.

Библиографический список

1. Гогоберидзе А. Маленькие граждане большой страны // Ребенок в детском саду. 2009. № 3. С. 18–21.
2. Ермакова Т.В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников // Методист. 2014. № 3. С. 66–68.
3. Носова Г. Воспитываем гражданина России // Ребенок в детском саду. 2018. № 3. С. 12–15.

«ЖИЛА-БЫЛА СКАЗКА...». ПРОЕКТ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гадюко Е.А.
МБДОУ № 28, г. Канск

В рамках национального проекта «Образование» в 2021 году был выдвинут региональный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Это повлекло за собой постановку новых целей, необходимость выполнения новых задач, достижения новых показателей и результатов. Ориентируясь на приоритеты государственной политики, в ДОУ был разработан долгосрочный творческий проект «Жила-была сказка...», направленный на формирование нравственных качеств личности ребенка и развитие устойчивого интереса к сказке как произведению искусства.

Сказки содержат своеобразную базу нравственно-патриотического воспитания. Они в доступной детской

пониманию форме повествуют о героизме и мужестве, честности, утверждают идеи победы добра над злом. Народные сказки – бесценный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям морально-нравственные истины, нравственные нормы и принципы, патриотизм, эстетические идеалы, а поэтичность языка, пробуждаемые глубокие чувства рожают в детской душе эмоциональный душевный отклик.

К сожалению, на сегодняшний день наши дети воспитываются не на сказках, а на современных мультфильмах. Таким образом, социально-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из актуальных проблем современного общества. Анкетирование родителей и опрос детей показали, что дома чтению детских книг уделяется очень мало времени. Поэтому мы решили уделить больше времени русским народным сказкам в развитии и воспитании наших детей.

Разработанный проект «Жила-была сказка...» позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми дошкольного возраста по формированию представлений о многообразии человеческих отношений, о нормах и правилах жизни в обществе.

Цель проекта состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения устойчивое поведение и нравственные устои, соответствующие современному образу жизни, привычку руководствоваться в своих поступках, отношениях опытом героев, описанных в сказках.

Задачи:

- создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками;
- учить детей понимать эмоциональное состояние героев сказок и свое собственное;
- приобщать детей к процессу познания добра, уметь отличать добро от зла, честности и справедливости;
- учить детей оценивать поступки героев;

- привлекать детей к воспроизведению сказок и поведения их героев;
- развивать речь, активизировать словарный запас;
- развивать творчество, фантазию, воображение;
- закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности;
- воспитывать у детей уважение к самому себе и сверстникам;
- воспитывать чувства привязанности и любви к своим близким;
- способствовать развитию совместного творчества родителей и детей;
- вызывать заинтересованность родителей жизнью в ДООУ и желание в ней участвовать;
- разработать диагностические методы и игровые приемы, направленные на исследование влияния русских народных сказок на воспитание нравственно-патриотических качеств дошкольников.

Планируемый результат:

- развитие интереса к русскому народному творчеству;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие коммуникативной и познавательной активности, творческих способностей;
- совершенствование звукопроизношения и выразительности речи;
- укрепление гармоничных отношений между детьми и взрослыми;
- позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап. Цель: актуализировать имеющийся методический потенциал педагога, конкретизировать параметры развивающей среды, необходимой для обогащения познавательного опыта детей.

1. Изучение литературы по теме проекта.
2. Подготовка методической литературы, иллюстрированных книг с русскими народными сказками, репродукций по их сюжетам.
3. Разработка конспектов занятий, сценария викторины по теме «Русские народные сказки», сценария развлечения «По дорогам русских народных сказок».
4. Анкетирование родителей: «Русская народная сказка в жизни вашего ребенка». Составление для родителей рекомендательного списка художественных произведений для совместного чтения, просмотра, обсуждения.
5. Консультации для родителей: «Сказка в жизни ребенка», «Читайте детям сказки», «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок».
6. Обогащение развивающей среды: акция «Подари книгу детскому саду», создание библиотеки книг русских народных сказок, изготовление картотеки дидактических, настольно-печатных, подвижных игр, русских народных игр, пополнение театрализованного уголка. Подбор раскрасок с изображением героев русских народных сказок.
7. Сбор экспонатов для организации мини-музея «Русская изба».
8. Создание картотеки малых фольклорных форм: загадки о сказках, пословицы, поговорки, прибаутки, потешки о русском народном быте и гостеприимстве, пальчиковые игры по мотивам народных сказок, физминутки по русским народным сказкам.

Основной этап. Цель: формировать знания детей о культурном богатстве русского народа. Заинтересовать родителей жизнью группы, желание участвовать в реализации проекта.

Для формирования представления детей о понятии «настоящая дружба», товарищеские взаимоотношения, взаимовыручка, умение оценивать поступки других людей и свои поступки, выражать сочувствие обиженному

и порицание нарушительно на примере сказочных сюжетов были проведены беседы: «Что бы ты сделал, если бы у тебя была волшебная палочка?», «На кого из сказочных героев я похож?», «В гости в сказку».

При ознакомлении с героями сказок разбирались такие понятия, как воспитание смелости, честности, порядочности, умение прийти на выручку в трудную минуту, дружелюбие, взаимовыручка, чувство товарищества, сила коллективизма, уважение и почитание своих родителей, близких и пожилых людей. На примере русских сказочных богатырей знакомили с мудростью и находчивостью русского народа, смелостью и отвагой.

В творческой мастерской изготавливали маски, атрибуты к сказкам, прививая детям трудолюбие, усидчивость, старательность, желание участвовать в общем деле.

При посещении мини-музея «Русская изба» дошкольники знакомились с предметами русского быта, с обычаями русского гостеприимства.

Взаимодействие с родителями по реализации данного этапа выстраивали через различные виды деятельности: изготовление поделок из бросового материала «Герои русских народных сказок», конкурс рисунков «Моя любимая сказка», пошив костюмов и атрибутов для обыгрывания сюжетов сказок, совместное участие в театральной неделе, изготовление родителями разных видов театров (вязаные головки для пальчикового театра, герои сказок на конусах, рисование героев сказок для плоскостного театра и театра на фланелеграфе). Заключительный этап. Цель: проанализировать и обобщить результаты, полученные в процессе проектно-исследовательской деятельности:

- мониторинг и теоретический анализ реализации проекта;
- оформление мини-музея «Русская изба»;
- создание видеотеки презентаций, фото слайдов, фотоальбомов по проекту «Жила-была сказка...».

Детям интересна и близка тематика проекта, поэтому они с удовольствием принимают участие во всех мероприятиях. В самостоятельной игровой деятельности разыгрывают знакомые сказки с помощью игрушек, различных видов театра. Некоторые воспитанники придумывают свои сказки. Таким образом, проделанная в ходе проекта работа дала положительный результат не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии детей, а также способствовала возникновению интереса и желания у родителей принимать дальнейшее участие в реализации проекта «Жила-была сказка...».

Библиографический список

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 2011. 208 с.
2. Джежелей О.В. Колобок. Литературные игры и забавы. М.: Просвещение, 1994. 225 с.
3. Логинова В.И. Ребенок и книга. СПб.: Акцидент, 2006. 127 с.
4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. СПб., 2012. 96 с.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку. М.: ТЦ «СФЕРА», 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горбатова Е.В.
БГПУ, г. Минск

Социокультурная среда развития ребенка является фактором его становления как человека культуры. Она включает предметы, образы, отношения, которые отражают и воспроизводят культуру и индивидуальный опыт ребенка [3]. Разнообразные виды, художественные материалы и техники национального искусства позволяют широко

использовать его в социокультурной среде учреждения дошкольного образования.

Декоративно-прикладное искусство как один из видов национального искусства Беларуси демонстрирует воспитанникам простые и выразительные средства, необходимые для воплощения художественного замысла. Эти средства ребенок может использовать в собственной продуктивной деятельности, варьировать их, что значительно повышает творческую инициативу [2]. Социальная функция декоративного искусства заключается в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает ребенку эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, отношений, природы. Познавательное-дидактическое и образовательное значение искусства дает возможность его использования как средства самовыражения воспитанника.

Художественное развитие ребенка средствами декоративного искусства происходит в следующей последовательности: от эстетического восприятия и понимания его ценностно-смыслового содержания к творческому саморазвитию детей в декоративной деятельности и далее – к развитию умения рефлексировать в процессе создания продуктов собственной декоративной деятельности.

Педагогический работник учреждения дошкольного образования знакомит воспитанников с видами орнаментов, совместно с ними оценивает значение ритма и симметрии в создании орнаментальных композиций, стимулирует эмоциональный отклик на эстетические качества произведений.

Ознакомление воспитанников со спецификой национального искусства происходит посредством использования электронных образовательных ресурсов – разработанных мультимедийных презентаций «Композиция», «Белорусский орнамент», «В мире цвета» и др. В них подчеркивается традиционность искусства Беларуси, простота форм, сдержанность декоративного решения.

Декоративная деятельность рассматривается как процесс создания субъективно нового для ребенка продукта, в который он вложил свои знания, эмоциональное отношение, применил усвоенные или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства (И.А. Лыкова, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Т.Я. Шпикалова). Декоративная деятельность определяется еще и тем, как воспитанник владеет средствами изображения. Их разнообразие, уровень развития восприятия влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа [1].

Овладение умениями и навыками декоративной деятельности имеет большое практическое значение для развития эстетических чувств воспитанников, формирует умение планировать последовательность разных операций и др. В декоративном творчестве дети имеют возможность комбинировать цветовые сочетания, элементы декора, ритмическую последовательность в нанесении элементов на поверхность изделий, что способствует созданию новых продуктов. Именно в декоративном рисовании они в большей степени могут проявлять изобразительное творчество [4].

Содержание декоративной деятельности включает использование детьми простейших схем ритмического построения линейного и сетчатого орнаментов, освоение способов выполнения орнаментальных элементов белорусского орнамента и других росписей. Дети выполняют узоры из простых элементов, стилизованных растительных элементов, осваивают приемы построения узора на полосе, квадрате (ритмичное расположение элементов: на всей плоскости; по углам и в центре; по углам, в центре и по сторонам), круге (на всей плоскости; в центре; по краю). Они декорируют силуэтные изображения (юбки, фартуки, пояса, подносы, тарелки, салфетки), накапливают опыт создания индивидуальных и коллективных работ, творческий опыт

самостоятельного составления композиций по мотивам народного творчества (на основе вариаций, импровизаций), реализуют собственный творческий замысел, используя освоенные способы и техники изображения.

Роль взрослого выражается в тактичном сопровождении деятельности детей, в умении поддержать интерес, эмоциональную активность. Естественный ход декоративной деятельности может включать три этапа: появление художественного замысла; его реализация (исполнительская часть деятельности); воплощение замысла (создание художественно-изобразительного образа).

Успешность использования произведений национального декоративно-прикладного искусства в условиях социокультурной среды учреждения дошкольного образования зависит также от эффективного взаимодействия педагогических работников и родителей, которое может осуществляться по следующим направлениям: индивидуальные и подгрупповые консультации (о поддержке интереса детей к восприятию искусства, позитивном отношении к продуктам художественной деятельности детей), совместные посещения музеев, художественных галерей, мастер-классы по освоению художественной росписи, участие в совместных развлечениях с художественной направленностью, в выставках декоративных работ, созданных совместно с детьми, конкурсах на лучшую презентацию о декоративной росписи.

Библиографический список

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: ВЛАДОС, 2006. 255 с.
2. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 114 с.
3. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. М.: МАКС Пресс, 2005. 390 с.
4. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества. М.: Просвещение, 2012. 79 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Драко О.В.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свойственную возрасту познавательную и творческую активность, максимально развить свои возможности. Большим потенциалом в реализации этой задачи обладают различные виды художественной деятельности, и прежде всего, музыкальная деятельность. Это объясняется тем, что эти виды деятельности максимально соответствуют психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста (наглядно-образный тип мышления, сенсомоторная стадия развития, двигательная природа восприятия и др.). Кроме того, музыкальная деятельность является одним из проявлений общей способности человека к познанию и освоению окружающего мира, и поэтому на ее основе можно развивать весь комплекс эмоциональных, познавательных, психических процессов.

Но достаточно часто не учитывается тот факт, что современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 10–20 лет назад. У них иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир. Поэтому острой необходимостью становится вопрос о введении инновационных технологий, направленных на активизацию познавательного развития ребенка. В настоящее время сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Поэтому работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального

руководителя применения новых технологий в освоении образовательной программы и абсолютно другого подхода к развитию музыкальных способностей детей.

Какие же инновационные технологии целесообразно применять именно в музыкальной деятельности?

В музыкальной педагогике методы музыкального образования рассматриваются как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам педагогического процесса [1].

Методы музыкального образования можно определить как систему взаимосвязанных действий педагога и ребенка, направленных на освоение духовно-нравственного потенциала музыки и достижение целей музыкального образования.

Так же, как и в общей педагогике, в музыкальном образовании дошкольного возраста широко используются методы, которые классифицируются по источнику передачи и способам получения знаний (наглядные, словесные и практические), по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, игровые), по дидактическим целям (методы, способствующие усвоению, закреплению и совершенствованию знаний). Однако следует отметить, что общие дидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. При этом процесс образно-художественного переживания музыки выступает в качестве важнейшей характеристики целевой функции общедидактических методов, оказывая влияние на конкретизацию их формулировок: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой [3].

Все эти методы работают в рамках проектирования и обогащения развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС). При создании РППС для музыкального развития дошкольников учитываются различные

факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования программы воспитания и обучения, нормы СанПиН. По стандартам ФГОС музыкальный зал детского сада должен быть оснащен музыкальным центром, ноутбуком, пианино, синтезатором, мультимедийным и интерактивным оборудованием, магнитной доской, телевизором, методической литературой, медиатекой и аудиотекой. Все это работает как сопроводительный материал на занятиях, не носящих проблемного характера и не решающего нашей основной задачи – развития субъектной творческой личности. Проанализировав в очередной раз все используемые в работе методы, мы решили привнести свои инновационные, на наш взгляд, наработки.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» [1], формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

Помимо стандартного наполнения РППС нашего музыкального зала, мы решили начать с приемных нашего детского сада. Каждое утро при встрече детей звучит музыка сезонной и календарной направленности. В плане также стоит создание музыкального альбома «Звучащий образовательный процесс», работающий по принципу тематизма предстоящей недели. Также были созданы аудиосборники, в которые вошла музыка, сопровождающая режимные моменты непосредственно в группах (сон, отдых, подъем, занятия и т.д.).

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправдано. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

Изначально на занятии при прослушивании определенного музыкального произведения название и композитор не указываются. Лишь после того, как дети прослушали, подвигались, проговорили, придумали свое название, руководитель называет это произведение. И опять беседа, позволяющая детям размышлять.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой). Общение происходит в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.

Наряду с проведением стандартных праздников из годового плана в нашем детском саду среди родителей было проведено анкетирование «Сказка в жизни вашего ребенка», где были заданы следующие вопросы: «Какие сказки слушает и смотрит ваш ребенок?», «В каких героев играет ваш ребенок?» и т.д. Проанализировав ответы, мы составили рейтинг героев и сказок, в соответствии с которым стали создаваться сценарии различных мероприятий. Также перед тем как распределять роли, сказка читается руководителем,

затем проводится настоящий «кастинг» среди будущих актеров, где каждый ребенок может попробовать свои творческие силы и утвердиться на желаемую роль. То есть все персонажи для сценария выбираются самими детьми. Все это позволяет детям фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Библиографический список

1. Абдулин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы: инновационная программа. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 222 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. 256 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998. 240 с.
5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование // Дошкольное воспитание. 2000. №5. 141 с.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО ГОРОДА

Крещик Е.Ю., Николаева Л.В.
МБДОУ № 311, г. Красноярск

Современный ребенок – это неповторимый, уникальный мир, это личность, обладающая особой точкой зрения и уникальными способностями. Задача взрослых находить время и желание для того, чтобы учиться понимать этот мир.

В целях повышения компетентности педагогов, формирования внутренней готовности построения позитивного

взаимодействия с дошкольниками при знакомстве с искусством возникла потребность обогащения предметно-развивающей среды музыкального зала нашего образовательного учреждения. Согласно ФГОС ДО, среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Дети дошкольного возраста воспринимают окружающий мир через наглядность и эмоции. Яркие, красочные атрибуты помогают наполнить содержание музыкальной деятельности детей более глубоким смыслом, поднять эмоциональный фон происходящего действия [4].

Поэтому у нас возникла идея создания тематической экспозиции «Красноярский феномен», в основе которой лежит формирование социокультурных ценностей и представлений дошкольников о родном городе Красноярске и его музыкальных достопримечательностях.

Начиная работу над созданием экспозиции, мы узнали, что существует коллективная монография в трех томах «Музыкальная культура Красноярска», изданная Красноярской государственной академией музыки и театра в 2009–2012 гг.

Издание воссоздает историю формирования и развития всех сфер музыкальной культуры города – музыкально-театрального исполнительства, музыкального образования, любительского музицирования, хорового пения, исполнительства на русских народных инструментах. Поколениями музыкантов в Красноярске была создана прочная база, благодаря которой стали возможны события, которые сегодня кажутся фантастическими и называются «Красноярским феноменом» времен Петра Стефановича Федирко. Всего за два года (1978–79) в Красноярске были открыты Театр оперы и балета, Институт искусств, Хореографическое училище, создан Симфонический оркестр. Еще через несколько лет – уникальный комплекс концертных залов: Малый, Большой залы, Органный зал [3].

Наша тематическая экспозиция «Красноярский феномен» представляет собой символический мост, позволяющий соединить пространство музыкального зала ДОО с различными культурными центрами Красноярска.

Вся экспозиция расположена на фоне красочного панно с изображением карты исторического центра Красноярска. «Трамвайчик времени» зовет нас в путешествие по музыкальному мосту: от музыкальной школы (дидактическое пособие лепбук «Я иду в музыкальную школу») к макетам зданий (Органный зал, Музыкальный театр, Красноярская филармония, Театр оперы и балета), туда, где дети могут познакомиться и подружиться с музыкой [1].

Над созданием экспозиции трудились педагоги и родители наших воспитанников. Содержание экспозиции достаточно объемное. Это, в первую очередь, уникальные макеты зданий театров и органного зала. Дети с интересом рассматривают данные макеты, и у них возникает множество вопросов, диалогов о том, как устроен театр, об артистах, певцах, танцорах, музыкантах-исполнителях, которые представляют свое искусство зрителям. Исполнительское искусство представлено и сюжетными куклами (дирижер, певица, музыкант оркестра, балерина), и макетом театральной сцены с оркестровой ямой, в создании которой дети старшего возраста принимали непосредственное участие, – лепили из пластилина музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Экспозиция наполнена методическим материалом. Это и альбомы для рассматривания с портретами известных музыкантов Красноярска, с изображениями музыкально-культурных объектов города, и книги, и материал для бесед о музыкальном прошлом Красноярска (об известных исполнителях вокального жанра, об оперной певице, профессоре Красноярской академии музыки и театра Е.К. Иофель [2],

об ансамбле русских народных инструментов, истории улицы им. П. Словцова). Кроме того, в качестве методического материала в экспозиции представлены конспекты тематических занятий и развлечений («Мы идем в музыкальную школу», «Путешествие в филармонию»); информация для родителей («Маршрут выходного дня», «Знай наш гимн», История «Волшебного микрофона»). Этот материал широко используется воспитателями в центрах музыки как ознакомительный материал, а также для размещения в родительских чатах в качестве наглядной информации.

Особое место в содержательном оснащении нашей экспозиции отводится размещению в музыкальном зале интерактивного стола, т. е. компьютерного оборудования, позволяющего разнообразить образовательный процесс. С его помощью ребята с радостью познают новое в игровой форме. Нами созданы интерактивные музыкальные игры «Музыкальный магазин», «Узнай свой инструмент», «Музыка и стиль», презентации «Красноярск музыкальный», «Его величество Орган», «Что такое опера?», «Снежинки-балеринки». Дети знакомятся и с видео-материалом ютуб-канала: «Музыкальный театр. Чевостик», документальный материал «Органный зал», «И. Бах. Токатта ре мин, в исполнении А. Бардина», «И. Бах. Педальный эксерсис в исполнении А. Бардина», «Красноярский оркестр» (попурри), «29.10.2019. Хор мальчиков «Каприччио», «У колодца». Танец ансамбля Сибири им. М. Годенко. С помощью интерактивного стола возможны и онлайн-экскурсии на Театральную площадь Красноярска, в Органный зал, театр Оперы и балета им. Д. Хворостовского.

В организации работы тематической музыкальной деятельности нашей экспозиции «Красноярский феномен» используются различные формы приобщения детей к искусству – это образовательная деятельность, вокальное

творчество, игра на детских музыкальных инструментах, развлечения «Музыкальная гостиная», «Клубный час».

Совместная деятельность в рамках экспозиции «Красноярский феномен» формирует позитивное восприятие музыки, способствует сопереживанию, фантазированию. Совместно дети любят, вдумчиво рассматривают, открывают секреты искусства, погружаются в мир музыки и театральной игры, творят. Благоприятная психологическая атмосфера способствует становлению личности дошкольников.

Оптимизация музыкальной предметно-пространственной среды способствовала формированию социокультурных ценностей и представлений дошкольников о родном Красноярске и его музыкальных достопримечательностях.

Представление об организации предметно-пространственной среды и о календарно-тематическом планировании музыкальной деятельности в нашем МБДОУ можно получить, пройдя по ссылкам:

https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/rpps_muzykalnogo_zala.pdf

https://kras-dou.ru/311/images/20-21/str-ped/nikolaeva/ktp_gorzhus_ua_gorodom_svoim.pdf

Библиографический список

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1996. 160 с.
2. Бенуа С. Дмитрий Хворостовский: две женщины и музыка. М.: Алгоритм, 2015. 224 с.
3. Музыкальная культура Красноярска: в 3х т. Т. 3: 1978–2012 / авт. проекта отв. ред. Л.В. Гаврилова; ред. М.В. Холодова. Красноярская государственная академия музыки и театра. Красноярск, 2012. 430 с.
4. Сафина Л.В. Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО // Молодой ученый. 2018. № 13.1 (199.1). С. 54–59.

ПРЕКРАСНОЕ ПРОБУЖДАЕТ ДОБРОЕ

Малых А.А.

*МБДОУ «Березовский детский сад № 1
комбинированного вида», пгт. Березовка*

Дошкольное детство – это лучший период для развития творческих способностей ребенка. Именно в этом возрасте ребенок учится понимать то, что говорят другие, а потом и сам осваивает речь, у него проявляются элементы творчества, развивается творческое воображение.

Сегодня очень сложно оторвать ребенка от гаджета, но нужно предложить ребенку альтернативу – заняться чем-то интересным и творческим, ведь несмотря на то, что современные дети с легкостью управляют с компьютерными играми, они так же, как и их сверстники много лет назад, рисуют карандашами и красками, строят из конструктора, читают стихи, поют и танцуют. Это и есть первые творческие проявления. Попробовав себя в разных видах творчества, маленький человек поймет, что ему интересно и к чему у него лежит душа: одним нравится мастерить и разгадывать загадки, а кто-то обожает пение и танцы. И даже 10–15 минут совместного творчества ребенка со взрослым принесут малышу радость и пробудят интерес к новому увлечению. Ведь ни для кого не секрет, что искусство как особый способ познания действительности вызывает сильный эмоциональный отклик.

Тем не менее, если с детства ребенка не приобщать к прекрасному, человек может остаться на всю жизнь равнодушным к искусству. Оно пробуждает в сердцах людей все самое прекрасное, что может быть в этом мире.

И, конечно, невозможно переоценить роль искусства в воспитании человека, ребенку оно необходимо для нормального развития его способностей, а в дальнейшем может стать призванием всей жизни. Приобщаясь к искусству,

малыш смотрит на окружающий мир совсем другими глазами, учится видеть и беречь его красоту. С помощью эмоций и чувств ребенок, познавая окружающий мир, начинает понимать его по-новому. Дети дошкольного возраста с увлечением слушают сказки, музыку, стихи, рассматривают картинки, задают бесконечно много вопросов. Так малыши приобщаются к простейшим знаниям об искусстве.

И я, как педагог – музыкальный руководитель – делаю акцент на музыкальное воспитание, формируя с помощью музыки патриотические и нравственные чувства у дошкольников, ведь именно этот возраст – самый благоприятный для эмоционального развития ребенка. Музыка благотворно воздействует на детей, развивая их речь и мышление, творческие способности и способность к саморегуляции, приучает к ежедневному труду, воспитывает силу воли, терпение, усидчивость.

Человек, обделенный в детстве возможностью заниматься творчеством, взрослея, испытывает трудности в общении с другими людьми. Ему трудно найти свое призвание в жизни, создать семью и воспитывать собственных детей. Даже в тяжелые годы Великой Отечественной войны люди читали стихи, пели песни, рисовали картины, потому что без духовной пищи жить нельзя.

Значимую роль в пополнении словарного запаса ребенка и развитии речи в целом играет художественная литература. Она открывает ребенку красоту природы, мир человеческих взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Гармоничное сочетание духовного, умственного и физического начала невозможно без эстетического развития ребенка средствами музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Художественное творчество развивает воображение, способствует углублению знаний об окружающем мире

и умению сосредотачиваться на чем-то важном, а самое главное в наше время – является незаменимым помощником в борьбе со стрессом. Театральное и музыкальное творчество тренирует память и мышление, улучшает координацию движения пальцев и рук, помогает преодолеть страх публичных выступлений.

Таким образом, любой вид искусства благотворно влияет на развитие маленького человека, на формирование его личности на всех этапах его развития. А главное, искусство обладает чудодейственным свойством – воздействует на мозг человека, после чего он чувствует себя более уверенным и видит окружающий мир в ярких красках.

Библиографический список

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 240 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
3. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. В двух частях. Ч.1. М.: Владос, 1997. 606 с.
4. Смирнова Т.И. Интерпретация. Воспитание искусством или искусство воспитания. М., 2001. 367 с.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 379 с.

РЕБЕНОК И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Меньчикова И.В.

МБДОУ 121, г. Красноярск

В дошкольных учреждениях сегодня делается упор на эстетическом воспитании дошкольника. Дошкольный период – это начало развития внутреннего мира ребенка, духовности, формирования общечеловеческих ценностей.

Эстетические качества личности ребенка не являются врожденными, они развиваются с раннего возраста в условиях социального окружения и активного руководства взрослого.

Погружение ребенка в мир искусства начинается с познания самых обыкновенных предметов. Только на первый взгляд кажется, что это простой и очевидный процесс. Но на самом деле понять внутренний смысл произведений искусства непросто. И все же ребенок, обладающий пытливым умом, любознательностью, не утративший способности удивляться обыденному, в неведомый мир пускается с восторгом. И дальше этот мир расширяется и углубляется.

Поэтому на нас, взрослых (родителей, воспитателей и т. д.), возложена большая задача обогащения внутреннего мира ребенка. Формирование эстетических ориентиров происходит в несколько этапов:

- создаем определенный запас знаний и впечатлений, без которых не может возникнуть интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

- формируем чувственно-эмоциональный опыт, конкретные знания о самом себе, природе, мире художественных ценностей;

- на основе полученных знаний начинаем формировать такие социально-психологические качества, как радость, огорчение, чувства сопереживания и т. д. Они обеспечивают возможность эмоционально переживать, оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

- формируем эстетически творческие способности ребенка через такие качества, потребности и способности личности, как передача характера, создание картин, изготовление атрибутов, понимание сюжетной линии, вычленение положительных и отрицательных качеств героев и т. д. Они превращают ребенка в активного созидателя, творца, позволяют ему наслаждаться красотой мира, преобразовывать его «по законам красоты». Важно, чтобы ребенок

научился понимать прекрасное, любоваться им и оценивать его. Тогда он сам начинает активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, межличностных отношениях. С этой целью нами разработан план работы с детьми через нетрадиционные формы: экскурсии в театр, музеи, библиотеку, дендрарий, на фабрику игрушек.

В итоге ребенок к старшему дошкольному возрасту открывает для себя богатейший опыт человечества, накопленный в искусстве, начинает осознавать свою сопричастность к художественным достижениям человечества. К этому моменту уже заложена прочная основа для формирования эстетического вкуса и умения видеть, чувствовать, понимать прекрасное. Приобщить дошкольников к искусству можно через музыку, литературу, театр, произведения художественно-декоративного творчества, природу. Ребенок познает мир через творческую, игровую, продуктивную деятельность – прочность знаний, умений и навыков определяется развитием действенного мышления, т. е. ребенок должен сам увидеть, услышать, пощупать, ощутить. Для этого должна быть продуманной предметно-пространственная среда группы:

– центр художественно-эстетического развития наполнен необходимыми материалами для творчества детей (листы бумаги, карандаши, клей, карандаш, краски и т. д.), репродукциями картин известных художников и т.д.



– в центре музыкального и театрального развития, помимо музыкальных инструментов, хорошо смотрятся портреты известных композиторов, картотеки музыкальных игр, костюмы разных назначений (новогодние костюмы, профессиональные костюмы, атрибуты русских народных танцев и атрибуты к ним);

– центр природы и экологического воспитания содержит разные виды природных материалов, инвентарь для экспериментирования и дневники наблюдений, картотеки опытов, наглядные пособия и т. д.;

– в центре литературного чтения находятся портреты детских поэтов, писателей; художественная литература.

Необходимо выделить следующие виды деятельности:

1) Организованная деятельность (НОД, подгрупповая, индивидуальная и групповая работа), в рамках которой дети знакомятся с наполнением среды каждого центра, учатся правильно его использовать, осваивают правила взаимодействия со сверстниками в процессе игр (театральная, ролевая, дидактическая, практическая деятельность).

2) Самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая), в рамках которой дети самостоятельно взаимодействуют, распределяют роли, определяют сюжет, выстраивают последовательность выполнения и реализации в групповых исследовательских проектах.

В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры общества, формирование эстетического восприятия, а также представлений, понятий, суждений, интересов, чувств, потребностей, художественной деятельности и творческих способностей (исследования Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона).

Библиографический список

1. Федосова Т. Прекрасное – для всех людей // Дошкольное воспитание. 2011. № 12. С. 24–30.
2. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / Под ред. Л.А. Венгер. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. 272 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения 17.03.20220).
4. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. 2011. № 2 (дата обращения 17.03.20220)
5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 208 с.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

Николаева А.В.

МБДОУ № 20, г. Иланский

В нашей жизни все больше современные гаджеты заменяют чтение книг. Наряду с этим, задумываясь о будущем ребенка, взрослые стремятся как можно раньше познакомить его с буквами и научить читать, полагая, что умение читать способствует интеллектуальному развитию, раннему накоплению знаний и будущему успешному определению жизненного пути человека.

Умение читать, сформированное в дошкольном возрасте, постоянные упражнения в технике чтения, призывы, а то и приказы самостоятельно читать книги дают обратные результаты. Необходимо не техническое, а психологическое формирование читателя в дошкольнике [2].

Сегодня многие родители не читают своим детям книги, что свидетельствует о значительном снижении читательской грамотности у детей, потере интереса к литературе. Книга перестала быть ценностью во многих семьях, дети не приобретают опыт домашнего чтения, и книга уже не является спутником детства. У многих детей по итогам мониторинга наблюдаются следующие проблемы в речевом развитии:

- односложная речь;
- малый словарный запас;
- употребление в речи нелитературных слов и выражений;
- бедная диалогическая речь;
- неспособность построить монолог;
- отсутствие навыков культуры речи;
- плохая дикция.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный. Программные задачи в области развития речи и ознакомления с художественной литературой не в полной мере способны разрешить проблемы, связанные с формированием читательской грамоты.

В рамках формирования читательской грамотности наш детский сад использует ряд механизмов, мотивирующих воспитанников на данный вид деятельности.

В первую очередь, в группах создаются условия для привлечения внимания детей к книге: читательские центры, уголки театральной деятельности, выставки новинок книг, рисунков и поделок по прочитанным произведениям, информационные стенды для родителей «Читаем дома».

С 2019 года наше учреждение является активным участником Всероссийского проекта «КнигаБум». Это позволяет привлечь внимание детей к книге через создание буктрейлеров (коротких видеороликов), которые выставляются

на Всероссийском портале. Участниками проекта являются воспитатели, воспитанники и, конечно же, их родители, то есть все, кто неравнодушен к книге.

На первом этапе проекта идет обсуждение с детьми того, какое произведение они хотели бы послушать. Для этого мы идем в библиотеку или кто-либо из детей приносит любимую книгу из дома. Далее проходит прочтение и обсуждение книги. На детском совете мы решаем, как будет выглядеть сценарий. После его проектирования мы начинаем записывать и монтировать видеоролик. Особую помощь на данном этапе оказывают родители. Они вместе с детьми создают реквизиты для сюжета видеоролика. Дети играют главные роли. Очень важно соблюсти главное правило, чтобы в фильме появилась интрига. Это необходимо для того, чтобы после просмотра буктрейлера ребенку из другой группы обязательно захотелось прочитать эту книгу [1; 4].

После того как буктрейлер отправлен на Всероссийский портал, дети получают благодарность за участие в проекте.

В октябре 2021 года творческая команда педагогов создала условия для приобщения к чтению семей и запустила проект: буккроссинг. Так, в детском саду была запущена акция «Подари книгу детскому саду». Акция нашла большой отклик от родителей, в ней приняли участие более 30 семей. Книжный фонд детского сада, благодаря родителям и педагогам, пополнился разнообразной литературой как для семейного чтения, так и для повышения культуры родителей по разным направлениям: творчеству, кулинарии, путешествию и т.п. Теперь у каждого родителя появилась возможность взять домой книгу, почитать, а затем принести назад после прочтения или же оставить себе, если она очень понравилась, но взамен на любую другую книгу.

Для реализации проектов по формированию читательской грамотности детский сад со дня его основания очень тесно взаимодействует с детской библиотекой. За данный период детям прочитано более полутысячи книг. Неслучайно в 2021 году учреждению присвоено звание «Читающий детский сад».

Каждый месяц воспитанники посещают со своим воспитателем детскую библиотеку, которая пополнилась книгами и современными формами обслуживания. По итогам проведения тематических встреч в детской библиотеке 40 % родителей дошкольников стали ее постоянными посетителями.

Воспитанники детского сада являются активными участниками конкурсов чтецов как на уровне детского сада, так и на муниципальном уровне. Каждые 3 месяца в нашем детском саду проводятся конкурсы чтецов по разной тематике: «Город, в котором я живу», «Все профессии нужны, все профессии важны», «Зимний калейдоскоп», «Этот день Победы», «Красный, желтый, зеленый». В состав жюри конкурса входят поэты и писатели нашего города. На протяжении двух лет ребята участвуют в муниципальном конкурсе чтецов, посвященном творчеству А. Барто, в котором завоевывают высокие награды.

Особенно популярен в нашем учреждении запуск детско-взрослых творческих проектов «Сказочные фантазии на морозном окне», «Театральная шкатулка», которые возможно реализовать только через прочтение книги.

В феврале мы с ребятами участвовали в муниципальном конкурсе рисунков, посвященных 170-летию Д.Н. Мамина-Сибиряка «По следам произведений Мамина-Сибиряка», стали участниками международного дня «Книгодарения», который ежегодно проходит 14 февраля.

В результате работы по формированию читательской грамотности у воспитанников нашего детского сада повы-

сился интерес к прочтению книг. Все больше воспитанников приносят из дома свои книги, которыми хотят поделиться со своими друзьями. Участие в проекте «КнигаБум» стало любимым делом для ребят. На сегодняшний день командой педагогов совместно с воспитанниками создано уже 23 буктрейлера. Особой популярностью пользуется мини-библиотека, созданная в ходе проекта «БукКроссинг». Она не простаивает, родители регулярно вместе с детьми берут книги домой, также приносят новые книги. Родители активно включаются в образовательную деятельность через организацию совместного чтения книг для детей в группах.

Реализуя данную практику, мы наблюдаем следующие эффекты:

- педагоги на занятиях по развитию речи все чаще стали использовать средства для мотивации дошкольников к деятельности через синквейн, технологии: Мнемотехника, План Дело Анализ, Смешанное обучение и ТРИЗ;

- наличие дополнительного ресурса по формированию предпосылок читательской грамотности через проведение Клубных часов, компетентностного чемпионата МетаЧемп, занятий телестудии «Детское телевидение»;

- по итогам промежуточной диагностики наблюдаются изменения в развитии детей. Они овладевают навыками грамотности в свойственном им темпе, проявляют инициативу и самостоятельность в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности. Дети способны выбирать себе род занятий и партнеров по совместной деятельности, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в совместных делах, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам, радоваться успехам.

Так все-таки можно ли подрастающему поколению привить любовь к чтению? Мы можем смело утверждать, что

можно. Благодаря целенаправленной совместной работе всех участников образовательных отношений можно организовать общение ребенка с книгой как процесс, доставляющий удовольствие, вызывающий интерес, помогающий приобретать знания, стимулирующий работу ума и души [3].

Библиографический список

1. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации. Вып. 1. Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. 16 с.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. Москва: Педагогика, 2007. 301 с.
3. Гриценко З.А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. 2008. №7. С. 33-41.
4. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать. Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» // Вопросы литературы. 2012. № 3. С. 146–165.

СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Фанштейн Н.Г.

М БУ ДО «ЦДТ», г. Абакан

Одним из основных элементов духовности в любом обществе является народная культура, поэтому приобщение детей к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам помогает укрепить национальное сознание, сохранить исторические культурные корни, способствовать формированию духовно богатой личности ребенка [2].

В культуре всегда связано прошлое, настоящее и будущее, поэтому она предполагает сохранение предшествующего духовного опыта, коллективной памяти, непрерывность нравственной и интеллектуальной жизни людей. По мнению Ю.М. Лотмана, «эта коллективная память запечатлевает любимые у каждого народа (культуры), повторяющиеся из века в век идеи и образы, сквозные мотивы поведения и типы мышления. Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью на протяжении долгих времен» [3].

Знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей и традиций. Учащихся привлекает возможность самостоятельно изготовить игрушки, украшения и предметы интерьера из различных материалов в различной технике, а родители понимают, что данный вид деятельности благотворно влияет на развитие как творческих, так и умственных способностей их детей. Занятия в системе дополнительного образования расширяют культурное пространство ребенка и проводятся с учетом регионального компонента.

В Центре детского творчества реализуется 29 программ, предназначенных для обучения детей декоративно-прикладному творчеству.

Через освоение детьми программ художественной направленности происходит знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов: народная глиняная игрушка, кукла, бисероплетение, ткачество, вышивка, русское деревянное зодчество, вязание крючком, войлоковоляние, лоскутное шитье, хакасские орнаменты, этносувениры и другое.

Дети, обучаясь технологическим приемам выполнения изделий, знакомятся не только с традиционными

ремеслами, но и изучают традиции (праздники, убранство русского и хакасского жилища, старинную одежду), устное народное творчество (поговорки, пословицы, песни, сказки). Все это повышает интерес к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности.

На примере нескольких программ рассмотрим связь прошлого и настоящего, проиллюстрируем, каким образом происходит приобщение к истории, истокам народного творчества, народным традициям, культуре своей Родины, формируется любовь к своей земле.

Через освоение программы «Народная кукла» дети знакомятся с изготовлением кукол. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. На занятиях дети не только учатся делать кукол, но и обряжают их в национальные костюмы. Рассказы о народной кукле знакомят ребят со своеобразной областью народного творчества, с особенностью быта нашего народа, вызывают интерес к его традициям и истории, дают возможность прикоснуться к культурному наследию.

В содержание программы «Бисерное разноцветье» включены следующие задачи: освоение основных направлений бисероплетения: ажурного и плотного плетения, бисерного ткачества, вышивки бисером. При этом дети выполняют традиционные славянские украшения гайтаны, браслеты, ожерелья с национальным орнаментом. Освоение этих техник способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств: наблюдательности и фантазии.

Войлок, изготовленный по старинным технологиям, вновь находит свое применение при изготовлении обуви,

шитье одежды и выходит на подиумы мира. Освоение программы «Волшебный войлок» предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных изделий. Валяние шерсти – это особая техника рукоделия, в процессе которой дети создают игрушки, бижутерию, детали одежды, элементы декора и аксессуары для одежды. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей обучающихся, открывает им новые возможности.

В творческих объединениях «Хакасские узоры» и «Этносувениры» основной задачей является стимулирование развития интереса школьников к изучению культуры хакасского народа и воспитание подрастающего поколения на народных традициях. Обучающиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, конструированием и технологией изготовления национальной одежды, декоративных изделий для украшения интерьера, быта, сувениров, игрушек в традициях хакасского народа. Изучаются разнообразные национальные вышивки и способы ее выполнения, элементы узоров и составление мотивов хакасских орнаментов, отражающих красоту родной природы. Традиционное русское ткачество – старинный народный художественный промысел. Освоение программы «Ручное ткачество и гобелен» способствует приобщению детей к народному ремеслу, формирует у них художественный вкус. На занятиях обучающиеся изучают историю прядения и ткачества на Руси, виды переплетений (полотняное, бранное, выборное, переборочное ручное и др.) Ткачество известно практически всем народам с глубокой древности, но и в настоящее время остается яркой и увлекательной страницей в культуре нашего народа.

Эффективное применение педагогами как традиционных, так и современных технологий способствует освоению программ детьми на высоком уровне.

Мотивирование учащихся на самостоятельный поиск информации, приобщение к систематизации добываемых знаний осуществляется через проектно-исследовательскую деятельность. Обучающимися выполнены такие исследовательские проекты: «Семантические знаки в русской вышивке», «Изготовление в русском национальном костюме куклы-невесты»; творческие проекты: «Хыс мелейі (традиционные хакасские рукавицы)», «Сайгаларнынконегі (хакасское платье)», «Хызычахтыннанчыгы (традиционное украшение)», «Куклы «Времена года» в смешанной технике валяния шерсти» и др.. Применение таких технологий формирует у обучающихся исследовательские навыки, умение находить пути решения поставленных проблем, использовать предметные знания для разработки и исполнения проекта, реализация личного творческого потенциала.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют образовательное пространство обучающихся, формируют интерес к самостоятельному поиску информации, умение работать с информацией. Детями разработан ряд мультимедийных презентаций: «Народные промыслы», «Тайна народной куклы», «Русские обряды и традиции». Обучающиеся совершают виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

В образовательной деятельности педагоги Центра детского творчества часто используют культуrowоспитывающую технологию. Знакомство с традициями русского и хакасского народа происходит через занятие-игру «Традиции гостеприимства хакасского дома», занятие-путешествие «Традиционное устройство русской избы», способствует погружению обучающихся в прошлое русского и хакасского народа, ряд практических занятий по изготовлению русских и хакасских народных кукол знакомит детей с обрядовыми,

игровыми и обережными куклами. Разнообразие форм занятий благотворно влияет на развитие эмоциональной сферы личности ребенка, эстетической культуры; приобщение к нормам и ценностям общества способствует адаптации ребенка в социуме.

Включение региональной составляющей с элементами народного декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс помогает решать задачи идейно-нравственного, патриотического, эстетического воспитания, развития познавательных интересов, формирования собственной ценностной позиции.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за свой народ, свою Родину, уважительное отношение к семье, культурному наследию своих предков.

«Только ведя маленького человека по пути изучения художественно-образного познания своей культуры, разбудив его генетическую память, можно сделать попытку воспитания такого человека, какого мы хотим видеть в нашем обществе» [2].

Библиографический список

1. Бабушкины уроки: народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьками: учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 224 с.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. 272 с.
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Изд. Дом Искусство, 1994. 414 с.
4. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: Эксмо, 2007. 736 с.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Черкашина Ю.П.

МБДОУ № 120, г. Красноярск

Начиная разговор об искусстве, хочется вспомнить фразу В. И. Ленина: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино ...» [2]. В ходе беседы с А.В. Луначарским В.И. Ленин говорил о задачах развития коммунистического кинематографа, отмечал важность *«определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными»* [2]. Также он обращал внимание на роль хроники и цензуры: *«Конечно, цензура все-таки нужна. Ленты контрреволюционные и безнравственные не должны иметь места»* [2]. Прошло более 100 лет, но требования к искусству в целом остались неизменными.

Что же такое искусство и какова его роль в воспитании современного ребенка-дошкольника?

В первую очередь, следует отметить, что обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности, процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира [1]. Следовательно, искусство — это творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей.

В эпоху цифровизации, обилия всевозможных гаджетов наиболее спорным и в то же время наиболее доступным видом искусства для подрастающего поколения является кино. Под «кино» я понимаю некий продолжительный по времени видеоряд, размещенный в свободном доступе (фильмы, мультфильмы, ролики и др). В статье мы рассмотрим положительные и негативные воспитательные возможности кино.

Положительная роль видеоискусства

В процессе просмотра фильма (документального, художественного, мультипликационного, видеоролика в интернете и др.) происходит формирование личности, расширение кругозора, обобщение знаний и представлений об окружающем мире, мире, в который нет возможности попасть лично. Яркие образы помогают ребенку освоить такие категории, как «добро» и «зло», «взаимопомощь». Подобранный с учетом интересов ребенка видеоконтент, например, кулинарный блог или дистанционные курсы по созданию мультфильмов или фотографии, способствует формированию у детей новых навыков.

Возможность применять на практике полученные знания или умения благоприятно влияет на интеллектуальный потенциал ребенка, развивает его аналитическое мышление, ведет к развитию творческого мышления. Творческие занятия способствуют развитию мелкой и общей моторики, формированию положительной самооценки и уверенности в себе. А систематические занятия повышают самостоятельность и инициативность ребенка.

Просмотр фильмов и, что более важно, обсуждение просмотренного способствует формированию у ребенка социально-приемлемых нравственных ориентиров, культуры общения, формированию основ делового общения. Ребенок учится наблюдать, анализировать и размышлять. У него развиваются внимание, мышление, память, связная речь, умение вести диалог. Ребенок учится переводить язык чувств и эмоций, наглядные образы в словесную форму.

Негативная роль видеоискусства

Так как мы рассматриваем роль искусства в воспитании дошкольника, то следует учитывать возрастные возможности ребенка при восприятии художественных образов. Взрослый, организующий общение ребенка с искусством,

должен понимать последствия такого общения для психики ребенка и его дальнейшего развития.

Говоря о негативном воздействии кино, мы говорим, в первую очередь, о последствиях просмотра взрослого видео (в том числе видеоблогов) с элементами жестокости и ненормативной лексики. Привлекательность такого видео для ребенка в его эмоциональной окраске, в ярко выраженной экспрессии, причастности к взрослому миру. Однако не следует забывать, что это может привести к нарушениям сна, появлению агрессивности, тревожности, девиантному поведению ребенка.

В последнее время появились мультфильмы (в том числе видеоблоги), оправдывающие противоправное поведение (хулиганство, причинение неудобства другим персонажам). Поэтому взрослым до предоставления доступа ребенку к видео желательно предварительно просмотреть его, убедиться в отсутствии информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей [4].

Задача взрослого заключается в том, чтобы научить ребенка видеть прекрасное и безобразное вокруг себя, быть личностью, имеющей широкий кругозор и собственное мнение. Учитывая это, необходимо осуществлять тщательный отбор фильмов для просмотра детьми [3].

Библиографический список

1. Ленин В.И. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970. Т. 44. С. 579.
2. Коллингвуд Р.Д. Принципы искусства. М.: Языки русской культуры, 1999. 328 с.
3. Нагинайло А. Роль искусства в развитии детей. URL: <https://4brain.ru/blog/роль-искусства-в-развитии-детей/> (дата обращения 01.03.2022).
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. ФЗ от 01.07.2021 № 264-ФЗ).

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
ПОСРЕДСТВОМ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
М.И. ГЛИНКИ, П.И. ЧАЙКОВСКОГО,
Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, А. К. ЛЯДОВА**

Шункова А.А.

МБДОУ №308, г. Красноярск

В последние два десятилетия, когда границы нашей страны стали открытыми для мирового сообщества, появилась возможность для смешения различных культур. Увлекаясь порой этими культурами, мы теряем свои корни, свои традиции, разрушаем фундамент истинной народности, уничтожая понятие Родины.

Не случайно наши гениальные композиторы Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка обращались к нашим обрядам, сказкам, былинам, песням, чтобы найти истоки, корни, которые бы могли объединить, сохранить это русское, национальное.

Русское национальное искусство проникает и сохраняется в классической музыке в виде сказок, опер, инструментальной и фортепианной, а также фольклорной музыке. Благодаря русским композиторам – народные, истинно национальные жанры искусства: пляски, песни, хороводы – не просто сохранены, а продолжают жить в виде музыкальных сказок, опер, инструментальной и классической музыки.

В программных требованиях указано на необходимость приобщения дошкольников к русской национальной культуре, нравственно-патриотическому воспитанию [3; 8; 6].

В психолого-педагогических исследованиях Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой; Л.В. Школяр и др. показана

попытка дать рекомендации по работе с детьми в рамках данной темы [1; 10; 11; 13].

Вместе с тем в данных программных исследованиях не отобран репертуар, игры, проблемные ситуации по общению к русской национальной культуре дошкольников на основе русской классической музыки [4; 7; 9; 10].

В проблемных ситуациях, играх, в отличие от музыкально-дидактических игр, нет готовых правил и зафиксированных движений или ответов, т. е. существует больше возможностей для варьирования, импровизации именно дошкольников.

Актуальным становится приобщение детей дошкольного возраста к нашей русской национальной культуре, воспитание любви к отечеству через игры, импровизации.

Содержание занятий по приобщению детей к русской национальной культуре мы строим через путешествия, образы, сказки по разработанным нами циклам: «Путешествуем в мир сказок», «Путешествуем во времени и пространстве», «Идем в концертный зал».

На первом этапе мы предлагаем детям произведения, которые легки для понимания и изображения.

Так, мы предлагаем ребятам прослушать фугато из четвертой симфонии П.И. Чайковского: «Ребята! Вы сейчас услышите симфонию – это сложное произведение, так как его исполняет весь оркестр. Может, вы услышите что-то знакомое?».

Дети с радостью узнают мелодию хоровода «Во поле березка стояла». Детям предлагается самим завести хорювод: «Ребята! Мы любим хороводы, и композиторы включили их в свою музыку, обычно хороводы водили вокруг березы, липы, давайте послушаем и заведем хорювод «Ах, во поле липонька» Н.А. Римского Корсакова из оперы Снегурочка».

«Камаринская» М.И. Глинки, «Трепак» П.И. Чайковского, «Я с комариком плясала» А.К. Лядова – это и есть проникновение народности в классику. В предлагаемых плясках дети сами варьируют, комбинируют знакомые плясовые движения, а не исполняют их по образцу, показанному педагогом.

Особое место, приобщая дошкольников к национальному искусству, мы отводим сказке. Сказка – это и есть народность, это и есть фольклор.

«Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова – это операсказка, в которой с творческой фантазией показана старая Русь. Русь представлена с ее праздниками, обрядами, хороводами и «встречей весны». Показан и русский праздник «Масленица», и заклички, и «свадебный обряд», а также совершенно необыкновенная хоровая сцена (конец 1-го действия) и шуточная «Пляска скоморохов». Детям предлагается не только послушать, но и включиться в скомороший танец.

Но, самое главное, – это не просто «масленичный разворот», не только сказка, в которой люди хотели поторопить весну, не просто «листки распустились», «солнышко стало припекать». Жизненный и реальный смысл весны не столько в окружающих изменениях, сколько в преобразованиях внутренних... Стремление Снегурочки к душевному теплу, людским песням, счастью, побеждает холодную красоту царства Деда Мороза – отца и Весны-Красны – матери. На вопрос отца, что манит ее из леса в слободку берендеев, Снегурочка простодушно отвечает: «Людские песни!». Ни пение жаворонков, ни печальный лебяжий клич, ни соловьиные трели не могут сравниться с пением пастуха Леля. Снегурочка с восторгом говорит, что дни и ночи готова слушать эти пастушьи песни, от которых странно замирает и тает сердце.

Импровизируем «Песню Снегурочки», «Закликаем с детьми весну».

Слушаем вторую песню Леля и импровизируем «Масленичные гулянья» и «Песню птиц». Слушая отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» «Полет шмеля», «Царевна-лебедь», русскую народную песню «Во саду ли, в огороде», которую исполняет затейница Белка, дети получают большое удовольствие от выразительного материала, который позволяет нацеливать детей на «сказочные импровизации» – Царевна-лебедь, Царевич-шмель.

Наконец, такие произведения, как «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба Яга» П. И. Чайковского, «Кикимора» А.К. Лядова, позволяют пополнить ассоциативный ряд впечатлений детей при вычленении средства выразительности как характеристики музыкального образа [11].

Отбор репертуара классического плана, затрагивающий нравственно-этические темы, вызывает ребенка на разговор о добре и зле, о красоте (у детей свое толкование), о жалости и благородстве, о сопереживании («Песня Баяна», ария Руслана из оперы Руслан и Людмила М.И. Глинки, «Кикимора» А.К. Лядова, «Песня Снегурочки», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова) [13].

Музыка, затрагивающая сферу чувств, настраивает на размышления, сопереживания, требует самостоятельно-го нахождения детьми образа, сюжета, характера, названия.

Если на первом этапе дети характеризовали Людмилу М.И. Глинки как «бегущую, лукавую» (в жизни) и творчески показывали Черномора («Марш Черномора» на танцевальном балу), то на втором этапе при прослушивании арии Руслана, песни Баяна они самостоятельно сочиняли сказку на музыку М.И. Глинки.

Именно классический репертуар дает возможность включиться в игровое действие, игру-перевоплощение, импровизацию.

Благодаря приобщению к русской национальной культуре через русскую классическую музыку дети старшего

дошкольного возраста не только получают эмоциональное удовольствие (движения, импровизация, игра, диалог), но и научатся размышлять, сочинять, отстаивать свою точку зрения в репертуаре, составляющем истинную народность.

Библиографический список

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981. 240 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д., 1998. 475 с.
3. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. Т.С. Комарова. М: «Мозаика – Синтез», 2006. 216 с.
4. Истоки. Базисная программа развития ребенка-дошкольника. Т.И. Алиева, Л.А. Парамонова, Е.П. Арнаутова и др. Москва: ТЦ Сфера, 2001. 304 с.
5. Лук А. М. Мышление и творчество. М.: Знание, 1991. 144 с.
6. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.:, 2008. 400 с.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. СПб.: Просвещение, 1996. 113 с.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Васильева М. А., Гербова В.В., Комарова Т.С. М.: Мозаика-Синтез», 2009. 209 с.
9. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений/ Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. М., 2000. 128 с.
10. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1994.
11. Радынова О.П Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Гном-Пресс», 1999. 80 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legallacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения 12.03.2022).
13. Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Сад детства. М.: ТЦ Сфера, 2014. 176 с.

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ ДУХОВНОСТИ РЕБЕНКА

Ягло С.Г.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей «Центр детского творчества»
Республика Хакасия, г. Абакан*

Общее гуманитарно-художественное образование – единственная образовательная область в светской школе, способная развивать человеческую душу, отзывчивость, чувство ответственности за все живое, постижение того, что жизнь имеет смысл. Нет более верного пути к одичанию и расчеловечиванию общества, чем разрушение гуманитарной культуры и образования, и жуткие плоды этого процесса у всех на глазах. Если его не повернуть вспять, то от нашей культуры, этносов и государственности скоро останется лишь территория, которую еще какое-то время будут по привычке называть Россией. Один из компонентов художественного образования – декоративно-прикладное искусство.

Именно декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитало в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества. Впитало мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития детей, сделает их жизнь стабильнее и духовно богаче.

Обучающиеся, изготавливая изделия декоративно-прикладного труда, овладевают не только практическими умениями и навыками по художественной обработке материалов, но и обогащают свои знания сведениями различных наук, включаются в процесс познания и созидания художественных образов, овладевают элементами эстетических начал в условиях взаимосвязи их трудовой деятельности

с первоначальной практикой выполнения работ, с элементами художественного творчества.

Народное искусство, положенное в основу различных видов художественно-творческой деятельности детей, находит все более широкое применение в учебном процессе. Оно рассматривается как средство формирования духовности ученика. Основная задача педагога заключается в формировании у ребенка желания и умения сохранить то, что сделано до него и останется после него.

Приобщение ребенка к народному творчеству происходит в комплексе при реализации адаптированной программы «Занимательное рукоделие». Дети изучают мир народных ремесел и устного творчества на занятиях, где переплетаются пословицы и поговорки, песенки и прибаутки, дымковская игрушка и текстильная народная кукла.

На занятиях каждый обучающийся рассказывает о своей национальности, праздниках своего народа и традициях своей семьи. Особенно увлекательными эти занятия делают видеорепортажи или фото-рассказы самого ребенка о семейных праздниках. Часто случается, что ученики теряются и рассказать ничего не могут, тогда мы рассказываем о национальных хакасских праздниках («Тун Пайрам» – праздник первого айрана, Чыл пазы – Голова Года. Хакасский Новый год).

Мировую ценность получили и чудесное искусство вологодских кружевниц, и роспись хохломы, и мастерство дымковской, городецкой игрушки – во всем этом проявление одаренности русского народа, его творческих сил и талантов. На занятиях обучающиеся не только знакомятся с росписью, но и украшают ею изделия. Каждое изделие народного искусства – это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю

культуру, искусство, образование. Наследие хакасского народа выразительно и самобытно. Вышивка народного орнамента для каждой девочки не столько увлекательна, сколько полно сакрального смысла. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Дети учатся технологиям изготовления изделий народных промыслов, творя не только куклу, но и новый образ. Изготовление текстильной куколки сопровождается ее историей и смысловой нагрузкой: если кукла обрядовая, то для каких обрядов ее делали? Если обереговая, то от чего оберегает? Для игровых кукол надо придумать игру, а иногда и театральное представление о русских традициях. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать труд. Работу обучающихся над изготовлением изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением, можно назвать творческой. Более серьезные разработки представляются в форме проектов. Например, творческий проект «Пасхальная композиция» содержит не только технологию изготовления пасхальных яиц, корзинки и дополнительного оформления, но и изучение основ праздника, литературного и музыкального творчества, сопровождающих праздник. Формирование художественных способностей учащихся не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Логическим продолжением занятий является внеурочная деятельность по предмету, где обучающиеся в игровой форме закрепляют полученные знания и продолжают знакомство с особенностями быта русского народа, его всесторонним талантом, трудолюбием и оптимизмом.

Традиционные праздники, проводимые в объединении, сопровождаются народными играми, шутками и прибаутками.

– «Осенние посиделки» проводятся в октябре и составляет органичную комбинацию мастер-классов народных ремесел, театрального представления, конкурса пословиц и русско-народных песен.

– «Крещенский вечерок» несет еще и мистическую нагрузку – изучаем культуру гаданий: кто на Руси гадал, зачем и как. Праздник проводится вечером, совместно с родителями и бабушками. Такое сочетание возрастов и поколений делает праздник особенно теплым и неповторимым, особенно если бабушки вспоминают, как гадали в ее молодости.

– «Широкая масленица» – праздник на свежем воздухе, сопровождается подвижными играми, частушками, соревнованиями и весельем.

– Чыл пазы – Голова Года – Хакасский Новый год – празднуется 22 марта на свежем воздухе (положенные костры мы не жжем, но на березу привязываем ленточки – чалама белого, красного и синего цветов. Завязывая узелки на чалама, загадывают по одному пожеланию на каждый узелок. Цвет белой ленточки означает чистоту дел и помыслов, верность и преданность; красный – символ Солнца и Огня, символ тепла, жизни и достатка; синий – символ чистого неба, мира и согласия.

– «Пасха» – мастер-классы по росписи и декорированию яиц, выставка пасхальных композиций, конкурс на самое красивое яйцо и, конечно же, угощение.

Самобытность русской культуры, переплетение языческих и христианских праздников свидетельствуют о духовном величии, громадных творческих и созидательных возможностях народа. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи мероприятия, раскрывают индиви-

дуальность детей, корректируют межличностные отношения. Распределяя роли и обязанности между членами коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

Художественно-эстетическое воспитание как система включает в себя развитие эмоционально-чувственной среды, навыков восприятия разных видов искусства, формирование творческих способностей, умение дать эстетическую оценку, воспитание вкуса, понимание художественного и эстетического объекта деятельности, развитие навыков прикладного творчества. Развитие художественно-эстетических способностей обучающихся осуществляется в процессе их включения в активный творческий труд, формирование бережного отношения к культурному наследию Отечества, к обычаям и традициям народа, воспитание любви к малой родине, к своим родным местам.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Библиографический список.

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 26 с.
2. Мелик-Пашаев А.Ш. Не расчеловечивать школу и общество // Искусство в школе. 2011. № 3. С. 7.
3. Мелик-Пашаев А.Ш. Детоводительство на получетвереньках // Искусство в школе. 2011. № 2. С. 9.

Раздел 5.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Внук Л.Б.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева», Республика Беларусь*

Современный социум формирует новый социальный запрос в сфере образования подрастающего поколения – развитие личности, готовой к жизни в поликультурном мире и способной к межкультурной коммуникации. Особую актуальность данная проблема приобретает в связи с активизацией международного сотрудничества, расширением информационного пространства, а также с возрастающим количеством межнациональных конфликтов. Учреждение дошкольного образования выступает первой ступенью в системе непрерывного образования, и именно здесь формируются представления о многообразии культур и их взаимосвязи; воспитание позитивного отношения к культурным различиям.

Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста представляет собой гуманистическую социализацию личности, способной сочетать в себе национальное достоинство с общением и сотрудничеством с представителями других этнических групп. Содержание поликультурного воспитания основывается на принципах толерантности,

уважения к иным народам и культурам, равенства и сосуществования социальных групп, представителей рас, религий, этносов.

Ценности и нормативные правовые основы поликультурного воспитания определены в Конституции Республики Беларусь, Кодексе Республики Беларусь об образовании, Законах Республики Беларусь «О гражданстве в Республике Беларусь», «О правах ребенка», «О национальных меньшинствах», «О языках в Республике Беларусь», «Об основах государственной молодежной политики в Республике Беларусь».

В решении задач поликультурного воспитания особая роль отведена дошкольному образованию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Формировать представления о других странах и народах, их многообразии, особенностях их культуры, нормах поведения в разных культурах; уважение к национальным культурам других людей, миролюбие, – задачи учебной программы дошкольного образования [1]. Поликультурность в дошкольном образовании представляет собой развитие ребенка как субъекта детских видов деятельности, накопление ребенком опыта взаимодействия с окружающим его миром, развитие навыков общения с представителями иных культур и этносов.

Для ознакомления с культурой и традициями других стран, изучения национальных особенностей других народов в государственном учреждении образования «Дошкольный центр развития ребенка № 1 г. Могилева» эффективным являлся метод проектов. Исходя из интересов и познавательных потребностей детей в разных возрастных группах, были определены темы проектов: «Мы такие разные», «Олимпиада собирает друзей», «Дружат дети всей планеты», «Доброта спасет мир», «Сказки народов мира», «Откуда приходят новости?».

После того как темы были выбраны, шло обсуждение плана совместных действий, направленных на дости-

жение целей проектов. Педагогические работники уточняли у детей: что они знают? Что хотят узнать? Какие способы получения информации будут использовать? Все идеи и имена их авторов записывались на листе, который называется «картой трех вопросов». Записи стали основой планов проектов, в которые в равной степени были вовлечены дети и их родители. Интересным для детей было узнать, какие достопримечательности есть в Республике Беларусь и других странах? Что такое Олимпиада? Какие виды спорта олимпийские? Почему все люди разные? Как живут дети в других странах? Можно ли подружить всех детей Земли? Как люди разных стран понимают друг друга? Как встречают гостей в разных странах? Какие национальные блюда у разных народов? Какой животный и растительный мир в разных странах? Какая бывает национальная одежда? Какие сказки у разных народов?

Планы проектов реализовывались в разных видах деятельности: игровой, познавательно-практической, общении, художественной. Вместе с родителями создали развивающую предметно-пространственную среду, которая стимулировала и обеспечивала познавательную активность детей. По теме проектов были приобретены сказки народов мира, художественные произведения; карты мира, глобус; конструкторы «Город», «Дом»; атрибуты для режиссерской игры; настольно-печатные игры.

По мере продвижения в темах проектов вся собранная информация отражалась на «информационном поле»: рисунки детей, схемы, картинки, кроссворды, плакаты, что позволяло детям легко ориентироваться в теме проектов, уточнять и расширять свои представления. Способы получения информации были разнообразны: обращение к личному опыту, вопросы к взрослым, интервью у сотрудников краеведческого музея, просмотр видеоматериалов, рассматривание иллюстраций, картин, чтение художественной литературы,

энциклопедий, использование интернет-ресурсов. На занятиях использовали средства проблемно-игровой технологии: проблемные ситуации и вопросы, дидактические игры, упражнения, творческие задания. Интерес у детей вызывали проблемные вопросы: почему у людей разный цвет кожи? волос? глаз? Почему символ Олимпиады – пять колец? Кто придумывает названия городам? Как дружат города? Как можно общаться в другой стране, не зная языка? Как проходит зима в разных странах? Можно ли жить без ссор? Чем люди похожи и чем отличаются друг от друга? Если бы ты был волшебником, что бы ты сделал для людей?; задания: «Помири детей, поссорившихся из-за игрушки», «Порадуй своих друзей», «Посмотри на мир чужими глазами», «Составь рассказ, используя данную концовку», «Назови причины разных событий», «Похвали друга», «Напиши письмо детям других стран»; упражнения: «Закончи предложение», «Назови ласково»; игры: «Мои друзья», «Верно – неверно», «Путаница», «Чудесный мешочек», «Собери посылку», «Волшебный стул», «Ласковые дети», «Фотографы», «На острове», «Конкурс хватунов», «Логический поезд», «Кому что нужно», «Путешествие по глобусу и карте» и др.

Полученные представления отражались в продуктивных видах деятельности по темам «Дружат дети всей Земли», «Пусть всегда будет солнце», «Я и мир вокруг меня», «Быстрее, выше, сильнее», «Пять колец Олимпиады», «Город будущего», «Мои друзья на Севере и Юге», «Когда мои друзья со мной», «Моя семья».

Родители воспитанников приняли активное участие в выставке поделок из природного материала; в выставке плакатов «Как прекрасен этот мир», фотовернисажах «Путешествуем всей семьей», «Наше настроение»; в детско-родительских встречах; в создании мини-музеев «Сувениры разных стран», презентаций «Традиции и обычаи разных народов», «Национальные костюмы»; изготовлении авторской

книги «Мои первые сказки», тематических газетах «Рецепты национальной кухни»; «Откуда приходят новости?», «Мы такие разные», рекламных листовок «Что я знаю о себе?», «Взрослые о детях», «Наша дружная семейка» и др.

У детей сформировались представления о людях разных национальностей, об общечеловеческих ценностях, о культуре и традициях разных народов, о многообразии условий жизни на земле, о конструктивных способах общения. Положительным явилось то, что дети обменялись полученными представлениями, делали сообщения в других группах. Участие в проекте стимулировало каждого ребенка проявлять инициативу, активность, самостоятельность, предоставило возможность для творческого применения полученных знаний, развивало умение согласовывать свои действия с действиями сверстников и достигать результатов.

С целью поликультурного воспитания в процессе проведения музыкальных занятий педагоги знакомят детей с народной музыкой, музыкальными инструментами, песнями, танцами, традициями разных стран. В ходе подготовки и проведения фольклорных праздников «Гуканне вясны», «Калядкі», «Свята бульбы», «Купалле», «Масленица» педагоги знакомили детей дошкольного возраста с культурой и традициями белорусского народа и объясняли, что эти праздники отмечают не только в Республике Беларусь, но и во всех славянских странах, что показывает общность народов. При проведении праздника «Новогоднее путешествие вокруг Света» воспитанники путешествовали в различные страны, такие, как Финляндия, США, ЮАР, Китай, Индия, и познакомились с традициями и особенностями празднования в них Нового года, что позволило им приобщиться к культурным ценностям других народов, отметить отличия, и в то же время они смогли увидеть, что данный праздник вызывает у всех людей веру в чудо, чувство радости, доброжелательное отношение друг к другу.

Таким образом, метод проекта позволил педагогам сформировать у детей дошкольного возраста представления о людях разных национальностей, обобщенном понятии «человек», об общечеловеческих ценностях, о культуре и традициях разных народов, о многообразии условий жизни на земле, о конструктивных способах общения. Положительным явилось то, что дети обменивались полученными представлениями, делали сообщения в других группах. Участие в проекте стимулировало каждого ребенка проявлять инициативу, активность, самостоятельность, предоставило возможность для творческого применения полученных знаний, развивало умение согласовывать свои действия с действиями сверстников и достигать результатов.

Библиографический список

1. Учебная программа дошкольного образования / Нац. инст. образования Республики Беларусь. Минск, 2019. 479 с.

ТУВИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Н.К. Монгуш

МБДОУ Детский сад № 4 г. Кызыла, Республика Тыва

В настоящее время в организации и содержании дошкольного образования очень важно учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю. Используя элементы устного народного творчества, ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа,

получает первые представления о ней. В Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» была сформулирована главная цель дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [9]. Для обеспечения «гармоничного развития» ребенка в первую очередь необходимо при проведении занятий использовать современные технологии, работать в зоне его ближайшего развития, реализовывать деятельностный подход в образовании как условие реализации образовательных стандартов и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материалы, соответствующие духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России [7].

Историзм и народность – приоритет фольклорного жанра. В любом, даже самом маленьком произведении – будь то потешка, песня или сказка – высвечиваются эпоха, быт, колорит национальной культуры. Малые фольклорные формы – прибаутки, потешки, загадки, пословицы и, конечно, сказки, подчиняясь общим закономерностям произведений народно-эпоса, – несут в себе этнические характеристики [8].

Тувинский фольклор – важный элемент духовной, художественной культуры. Создаваемый народом фольклор в немалой степени формировал мировоззрение тувинцев, крепил их нравственно-эстетический «кодекс», исторически образовывал и воспитывал народ [2]. Фольклор, созданный взрослыми для детей, – это обширная область устного народного творчества, это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Тувинский детский фольклор – очень богатый и важный источник материала для работы над техникой речи детей, который также

может быть использован при творческом подходе воспитателя в сюжетно-ролевых играх.

Тувинский фольклор для детей используется в рамках системно-деятельностного подхода: в обучении правильно произношению, в приобщении детей к тувинской национальной культуре, в непрерывно образовательной деятельности, в беседах, в наблюдениях, в народных подвижных играх, в играх на развитие мелкой моторики, в театрализованной деятельности.

Использование тувинского детского фольклора играет существенную роль для решения вопросов адаптации детей раннего возраста к дошкольной образовательной организации в режимных моментах. С раннего возраста ребенок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, ребенок играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Особенно эффективно использование малых форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. С помощью народных песенок-потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать [4].

При одевании на прогулку

Теп-теп кежээкей /
Теве сарыг идиин кет,
Теп-теп кежээкей, /
Тонун кет, чарашпай.

Во время приема пищи

Амык дег чаагайын кор даан!
Аксын ажыт, шымда-шымда!
Ам бир шопулак, ням-ням!

При укладывании спать

Бирээ, ийи, караан шим! /
Уш дорт, оожум тын
Дорт, беш, алды, /
Дурген уду [5].

Игровые потешки тувинского фольклора различных форм способствуют безболезненному принятию детьми новых условий. В ходе режимных моментов у детей не только развиваются соответствующие навыки самообслуживания, но и расширяются представления об окружающем мире, обогащается словарный запас, развиваются социально-коммуникативные навыки и т.д.

Среди богатства народного эпоса сказки являются особой формой фольклорного жанра, основанного на парадоксе реального и фантастического. Выразительно, в доступной для ребенка форме сказки раскрывают исторически сложившиеся национальные и общечеловеческие ценности. Среди разновидностей сказки фольклористы выделяют три жанра: бытовые, волшебные и сказки о животных. Бытовые сказки посвящены житейской тематике, в основе их содержания – семейные или бытовые отношения людей [8]. Но вот что главное: именно с бытовой сказки и начинается ознакомление самых маленьких детей с этим жанром (Чедендей ашак, Алды алышкы, Хадын-кыс, Ак-Сагыш, Кара-Сагыш ийи алышкы, Курту-Дузактаар, Чангыс Карыш, Адыган ашак) [5]. Волшебные сказки изобилуют чудесами, различными превращениями и носят волшеббно-приключенческий характер (Эртемниг оол, Дон-Хоожук, Алдын кушкаш, Чеди иелиг Чес мыйыс) [5]. Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра, потому что главные герои-звери и птицы наделены человеческими чертами и действуют как люди [8]. (Часкы, Ине-Сокпа, куш хааны, Хайыракан, Шиижегей кушкаш, Кускун биле угу, Сыынак, Пар) [5] и многие другие.

Хочется отметить положительное влияние использования тувинских сказок в театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Они побуждают детей проявлять свои речевые знания, у детей формируются первичные ценностные представления о том, «что такое

хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим» [7].

Загадки развивают смекалку, творчество, воображение и память, расширяют кругозор, учат наблюдать, думать, рассуждать, реально оценивать мир. Загадки приобщают детей к восприятию словесно-художественной образности и развивают красноречие. По функциональному принципу основная масса загадок развлекательная. К ним относятся также имевшие широкое хождение и наполненные тувинскими реалиями арифметические (счетные загадки, загадки-задачи, остроумные загадки-поручения и обладавшие яркой эмоциональной окраской) загадки-шутки [2].

Например:

- | | |
|--|--|
| 1) Тысяча черных овец моих,
Железным арканом погнал.
(Машинка для стрижки волос) | Мун кара хоюмну,
Демир урук биле сурду. |
| 2) Хотя и малютка, коса длинная. | Чаш-даа болза,
чажы узун. (Кукла) [3]. |

Пословицы и поговорки являются важной составной частью духовной культуры тувинского народа, образной народной речи. Краткие образные изречения в пословицах и поговорках отражают историческое прошлое, житейский опыт, уклад жизни, мудрость тувинского народа. В них содержатся факты реальной жизни, хозяйственной деятельности (кочевое скотоводство), наблюдения над окружающим миром и размышлениями о нем, например,

- | | |
|--|---|
| 1) Наказы отца – золото,
Поучения матери – наука. | Аданын сургаалы – алдын,
Иенин сургаалы – эртем. |
| 2) Наказ отца запоминай,
Слова матери уважай. | Ада созун ажырып болбас,
Ие созун ижип болбас. |
| 3) Языком дерево не вали,
Словом аал не переноси. | Аксын-биле аал кожурбе,
Дылын биле дыт ужурба [1]. |

В совместной игровой деятельности воспитателя с детьми можно использовать колыбельные песни из фольклора. Например, сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери», «Мальчишки-отцы», «Заботливые родители». Цель: Обогащать речевое развитие через колыбельные песни.

1) Для девочек. В колыбельной песне «Опей, опей, оой» мать желает своей дочери спокойного сна:

Опей, Опей, оой, / Опей ырым оой, / Ырлап берей, оой, / Чассыг кызым, оой,

Уван, уван, оой, / Тааланчыг, оой, / Ырым дыннап, оой, / Уван, уван, оой, Удуп корем, оой

2) Для мальчиков (Мужские колыбельные песни). В песне скотовод-арат стремится привить ребенку трудовые навыки, любовь к домашним, доброту и готовность поделиться нужным с людьми.

Болур-даа бол, болбас-даа бол, / Борбаннадып берейн шунме.

Увай, увай, увай дембил, / Дембил, дембил, дембилдей.

Торепчилеп берейн шунме, / Увай-дембил, увай-дембил, / Увай, увай, увай [6].

Таким образом, использование малых форм тувинского фольклора педагогами в образовательном процессе на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций помогают воспитанию у дошкольников таких качеств, как любовь к Родине, любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, традиционные представления, стремление в своих поступках следовать положительному примеру.

Библиографический список

1. Будуп Б.К. Пословицы и поговорки тувинского народа. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2016. 112 с.

2. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко-этнографические аспекты тувинского фольклора). Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. 464 с.
3. Кубатский Г.Н. Тувинские загадки. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2018. 157 с.
4. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошкольное воспитание. Научно-методический журнал Министерства образования РСФСР 1991. № 11. С. 16–17.
5. Матпаадыр: Сборник. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2010. 320 с.
6. Натпит – оол С. Методические основы изучения тувинского детского фольклора // Башкы (Учитель) Научно-популярный и методический журнал Министерства образования и науки Республики Тыва, 1993. № 5. С. 66–72.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 6-е изд., доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. 368 с.
8. Павлова Н. Фольклор для маленьких // Дошкольное воспитание. Научно-методический журнал Министерства образования РСФСР. 1991. № 4. С. 38–45.
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Провашинская Н.Е.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева», Республика Беларусь*

На фоне динамично изменяющихся общественно-политической обстановки и характера межкультурных отношений в воспитательной системе все более возрастает

актуальность формирования толерантного отношения человека к окружающему миру. Необходимо отметить, что в условиях многонационального государства социальная стабильность во многом зависит от того, является ли педагогика, в том числе дошкольная, педагогикой поликультурности и толерантности [3]. Следовательно, в последнее время перед обществом остро стоит задача воспитания толерантности, начиная с дошкольного возраста, формирование у детей доброжелательного, уважительного отношения к другим людям, приобщение к культурным ценностям как своего, так и других народов.

Понятие толерантность происходит от «латинского» (*tolerantia*) – терпение, терпеливость, принятие, добровольное перенесение страданий. Быть толерантным – значит с уважением относиться к чужим мнениям, высказываниям и взглядам, принимать различные формы самовыражения и проявления личной индивидуальности. «Большой энциклопедический словарь» под общей редакцией А.М. Прохорова трактует «толерантность» как терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению [1].

Формирование этого важнейшего качества происходит уже в детстве в условиях семьи как первейшего института социализации ребенка, в других социальных институтах и продолжается на протяжении всего периода социального развития и становления личности.

Исследователи из различных областей знания (Р.Р. Бромлей, В.А. Валитова, Лекторский, И.Б. Гасанов, М.П. Капустина) относят феномен толерантности к области социально-нравственного воспитания, где в решении задач воспитания толерантности особая роль отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Терпимость, уважение,

принятие и правильное понимание культур мира должно прививаться уже в раннем возрасте в дошкольном учреждении. Относиться с уважением и почтением к представителям различных национальностей является неотъемлемым условием толерантного воспитания.

В учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь в образовательной области «Ребенок и общество» выделены следующие задачи: воспитывать культуру толерантности (уважение достоинства всех без исключения людей, терпимость по отношению к другим, к сверстникам и взрослым другой национальности) [2].

Опираясь на положения учебной программы, в ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Могилева», мы формируем у детей дошкольного возраста нравственные ценности, лежащие в плоскости воспитания толерантности, которые являются важнейшими показателями целостности личности. В своей работе по формированию толерантности у детей дошкольного возраста мы выделяем следующие направления: формирование коммуникативных навыков, изучение национальных особенностей других народов на примере фольклора, позитивное отношение к людям разных национальностей.

Народная культура имеет высокий воспитательный потенциал в силу своих специфических особенностей: доступности детскому восприятию, яркости и колоритности элементов. Приобщение к культуре другого народа – это не только путь духовно-нравственного обогащения ребенка, возможность познакомиться с «чужим», но лучше узнать свое, научиться ценить его, любить, беречь, обогащать за счет влияний других культур. Кроме того, знакомство с культурой народа ближайшего национального окружения – это путь воспитания уважения, симпатии, добрых

чувств к людям иных национальностей и культуры межнационального общения.

С целью формирования толерантности у дошкольников в процессе проведения музыкальных занятий мы знакомим детей с народной музыкой, музыкальными инструментами, песнями, танцами, традициями разных стран, потому что музыкальный фольклор традиционно является тем универсальным материалом, на основе которого формируется первоначальное представление дошкольников об национальных традициях, истории, характере народа. В ходе подготовки и проведения фольклорных праздников «Гуканне вясны», «Калядкі», «Свята бульбы», «Купалле», «Масленица» мы знакомим детей дошкольного возраста с культурой и традициями белорусского народа и объясняем, что эти праздники отмечают не только в Республике Беларусь, но и во всех славянских странах, что показывает общность народов. При проведении праздника «Новогоднее путешествие вокруг Света» воспитанники «путешествовали» в различные страны, такие, как Финляндия, США, ЮАР, Китай, Индия, и познакомились с традициями и особенностями празднования в них Нового года, что позволило им приобщиться к культурным ценностям других народов, отметить отличия, но и в то же время они смогли увидеть, что данный праздник вызывает у всех людей веру в чудо, чувство радости, доброжелательное отношение друг к другу. Во всех наших мероприятиях активное участие принимают родители, что позволяет формировать толерантность в семье, воспитывать эстетический вкус, бережное, уважительное отношение к народным традициям и правильное понимание культуры мира.

На музыкальных занятиях знакомим дошкольников с играми разных народов: «Золотые ворота», «У Маланьи

у старушки», «Заря-заряница», «Яшка», «Дедушка Ма-
зай», «В уголки» (русские народные игры); «Серый волк»
(татарская народная игра); «Луна или солнце» (чувашская
народная игра); «Надень папаху», «Эй, смельчак», «Зулей-
ха» (дагестанские игры); «У Оленя дом большой» (фин-
ская игра); «Гусі ляцяць», «Кола», «Зязюля», «Гарлачык»,
«Воук і авечкі», «У мядзвездзя у бару» (белорусские народ-
ные игры); «Трое гуляк» (французская народная игра).

Фольклорные танцы: «Мітусь», «Трасуха», «Лявоніха»
(белорусские народные танцы); «Барыня» (русский народ-
ный танец); «Овечки у речки» (шотландский танец); «Семь
прыжков» (датский танец); «Балайо» (бразильский та-
нец; «Каталонский танец с тамбуринами»; «Патер из Сан-
Франциско» (мексиканский танец), «Добрый вечер, госпо-
дин Шпильман» (немецкий танец); «Полька-рак» (австрий-
ский танец); «Танец со шляпами», «Ковбойский танец»
(американские танцы, построенные на невербальных сред-
ствах коммуникации, выступают как средство приобщения
детей дошкольного возраста к культуре других народов и,
как следствие, толерантного к ним отношения).

Фигуры детских фольклорных игр и танцев насыщены
невербальными формами поведения: приветливые покло-
ны, жесты вежливого прощания, обмен с партнером хлоп-
ками в ладоши, дружеские жесты и пожатия рук, вырази-
тельные приветственные взгляды, улыбки, одобритель-
ные возгласы и т.д. Движения в них простые, несложные
для запоминания. В основе игровых и танцевальных сю-
жетов – образы дружелюбия, партнерской поддержки, одо-
брения индивидуальных решений в рамках коллективного
взаимодействия.

Цикл мероприятий: «Приглашаем в гости», «На ярмарке
народных инструментов», «Мелодия народного костюма»,

«Мы – славяне», «Словно радуги цвета, мы едины навсегда», «Мы ходим по одной Земле», «Все мы любим танцевать» – позволил нам в условиях учреждения дошкольного образования формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности. Дети дошкольного возраста осознают собственную ценность и ценность других людей; проявляют эмпатию и толерантность; осознают, выражают свои чувства и понимают чувства другого; находят конструктивное решение конфликта – все это способствует формированию толерантных установок.

Обращение к детскому музыкальному фольклору, творческое развитие принципов народной педагогики – путь, открывающий ребенку возможность общения с музыкой на актуальном для него уровне, когда параллельно с развитием музыкальных способностей происходит развитие социальных навыков у дошкольников, освоение гармоничных, позитивных межличностных отношений.

Таким образом, дошкольный возраст является сензитивным для усвоения нравственных эталонов, включающих толерантность как социальную ценность.

Библиографический список

1. Большой энциклопедический словарь. В 2 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Сов. энциклопедия, 1991. Т.2.
2. Учебная программа дошкольного образования. Минск: Национальный институт образования, 2019. 479 с.
3. Формирование толерантности у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. Н.Е. Ефремчина. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2009. 82 [2] с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХАКАССКИЕ УЗОРЫ»
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ
У ОБУЧАЮЩИХСЯ К СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРЫ
ХАКАССКОГО НАРОДА**

Тудоякова Э.К.

МБУ ДО «ЦДТ», г. Абакан

В Российской Федерации воспитание подрастающего поколения рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей. Это способствует развитию форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность [1].

В Республике Хакасия в учреждениях дополнительного образования педагоги при самостоятельной разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ руководствуются, в том числе, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Так, в Центре детского творчества г. Абакана этот важный документ внесен как обязательный в перечень нормативно-правовых документов и активно применяется педагогами в работе. В том числе теми, кто реализует программы художественной направленности.

Стратегия определяет приоритетной задачей в сфере воспитания детей развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные

ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1].

Сегодня это актуально как никогда, особенно в условиях осложнения международной обстановки. Поэтому в рамках реализации образовательной программы «Хакасские узоры» авторы обращают особое внимание на создание условий не только для воспитания здоровой, ориентированной на труд личности с высоким уровнем духовно-нравственного развития, чувством причастности к историко-культурной общности российского народа, но, даже в большей степени, обращают внимание на формирование у обучающихся активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях, на развитие культуры межнационального общения, формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов. Ведь Республика Хакасия является многонациональным регионом, где проживают представители более ста национальностей, из которых, по данным Всероссийской переписи населения 2010 года: русские – 80,3 %, хакасы (коренной народ) – 12 %, немцы – 1,7 %, украинцы – 1,5 %, татары – 0,8 %, белорусы – 0,7 %, шорцы и коренные малочисленные народы – 0,19 % [2].

В последние годы в стране и Республике Хакасия наблюдается тенденция к возрождению и сохранению забытых народных обычаев и традиций. Растет интерес к культуре своего народа и у подрастающего поколения. В Указе Президента РФ от 07.05.2018 года «О национальных ценностях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» задача воспитания гармонично развитой личности на основе изучения исторических

и национально-культурных традиций является одной из приоритетных в воспитании [3].

Актуальность программы «Хакасские узоры» обусловлена потребностями общества, необходимостью сохранения и соблюдения исконных традиций коренного народа Хакасии, востребована детьми хакасской национальности и их родителями. В творческом объединении дети, наряду с обучением технологическим приемам выполнения разнообразных декоративных изделий, знакомятся с хакасским народным творчеством (хакасский эпос, легенды, тахпахи). Осваивают традиционные формы ремесел (изготовление съемных украшений пого – женское нагрудное украшение (оберег), нанчых – сумочка, пурба-кольцо). Изучают традиции и обычаи коренного хакасского народа (национальные праздники «Тун Пайрам» (Праздник первого молока), Очы пайрам (Праздник первой травы), Чыл Пазы (Хакасский Новый Год). Есть в программе и тематика по убранству хакасской юрты и национальной одежде.

С тем, чтобы процесс обучения и воспитания был более эффективен и мотивировал обучающихся на активное участие как в учебных занятиях и воспитательных мероприятиях образовательного учреждения, так и в целом в национально-культурной жизни региона, мы осуществляем обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций, применяя информационно-коммуникационные технологии. Программа воспитательной работы строится на основе авторского электронного учебного пособия «Хакасия моя родная!». Пособие было разработано в рамках Федеральной инновационной площадки «Разработка, апробация и внедрение учебно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию регионального и этнокультурного содержания образования, 2018–2023 годы»

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2018 №1206). Учебное пособие «Хакасия моя родная!», как и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хакасские узоры», является составной частью учебно-методического комплекса. Содержание пособия носит поликультурную и этнокультурную направленность и ориентировано на знакомство обучающихся с культурой как хакасского народа, так и народов, проживающих на территории Республики Хакасия. Пособие состоит из логически взаимосвязанных образовательных модулей – «Я и Россия. Я и Хакасия», «Здравствуй, друг!», «Я и мир» – и помогает педагогу в формировании личности ребенка на основе принципов взаимного уважения народов, их языков и культур, содействует воспитанию гражданственности и патриотизма, культуры мира и ненасилия, гармонизации межнациональных отношений, профилактике экстремизма и ксенофобии в детской среде [1].

Все это способствует развитию у детей и подростков интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, содействует стремлению сохранять его и развивать. Дети с огромным интересом принимают участие в подготовке и проведении национальных праздников не только на уровне образовательного учреждения, но и в городе Абакане Республики Хакасия. Детские творческие работы становятся украшением выставок декоративно-прикладного творчества. Заслуженные награды, дипломы и грамоты – тому подтверждение: дипломы победителей Республиканского фестиваля детского творчества «Я люблю, тебя, Россия!», Межрегионального фестиваля декоративно-прикладного творчества «Параскева Пятница», Республиканской выставки-конкурса работ самодельных мастеров декоративно-прикладного

творчества «Творчество и современность», посвященной Дням Тюркской письменности, и др.

Таким образом, приобщение детей-участников программы «Хакасские узоры» к культуре коренного хакасского народа способствует эффективному использованию уникального художественного культурного наследия региона, созданию равных для всех детей возможностей доступа к его культурным ценностям, воспитанию уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям хакасского народа. А в целом – созданию условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества средствами дополнительного образования детей. Это имеет особое значение в 2022 году, объявленном Президентом России Годом культурного наследия народов России.

Библиографический список

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 20.05.15. <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html/>(дата обращения 03.03.22).
2. Социально-демографический портрет России: По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года / Федер. служба гос. статистики. М.: ИИЦ «Статистика России», 2012. 183 с.
3. Указ Президента РФ от 07.05.18 «О национальных ценностях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 07.05.18. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения 03.03.22)
4. Хакасия моя родная! Учебное пособие для начального этапа обучения в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ внеурочной деятельности / Авт.-сост. Н.Н. Матросова. Абакан: изд-во ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2019. 27 с.

**ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА
(ДОЛГАНЫ, НГАНАСАНЫ)
В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
ПО СОЗДАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА**

А.Н. Чунанчар

*Таймырское МКОУ «Волочанская средняя школа № 15
имени Огдо Аксеновой», п. Волочанка*

В современных условиях возрождения национальных традиций культуры и искусства со всей остротой встает вопрос активизации образовательной деятельности в области искусства, постижения традиций и мастерства народных умельцев, народной мудрости, отраженной в произведениях культуры и искусства. Модернизация и демократизация народного образования в России неоднократно обращались к эстетическому и духовному потенциалу учебных предметов, а в регионах – к узконаправленным технологиям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, к искусству народных умельцев.

В Российской Федерации проживает более 180 народов, каждый из которых является носителем уникальной материальной и духовной культуры. В список Единого реестра коренных малочисленных народов Российской Федерации включены 45 народов, из них 40 народов проживают на северных территориях или в районах с суровыми климатическими условиями, приравненными к Северу.

В настоящее время возрастает интерес к богатой традиционной и бытовой культуре долган, нганасан, ненцев, эвенков, энцов, так называемых коренных малочисленных народов Крайнего Севера. Коренные народы Севера, освоившие обширные территории, помимо развития традиционных

отраслей промышленности, создали уникальную культуру, притом, что им все время приходилось выживать в природно-климатических экстремальных условиях.

Долганы – коренной народ севера Красноярского края. Самоназвание долган (дулган) – тя-кихи, саха. «Тя» или «тя-кихи» на языке долган – «лесные люди» или «кочевой народ». Несмотря на то, что долганы официально причисляют себя к православным, элементы язычества и шаманизма все еще присутствуют в их повседневной жизни. Прежде всего, это отражается в ритуалах и праздниках. Своеобразна праздничная и обрядовая культура долган. Ритуальные жанры можно разделить на племенные и шаманские. К первым относятся круговые песни-танцы, ко вторым – шаманские ритуалы с пением, звукоподражанием, речитативом, восклицаниями, игрой на бубне, звуками подвесок-погремушек. У долган широко развито прикладное искусство: изготовление украшений из бисера, украшение одежды и обуви оленьим мехом и бисером. Широко распространена резьба по кости оленя и мамонта (украшение пластин для оленьих упряжек, рукоятей ножей и т.д.). Легенды и предания отражают древние племенные, межплеменные и внутрисемейные отношения. Короткие лирические, любовные и длинные песни импровизируют «люди песни». Загадки широко используются детьми и взрослыми. Пословицы и поговорки в основном заимствованы у якутов.

Нганасаны – коренной малочисленный народ полуострова Таймыр, территория которого расположена в природной зоне тундры, за Полярным кругом. Образ жизни и культура нганасан определяются природными особенностями Арктики (зима продолжительностью девять месяцев с метелями и сильными морозами, короткое жаркое лето, полярная ночь и полярный день, олени как основной источник пищи). Традиционными занятиями нганасан

являются охота на диких оленей, водоплавающих птиц, домашнее оленеводство (с XIX века), охота на пушнину, рыбалка на открытой воде. До конца двадцатого века в нематериальной культуре нганасан центральное место занимали два музыкальных фольклорных явления – эпические легенды и шаманские ритуалы. Центральное значение этих явлений было связано с особенностями функционирования неписаной культуры народа. В отсутствие письменности трудно переоценить значение эпоса, в котором сосредоточено сакрально-мифологическое и историко-культурное наследие народа. Шаманский обряд является центром духовной жизни, средством гармонизации отношений между человеческим и священным миром, он играет важную роль идеологического и психологического регулятора общества.

У каждого народа в зависимости от этногенеза, национальных и региональных условий формируется самобытная культура. Так, Л.Н. Гумилев отмечал: «Культура народов Севера интересна и самобытна. Для меня также бесспорно, что он относится, с точки зрения истории этногенеза, к числу реликтов» [2]. Традиционная культура малочисленных народов Севера определяет единство человека и природы как высшую гуманистическую ценность. Она обладает высоким педагогическим потенциалом для решения проблем, возникающих при приобщении подрастающего поколения к традиционной культуре малочисленных народов Севера. Эта практика особенно важна сегодня, когда большинство из них сталкивается с вызовом исторической судьбы: «быть или не быть».

Художественная культура народов Севера уникальна благодаря необыкновенным природным условиям, в которых она развивалась. Три четверти года коренные северяне находятся в царстве белого снега. Отсутствие цветового многообразия в природе рождает у аборигенов «белого

безмолвия» потребность восполнить его в создаваемых ими окружающих предметах. И вот летнее многоцветье тундры, сохраненное в натуральных красителях, выплескивалось на нарядные традиционные одеяния северян, воплощалось в украшении жилищ и бытовой утвари. Это и дало развитие декоративно-прикладному искусству коренных народов Таймыра, проявляющемуся в традиционных ремеслах. Декоративно-прикладное искусство привлекает своей оригинальностью исполнения, разнообразием сюжетов и четкостью построения. Национальное искусство северных народов тесно связано с его повседневной жизнью [3].

Любовь к родной земле неоспорима. Каждый любит ее по-своему. Но невозможно любить то, чего не знаешь. Богатство духовной культуры любого народа можно увидеть в его языке, традициях, обычаях и верованиях. Но самым таинственным языком культуры является молчаливый язык орнамента, который с давних времен является зашифрованным текстом, своеобразным культовым феноменом нации [1]. Детей старшего дошкольного возраста необходимо подводить к пониманию того, что декоративно-прикладное искусство – это часть духовной культуры, которая тесно связана со средой обитания народа, землей, бытом, обычаями и традициями. Это мир особого отношения человека к своей жизни, своей работе и пониманию природы.

С целью изучения национальной культуры народов Крайнего Севера и их традиций важно включать в образовательную деятельность детей дошкольного возраста элементы, направленные на изучение традиций, быта народов, на территории которых проживают воспитанники. Одно из основных направлений декоративно-прикладного искусства связано с созданием художественно выполненного костюма, который составляет ансамбль вместе с головным убором, обувью и украшениями.

Важной частью нашей педагогической работы является изучение орнамента с одежды нганасанов и долган. Орнамент на одежде служил не только украшением, но и был способом передачи информации о возрасте и социальном статусе его хозяина, своеобразным оберегом, служил отражением мировоззрения народа, его картины мира.

Одежда шилась из оленьих шкур. Мужской костюм состоял из глухой двойной малицы (лу), сшитой из белой оленьей шкуры и отделанной белым мехом собак, которые были выведены специально для этого. В холод, в дороге поверх малицы надевали сокуй (хи) с капюшоном, с высоким меховым султаном на лбу. Женская одежда состояла из форменного комбинезона (fony) с металлическими значками лунного света, пришитыми на груди (bodyamo), и парки-качели (lifarie). Вместо капюшона женщины носили шляпку из белой оленьей кожи с бахромой из черного собачьего меха. Одежду украшали аппликациями в виде геометрических орнаментов (мули), которые определяли, к какой социальной или возрастной группе принадлежит ее владелец (мужчина, женщина, ребенок, девочка, замужняя женщина, мать, сильный шаман и т.д.). Декорирование одежды – трудоемкий процесс, поэтому аппликации сочетались со старой одеждой и использовались несколько раз.

Создание традиционной одежды наряду с другими элементами материальной культуры является одним из важных источников ознакомления с культурой этноса. Именно поэтому изучение детьми национальной одежды своего народа в различных аспектах, обучение их технологическим процессам изготовления национального костюма на занятиях в образовательной организации является эффективным средством для процесса приобщения подрастающего поколения к традиционной культуре.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по изучению орнаментов народов крайнего Севера следует

учитывать следующие моменты: изучение наследия культурно-исторического значения и его ценностей, знание художественных особенностей орнамента, углубление представлений о художественном образе в декоративной композиции. Это составляющие процесса приобщения детей к творчеству народов Севера, их познания секретов создания декоративной композиции в процессе изучения художественных дисциплин.

Начинать изучение художественного творчества народов Севера необходимо с ознакомления с орнаментами народов Севера. Изучая узоры орнамента своих предков, дети могут на их основе создавать свои, не теряя связи с традиционными приемами формообразования и декорирования. Окружающая природа, национальный быт, народные обычаи и праздники, фольклор народов крайнего Севера могут послужить источником вдохновения для детей.

В ходе нашей работы мы увидели, насколько важно изучение художественного творчества и быта народов Крайнего Севера, познакомили с ними детей через рассказ о культуре долган и нганасанов, используя наглядные демонстративные материалы.

В старшем дошкольном возрасте основной целью приобщения детей к социокультурным ценностям является расширение представлений об искусстве, традициях и обычаях народов России, для которых важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Библиографический список

1. Батагай В.И. Орнамент – язык предков. Дудинка: [б.и.]. 2020. 156 с.
2. Гумилев Л.Н., Окладников А.П. Феномен культуры малых народов Севера // Декоративное искусство. 1982. № 8. С. 23–28.
3. Иванов С.В. Историко-этнографический атлас Сибири. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1961. 493 с.

Раздел 6.

ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА

НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

*Банных Т.И., Глазкова О.В.
МАДОУ № 110, г. Красноярск*

Актуальность. На протяжении многих лет наше дошкольное учреждение помогает расти и развиваться детям с нарушением зрения. Готовых рецептов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья практически нет, но многолетний опыт работы помогает нам постепенно, шаг за шагом искать решение возникающих проблем, показал, что дети, посещающие группы компенсирующего вида, способны к дальнейшей успешной социализации в общество. Социализация дошкольников с нарушением зрения должна быть направлена на формирование у них знаний, являющихся прочной основой успешности.

Цель: Расширение социального опыта детей с нарушением зрения через развитие зрительного восприятия с использованием наглядно-дидактического материала.

Успех коррекционно-развивающих и лечебно-восстановительных мероприятий зависит от комплексного подхода и совместной работы педагогов и мед. персонала: (дефектолога (тифлопедагога), логопеда, психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре) и родителей. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие

познавательной активности, творческих способностей, готовность ребенка к успешному обучению в школе, обогащает воображение, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом.

Для развития социально-адаптивных навыков у детей с нарушением зрения на занятиях и в домашних условиях представляется эффективным применение игровых технологий с использованием наглядных дидактических пособий, предназначенных для зрительного и осязательного восприятия, знаковых предметов, связанных с теми или иными предметами окружающей среды.

На современном этапе специального образования особую актуальность приобретают вопросы обеспечения коррекционно-развивающих условий, наличия адаптированной наглядности детям с нарушением зрения, формирование социально адаптивной личности, способной к максимально возможной интеграции в социум.

Ребенок с нарушением зрения развивается особенным, отличным от здоровых сверстников путем. Это связано с тем, что недостаток развития зрительного анализатора обуславливает возникновение ряда вторичных отклонений, связанных с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления, речи и т.д.). В настоящее время, к сожалению, тематика выпускаемых специальных пособий крайне ограничена, тираж недостаточно велик для того, чтобы удовлетворить потребность в них. Педагогам, работающим с детьми, имеющими патологию зрения, приходится пользоваться тем, что предлагает промышленность для нормально видящих детей. И в этом случае наглядность приходится адаптировать. И нам, как специалистам, перед которыми остро встал вопрос специфики и потребность в наглядности для детей с нарушением зрения, захотелось сделать что-то методически ценное.

Описание практики. Чтобы сделать занятия с дошкольниками более интересными и познавательными, был разработан наглядно-дидактический материал в соответствии с требованиями, предъявляемыми к наглядности для детей с нарушением зрения. При изготовлении наглядности мы особое внимание уделяли качеству сделанного материала: чистоте цветового тона, усилению цветового контраста изображения, четкому выделению общего контура изображения, уменьшению количества второстепенных деталей, эстетичности. Все картинки выделены черной рамкой (разной толщины) для фиксации взора (одна из отличительных особенностей наглядности для детей с нарушением зрения). Дети с нарушением зрения лучше воспринимают изображения в цветовом исполнении. В то же время мы постарались избежать использования темных цветовых оттенков, они хуже всего воспринимаются детьми. Демонстрируемая наглядность размещается таким образом, чтобы каждый ребенок мог ее рассмотреть (т. е. в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей, на контрастном фоне), следует учитывать дифференцированные особенности нарушения зрения каждого ребенка и его зрительную нагрузку, по которой ребенок работает. Для обследования наглядности детям с нарушением зрения должно предоставляться больше времени, чем нормально видящим детям.

Дидактический (стимульный) материал постарались изготовить и подобрать с учетом усложнения развивающих задач: «от простого к сложному», учитывая индивидуальные особенности детей с нарушением зрения. Наглядность направлена на решение одновременно нескольких задач, предназначена для работы с детьми разных возрастов, позволяет учитывать не только индивидуальные особенности развития ребенка, но и их психофизические потребности; находит применение во всех образовательных областях; помогает

в целенаправленном формировании и развитии зрительного восприятия, зрительно-моторной координации; в развитии связной речи и мелкой моторики у детей с нарушением зрения дошкольного возраста (3–7 лет) в процессе коррекционной работы, а также в повышении эффективности лечения на специальных медицинских аппаратах, помогая гораздо быстрее социализироваться в окружающем мире.

Проводя диагностику по восприятию цвета, мы выявили, что 95 % дошкольников с нарушением зрения имеют отклонения в развитии цветоразличительных функций. Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины тем, что данное свойство не может быть выделено практическим путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть.

Цвет – это важный признак предметов и явлений, который воспринимается зрительным анализатором. Детям трудно соотносить предметы по цвету и оттенку, соотносить цвет с реальным объектом, группировать по цвету, выстраивать сериационные ряды по светлоте и насыщенности. Поэтому одной из важнейших задач тифлопедагогов является развитие зрительного восприятия. И мы хотим поделиться своими разработками по одному из направлений – восприятие цвета.

В нашей стране проблемам восприятия детьми цвета большое внимание уделяли известные педагоги и психологи: В.С. Мухина, Л.И. Солнцева, Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, Л.А. Ремезова, Г.Г. Григорьев, С.Д. Забрамная, М. Безруких, Л.А. Венгер и др. Все они утверждают, что сензитивным периодом развития цветовосприятия является дошкольный возраст.

Стимульный материал к д/и «Найди место божьей коровке», «Найди пару», «Светлое – темное», «Теплое – холодное». Цель: Учить находить цвета и их оттенки по образцу, используя приемы наложения и приложения. Учить различать и называть основные цвета спектра и их оттенки. Развивать

способность выбирать цвет по образцу, память, развивать остроту центрального зрения, фиксацию взора, цветовосприятие. Инструкция: «Посади божью коровку на свой лепесток», «Найди такую же божью коровку», «Покажи самую светлую (темную) божью коровку» и др. варианты.

Стимульный материал к д/и «Разноцветные краски», «Найди пару», «Теплый – холодный». Цель: Учить находить цвета и их оттенки по образцу, используя приемы наложения и приложения. Учить различать и называть основные цвета спектра и их оттенки. Развивать способность выбирать цвет по образцу, память. Развивать остроту центрального зрения, цветовосприятие. Инструкция: «Выбери из множества разложенных карточек карточку того цвета, который я назову (которую достанешь из «чудесного мешочка»)», «Выбери из множества разложенных карточек парные карточки одного цвета», «Выбери парные карточки теплых (холодных) цветов» и т.д.

Стимульный материал к д/и «Найди одинаковые предметы», «Найди такой же предмет», «Раскрась по образцу». Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, наглядно-образное мышление, способность выбирать цвет по образцу, остроту центрального зрения, цветовосприятие, а также зрительно-моторную координацию. Инструкция: ««Найди два одинаковых предмета», «Посмотри на образец и найди такой же предмет», «Раскрась предмет по образцу».

Стимульный материал к д/и «Что неправильно нарисовал художник?», «Найди ошибку». Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, словесно-логическое мышление. Учить находить предметы, имеющие постоянный цвет в животном и растительном мире. Закреплять умение находить лишний предмет. Инструкция: «Что неправильно нарисовал художник?», «Найди ошибку».

Стимульный материал к д/и «Четвертый лишний», «Кто лишний», «Что лишнее». Цель: Учить классифицировать и обобщать предметы по существующему признаку, находить лишнее, объяснять свой выбор. Развитие мышления, зрительного внимания и памяти. Инструкция: «Посмотри внимательно и скажи, какая картинка лишняя. Почему?»

Стимульный материал к д/и «Собери по цвету», «Наведи порядок», «Сгруппируй предметы по цвету», «Собери все предметы красного (зеленого, оранжевого, серого и др.) цвета». Цель: Учить узнавать и правильно называть цвет предметов. Учить группировать предметы по цвету. Учить различать цвета синего, красного, зеленого, розового, фиолетового и других цветов, ранжировать оттенки, используя приемы приложения и наложения. Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, цветовосприятие. Инструкция: «Наведи порядок», «Разложи предметы по цвету».

Стимульный материал к д/и «Выложи по образцу», «Мозаичные узоры». Цель: Развивать зрительное восприятие, концентрацию внимания, наглядно-образное мышление; способность выбирать цвет по образцу, памяти; остроту центрального зрения, цветовосприятие; зрительно-моторную координацию. Инструкция: «Выложи предмет по образцу», «Посмотри, запомни и выложи».

Стимульный материал к д/и «Найди отличия». Цель: Развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их различие и сходство. Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки и скажи, чем отличаются они друг от друга», «Кто быстрее найдет, чем они отличаются?», «Сосчитай, сколько отличий?» и др.

Стимульный материал к д/и «Выложи по образцу», «Найди пару», «Выложи ряд от светлого к темному (и наоборот)». Цель: Формировать знания о последовательности расположения цветовых тонов. Учить выстраивать сериаци-

онные ряды по светлоте и насыщенности в порядке убывания и возрастания. Устанавливать правильное расположение предметов в сериационном ряду, находить место пропущенному предмету. Развитие цветовосприятия, концентрации внимания, фиксации взора. Инструкция: «Разложи предметы в ряд от светлого к темному (и наоборот)», «Найди пару», «Найди место предмету». Примечание: сериационные ряды выстраиваются по светлоте и насыщенности.

Наглядный (стимульный материал) имеет разный размер (предмет от 0,3 см до 9 см). При рассматривании предметных картинок обязательно(!) используются подложки разного цвета (цвет подложки зависит от нарушения зрения).

Результаты. Таким образом, хочется отметить, что дошкольное образовательное учреждение как социокультурная среда создает оптимальные условия для включения ребенка с нарушением зрения в социальные нормы и нахождения самореализации в социальном пространстве сверстников и взрослых; обязательное освоение ребенком социально-культурного опыта, результаты которого позволяют активно, компетентно и ответственно участвовать в различных видах социальной деятельности. При обучении слепых и слабовидящих детей разнообразные средства наглядности применяются значительно в большей степени, чем в работе с нормально видящими детьми. Это обусловлено тем, что нормально видящий ребенок овладевает необходимой информацией об окружающем мире спонтанно, без каких-либо усилий. Причем, 90% этой информации – зрительная. Ребенок же, имеющий зрительную патологию, нуждается в целенаправленном обучении тому, что его окружает, с помощью сохранных анализаторов. Без использования специальных средств наглядности это невозможно, т.к. непосредственное чувственное восприятие многих предметов или явлений часто затруднено или недоступно.

Яркий, педагогически грамотно подготовленный наглядно-дидактический материал позволяет нам добиться высоких положительных результатов в коррекционно-педагогической и лечебно-восстановительной работе с детьми с нарушением зрения. 90 % детей нашего учреждения легко адаптируются в общеобразовательных и коррекционных школах.

Библиографический список:

1. Анисимова Н.Л., Новичкова И.В., Солнцева Л.И. Особенности психологической помощи детям с нарушениями зрения в дошкольном учреждении: методические рекомендации. М.: Логос, 2001. 96 с.
2. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блиникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка. М.: Школа-Пресс, 2001. 96 с.
3. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: учебное пособие. М.: Экзамен, 2014. 159 с.
4. Малева З.П. Подготовка детей дошкольного возраста с нарушением зрения к плеопто-ортоптическому лечению: учебное пособие. М.: ПАРАДИГМА, 2009. 127 с.
5. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. М.: Город, 1998. 262 с.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду. М.: Экзамен, 2003. 173 с.
8. Ремезова Л.А., Сергеева Л.В., Юрлина О.Ф. Формирование у детей с нарушением зрения представлений о величине

и измерении величин: методическое пособие для тифлопедагогов, воспитателей детского сада, для детей с нарушением зрения и их родителей. Самара: СГПУ, 2004. 227 с.

9. Рудакова Л.В. Развитие зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения // Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей. Тезисы докладов. Материалы конференции «Современные исследования по проблемам учебной и трудовой деятельности аномальных детей». М., 1990.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛОЙ И ГЛУБОКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТИ, ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Бурухина С.И.

КГБОУ «Красноярская школа № 5», г. Красноярск

Здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на его здоровье [3].

Здоровьесберегающая технология – это:

1) Условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований и методик обучения и воспитания);

2) Рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями);

3) Соответствие учебной и физической нагрузки возможностям обучающегося;

4) Необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим [2].

Таким образом, здоровьесберегающая образовательная технология – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития здоровья. В эту систему входит:

1) Использование данных о состоянии здоровья обучающихся в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

2) Учет особенностей возрастного, физического и психоэмоционального состояния обучающегося и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям обучающегося.

3) Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

4) Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности обучающихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности [1].

Ввиду особенностей развития обучающихся не всегда возможно применение всех форм здоровьесберегающих образовательных технологий. Обучающиеся с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) имеют различные нарушения: детский церебральный паралич, спастика конечностей, отсутствие контроля над напряжением и расслаблением мышц, различные хронические и соматические заболевания. Данные нарушения затрудняют восприятие, снижают работоспособность, затрудняют ориентацию в практической деятельности, влияют на крупную и мелкую моторику. Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии нуждаются в адаптации для применения в урочной деятельности с детьми с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости и ТМНР.

При адаптации каждого конкретного упражнения используется личностно ориентированный подход. Данный

подход подразумевает, что обучающийся является центральной фигурой, а конечный результат нацелен на его личностный рост. Это означает, что выбор конкретного упражнения, меры и способа его адаптации зависит от умственных, физических способностей обучающегося, а также от его психоэмоционального состояния.

Разберем принципы при выборе упражнения и его адаптации:

1) Принцип индивидуальности позволяет нам решить задачу индивидуальной траектории обучающегося, выстроить систему упражнений в соответствии с нарушениями развития каждого обучающегося.

2) Принцип позитивности обеспечивает положительный эмоциональный настрой, а также учет эмоционального состояния обучающегося.

3) Принцип вариативности позволяет педагогу совместно с обучающимся выбрать то или иное упражнение в соответствии с задачами коррекции, а также личными предпочтениями обучающегося.

4) Принцип использования полимодального воздействия, то есть воздействия на аудиальную, кинестетическую и визуальную модальность.

Кроме того, было замечено, что обучающиеся не сразу включаются в выполнение тех или иных упражнений, поэтому было выделено несколько этапов внедрения образовательных здоровьесберегающих технологий на уроках:

Этап 1: Массаж мячом Су-джок. На данном этапе педагог проводит массаж мячом Су-джок обучающемуся для расслабления мышц рук и ног. Возможно проведение массажа без использования мяча.

Этап 2: Фиксация взгляда, прослеживание взглядом за звукоиздающим или светопередающим предметом. На данном этапе педагогом используются такие атрибуты,

как бубенцы, светящиеся игрушки. Данные упражнения в дальнейшем используются как гимнастика для глаз.

Этап 3: Включение обучающегося в физминутку. Зачастую на данном этапе возникают трудности у обучающегося в связи с имеющимися нарушениями крупной моторики, поэтому педагогу важно оказывать физическую помощь при выполнении упражнений. Педагог осуществляет помощь при поднятии и опускании рук, поворотах и наклонах головы, при других движениях. Возможно использование различных атрибутов: мячи, муляжи предметов (фрукты, предметы быта и др.) для проведения тематических физминуток.

Этап 4: Выполнение пальчиковых гимнастик. У обучающихся имеются нарушения мелкой моторики, исходя из этого, самостоятельное выполнение пальчиковых гимнастик невозможно. На данном этапе важна физическая помощь педагога: педагог соединяет пальцы в нужной комбинации, потирает их, оказывает другую физическую помощь. Возможно использование атрибутов, например, резинок, мячей и др.

Этап 5: Включение элементов обучения гигиеническим навыкам. У обучающихся с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости и ТМНР отсутствуют гигиенические навыки. Обучение гигиеническим навыкам обеспечит не только закрепление самих навыков, но и может быть использовано в качестве физминутки или пальчиковой гимнастики. Например, гигиена рук после рисования обеспечит не только чистоту рук, но еще и выполнение элементов физминутки и пальчиковой гимнастики – включение и выключение воды обеспечит разминку кистям рук, а сам процесс мытья заменит пальчиковую гимнастику.

Этап 6: Использование сразу нескольких здоровьесберегающих образовательных технологий на уроке.

Кроме того, было отмечено, что наиболее эффективно использовать здоровьесберегающие образовательные технологии при выполнении условий, указанных на схеме (рис. 1):



Рис. 1. Условия применения здоровьесберегающих образовательных технологий

Здесь наглядность подразумевает видеосопровождение, использование рисунков, схем и изображений. Наличие атрибутов: мяча Су-джок, звукоиздающих или светопередающих предметов, муляжей – является не обязательным условием применения здоровьесберегающих образовательных технологий, а вспомогательным.

В заключение стоит сказать, что при обучении детей с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости и ТМНР немаловажную часть занимают здоровьесберегающие образовательные технологии, которые включают в себя массаж мячом Су-джок и/ или массаж без применения мяча, гимнастику для глаз с применением светопередающих и звукоиздающих предметов, физминутку, пальчиковые гимнастики, обучение гигиеническим навыкам.

Библиографический список

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М.: Генезис, 2000. 298 с.
2. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. М.: Триада-фарм, 2002. 114 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. М.: АРКТИ, 2006. 316 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СОВМЕСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И СПЕЦИАЛИСТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Владимирова О.В., Кадак И.М., Петухова Т.Ф.

*МАДОУ «Детский сад № 272 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому направлению развития детей»,
г. Красноярск*

В 2021 году в МАДОУ № 272 открылась группа компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) в режиме кратковременного пребывания. Общеизвестно, что такие дети имеют ряд особенностей: ограниченность в общении, избирательность интересов, нестабильность эмоционального состояния и т.д.

Занятия с детьми начали проводить специалисты дошкольной организации индивидуально, но в процессе работы было принято решение перестроить свою деятельность таким образом, чтобы работа специалистов приняла характер комплексного сопровождения. На наш взгляд, комплексность заключается во взаимосвязанной и совместной деятельности специалистов во всех направлениях коррекционного процесса. Эта форма работы способствует развитию необходимых детям навыков коммуникации, продуктивного совместного взаимодействия как с педагогами, так и друг с другом. Специалистами было составлено новое гибкое планирование занятий с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и внутренних ресурсов каждого ребенка.

Одновременная и совместная форма работы специалистов значительно повышает продуктивность коррекционной работы, способствует более активному формированию навыков взаимодействия у детей с РАС как значимого в данной ситуации продукта [2]. Перед педагогами стоят

задачи – научить детей взаимодействию в разных для них позициях: «ребенок–взрослый», «ребенок–ребенок», уметь видеть и принимать в свое индивидуальное поле другого ребенка, согласовывать свои действия с действиями окружающих его детей и взрослых. При этом специалисты сами предстают перед детьми в разных позициях: ведущий педагог и педагог-помощник (или тьютор). А воспитанники, наблюдая за нашими действиями и поведением, усваивают механизмы взаимодействия в процессе элементарного подражания, выполнения простейших инструкций, в организованных игровых ситуациях [4].

Педагоги в своей работе широко применяют в качестве опоры для понимания предстоящей деятельности дополнительное коммуникативное средство – визуальное расписание. Оно поддерживает и облегчает жизненный ритм детей, приучает к систематизации, произвольности действий и собственному внутреннему планированию. Визуальное расписание ежедневно составляется с учетом предстоящих этапов работы с детьми с РАС, оно может немного отличаться от расписания предыдущего дня, но для его составления используется один набор картинок, которые способствует закреплению понимания предстоящей деятельности у детей.

Дети, посещающие группу, имеют проблемы с речью: у некоторых воспитанников речь отсутствует, у других отмечена слабая речевая активность, эхолалии, недостаточность понимания обращенной речи. В связи с этим специалисты совместно разработали циклы занятий по формированию мотивации к проявлению речевой активности, по запуску речи. Для этого используется методика формирования языковой системы Т.Н. Новиковой- Иванцовой, которая построена на принципе заменяющего онтогенеза (учителем-логопедом было пройдено сертифицированное обучение у автора методики, г. Москва). Учитель-логопед и учитель-дефектолог одновременно ведут занятия с использованием попевок, мелодий,

специального наглядного материала. Используются приемы механической постановки звуков раннего онтогенеза. Отдельно уделяется внимание развитию дыхательных и артикуляционных навыков, а также песочной и игровой терапии, где педагоги с ребенком находятся в одном деятельностном поле, развивая при этом навыки взаимодействия ребенка с РАС [5]. Таким образом сложилась собственная модель для комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра в коррекционно-развивающем процессе, которая позволяет решать каждому специалисту (психолог, логопед, дефектолог) как свои задачи, так и общие:

- формирование коммуникативной мотивации;
- формирование невербальных и, в перспективе, вербальных средств коммуникации [1];
- закрепление коммуникативных навыков в повседневных ситуациях [3].

В целом взаимосвязь специалистов в работе с детьми с РАС заключается в совместной реализации различных видов деятельности, интеграция которых способствует развитию речевых, интеллектуальных, сенсорных, музыкально-двигательных и продуктивных навыков посредством игровых заданий, песочной и арт-терапии [6], экспериментирования, логоритмики, создания атмосферы позитива.

Мы находимся в самом начале работы с детьми с РАС, но уже видим как маленькие достижения, так и новые перспективы. Отмечаем, что дети могут включаться в разные совместные виды деятельности на непродолжительное время, наблюдаем постепенное расширение поля элементарного взаимодействия, улучшение поведения.

Библиографический список

1. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра. СПб.: Скифия, 2016. 288 с.

2. Браткова М., Караневская О. Методические рекомендации для организации и проведения педагогических занятий с детьми дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в условиях ДОО // Дошкольное воспитание. 2015. № 5. С. 76–80.
3. Веденина М.Ю., Окунева О.Н. Использование поведенческой терапии аутичных детей для формирования навыков бытовой адаптации // Дефектология. 1997. № 3. С. 15–20.
4. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом: эффективная методика игровых занятий с особыми детьми. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014. 272 с.
5. Никольская О.С., Веденина М.Ю. Особенности психического развития детей с аутизмом // Альманах института коррекционной педагогики. 2014. № 18. URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-18/osobennosti-psiicheskogo-razvitiya-detej-s-146>
6. Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком // Аутизм и нарушения развития. 2005. Том 3. № 3. С. 64–69.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК ПОСРЕДСТВОМ АНИМАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Волкова Т.Ю., Грюнер А.В., Вольных А.С.

*Казенное учреждение Омской области для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения родителей
«Детский дом № 3 для детей с ограниченными
возможностями здоровья», г. Омск*

Развитие коммуникативных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – одна из основных социально-педагогических проблем. Несформированность коммуникативных умений и навыков отмечается

у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на их развитие и дальнейшее обучение.

Важнейшим направлением в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта является работа по формированию коммуникативных умений. В поиске эффективных средств коррекции мы ориентировались на использование искусства в процессе развития и воспитания детей.

Сказка является доступным и эффективным психотерапевтическим и развивающим средством в работе с детьми дошкольного возраста.

Читая и рассказывая сказки, отметили, что существуют объективные трудности их восприятия детьми дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями. В процессе поисков мы обратились к анимационным технологиям.

Основная цель нашей работы – развитие коммуникативных навыков у детей с интеллектуальными нарушениями на материале русских народных сказок средствами анимации.

Для реализации данного проекта нами были определены следующие задачи:

1. Развивать у детей учебно-познавательные, коммуникативные и общекультурные компетенции средствами анимационной деятельности.

2. Внедрение в педагогический процесс анимационной технологии с целью коррекции недостатков развития ребенка.

3. Воспитание эмоционально-волевых качеств личности ребенка.

4. Формирование навыков сотрудничества.

5. Развитие творческих способностей в процессе создания мультфильма и озвучивания сказочных персонажей анимационного фильма.

Мультфильмы создаются в разных техниках исполнения, а могут в одном мультфильме использоваться несколько техник: песочная, рисованная, пластилиновая, предметная (или кукольная) анимация, анимация бумажная в технике перекладки.

Из числа существующих техник в анимации для детей дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями мы отобрали наиболее приемлемые – это песочная, пластилиновая и кукольная техника.

Работа по созданию мультфильмов проводится в рамках кружковой деятельности с использованием «Чудо-песочницы». Начинали работу с небольших анимационных этюдов, в ходе которых дети не только проговаривали потешки и стихотворные тексты, но и упражнялись в различных способах и техниках рисования песком. Для создания первого анимационного ролика мы выбрали русскую народную сказку «Колобок». Дети с помощью педагога использовали разнообразную технику рисования песком в ходе изображения деревьев, лесной дорожки и делали оттиски на песочной поверхности печатками и трафаретами персонажей сказок.

Работа в песочнице по созданию анимации привлекает детей и способствует развитию интеллектуальных способностей, тактильно-кинестетической чувствительности, мелкой моторики. Проговаривая тексты потешек, сказок, ребенок учится формулировать мысли, развивая речь; вспоминая сюжет сказки, развивает память. Играя с педагогом, друзьями, ребенок учится взаимодействию, становится коммуникабельным и обретает уверенность в себе. Доступной и интересной техникой создания мультфильма для детей с интеллектуальными нарушениями стала пластилиновая анимация. Ребенок может самостоятельно и с помощью взрослого создавать пластилиновые фигуры персонажей сказки и выполнять действия с ними.

Увлекательным и наиболее простым направлением в работе стал для наших детей вид кукольной анимации. Дети осуществляют размещение декораций, последовательное передвижение фигур-кукол в соответствии с сюжетом сказки. Работа по созданию мультфильма выстраивалась в соответствии с основными этапами.

В ходе использования анимационной технологии у детей произошли качественные изменения в развитии связной речи, улучшились навыки выразительного рассказа детей в процессе озвучивания и обсуждения сценария для мультфильма. Произошло обогащение словарного запаса и коммуникативных функций речи.

Работа над проектом анимации имеет большое значение для развития познавательных процессов: восприятия, памяти, а также творческих способностей детей с ОВЗ.

У детей наблюдалась стабилизация эмоционально-волевой сферы.

Песочное рисование и техника пластилиновой анимации способствовали развитию графомоторных навыков через использование на занятиях различных материалов: пластилина, крупы, песка и др.

Создавая мультфильмы, ребенок получает возможность близкого взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе работы.

Использование современных технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми позволило педагогам повысить свой профессиональный уровень, совершенствовать компьютерные навыки в работе, а также способствовало реализации творческого потенциала.

Таким образом, использование анимационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями способствует развитию коммуникативных навыков и может применяться в коррекционно-развивающей работе с детьми.

Библиографический список:

1. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. Тематический выпуск «Разное кино». 2009. № 6. С. 30–32.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. С. 54–59.
3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2013. № 6 (91). С. 20–22.
4. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. М.: Просвещение, 1990. 175 с.
5. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. 59 с.

РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ КОФРОВ

Гемская О.В.

МБДОУ «Детский сад № 75 „Зайчонок”», г. Норильск

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование игровых технологий. Учиться играя! Эта идея давно привлекала педагогов и воспитателей, именно в играх детей эмоционально отражаются накопленные впечатления об окружающей жизни. Чем богаче его знания о жизни, тем многообразнее его творчество и переживаемые чувства. Значение игры в развитии и воспитании личности уникально, так как игра

позволяет каждому ребенку ощутить себя субъектом, проявить и развить свою личность, инициативность, познание, воображение [1].

Основным принципом дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности, в том числе в игре, которая является ведущим видом деятельности на протяжении всего периода дошкольного детства [2].

Сегодня перед педагогами поставлена задача, – подготовить совершенно новое поколение: активное, думающее, любознательное. Работая в группе комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), обратила внимание, что у воспитанников часто возникают проблемы при организации и выборе дидактических игр, например, взяв «коробочку» с игрой, они теряют интерес к ней через пару минут. Поэтому пришла идея создать игротеку, которая будет своим содержанием и необычным видом побуждать детей к разворачиванию деятельности, то есть вызовет своего рода инициативу.

Игротека – это собрание игр, которые направлены на все виды деятельности в развитии ребенка. Она представляет собой кофры с дидактическими пособиями, составленными с учетом возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья, а также является в свою очередь местом хранения игрового оборудования и материала. Это обеспечивает: мобильность, трансформируемость, вариативность игровой среды, доступность, функциональность, дает возможность изменять дидактический материал в зависимости от образовательной задачи и возраста детей [2]. Кофры можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях и в самостоятельных играх детей. В соответствии с возрастом детей можно усложнять дидактические игры и дополнять вспомогательным материалом.

Игротека состоит из нескольких кофров:

Ковр «Веселая математика»

Игры – Математический планшет, Геометрик, Геокопт, Геоборд, Танграм и т.д. Используя занимательные игры, игры-головоломки, дети закрепляют знания о геометрических фигурах, развивают зрительное восприятие, память, внимание. Формируются умения ребенка «читать схему», выкладывать симметричные рисунки. При этом воспитываются терпение, самостоятельность, усидчивость [4].

В процессе игры с математическим планшетом у детей развиваются мелкая моторика, фантазия, логика. Необычное оформление игры в первую очередь вызывает желание самостоятельно взять необычный предмет и начать действовать с ним.

Ковр «Мир вокруг нас»

Игра Геокешинг – это новая игра, которой увлекаются во всем мире. Геокешинг («geocaching», от греч. «гео» – Земля, англ. «cache» – тайник) – это «поиск сокровищ». Она немного похожа на квест-игру, играя с детьми, используется карта, составленная по сказке или истории. Цель геокешинга – доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности; поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь; закреплять знания детей, полученные ранее [3].

В своей работе эффективно используем мобили, пособия и оборудование для их наполнения храним в кофрах. Мобиль (от англ. mobile – подвижной – передвижной) – движущаяся конструкция с крепленными особым образом элементами [4], используем ее для обобщения и закрепления знаний детей по лексическим темам. Например, в речевом центре поместили картинки на закрепление пройденных звуков.

Конструкции, характеризующиеся вариативностью и многофункциональностью, позволяют педагогу использовать вертикальное пространство группы.

Дидактические игры с «Перфокартами» имеют развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Использование перфокарт облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. С помощью данного пособия можно играть и учить ребенка одновременно. Перфокарты легки в изготовлении и применении, понятны и доступны детскому мышлению. Преимущество перфокарт перед простой карточкой-заданием – многократное использование [4].

Используя игры этой направленности в образовательной и совместной деятельности, дети научились самостоятельно решать познавательные и творческие задачи, проявлять инициативу и самостоятельность в подборе и организации игр.

Проблема эмоционального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является актуальной, т.к. особенности эмоциональной сферы ребенка не могут не отразиться на формировании личности в целом. Ребенку с ТНР присущи пониженная наблюдательность, мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контакта с ними. Такие дети легко переключаются с одного переживания на другое, проявляют несамостоятельность в деятельности, легкую внушаемость в поведении и играх, следуют за другими детьми [2]. Для решения этих проблем разработан и оформлен дидактический кофр «Мои эмоции». Он состоит из нескольких игр: тренажер эмоций, кубики эмоций, сложи свою эмоцию и др.

Во время выполнения игр и упражнений цель одна – это стимуляция положительных эмоций и снижение негативных эмоциональных проявлений. Играя в игру «Сложи свою эмоцию», дети могут показать положительную

сторону мимики и жестов для социальной и коммуникативной адаптации.

Также для снятия эмоционального напряжения и расслабления используем элементы технологии биоэнергопластики, которая оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику, плавные движения тела и рук. Совместные движения руки, тела и артикуляционного аппарата помогают детям чувствовать себя «свободными» и раскрепощенными, уверенными, что для детей с ОВЗ очень важно [2].

Дидактический кофр «АБВГДейка» включает:

«Друдлы» – это схемы, рисунки, по которым ребенок учится составлять, зашифровывать свои выступления, творческие рассказы; с помощью этих схем, моделей развивается мышление [3].

«Кубики историй». Используем действие кубиков разными способами: перемешивание, выстраивание понравившихся картин, подбрасывание вверх, раздача определенного количества, ответы на вопросы. Совместно с воспитанниками создаем неординарные истории, сказки, что дает детям возможность выразить свои чувства, предположения.

Таким образом, результаты развития детской инициативы и самостоятельности посредством игротехи следующие:

- дети научились входить в игровые ситуации и инициировать их сами, творчески развивать игровой сюжет, применяя для этого знания, полученные из различных источников;
- научись мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы;
- научились решать свою собственную задачу, а не ту, которую перед ним поставил взрослый;
- овладели умениями самостоятельно собирать и структурировать информацию и др.

Для полноценного развития ребенку-дошкольнику необходимо дать возможность проявить себя во всех видах игр, будь то самостоятельная, спонтанная игра, ролевая игра или игра с правилами. Дидактические кофры, на наш взгляд, способствуют решению образовательных и воспитательных задач, развивают в ребенке инициативу, самостоятельность, раскрывают творческие задатки. Воспитанник, умеющий играть, в будущем будет успешен во всех видах деятельности. Пока ребенок находится в детском саду, играйте с ним, и он будет вам благодарен [2].

Библиографический список

1. Алиева Т. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации // Дошкольное воспитание. 2015. № 9. С. 113–119.
2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 368 с.
3. Козырева Н.А. Формирование игровой развивающей среды в дошкольной образовательной организации // Стандарты нового образования. 2014. № 2. С. 24–29.
4. Степашов Н.С. Творческая инициатива в системе обучения. М.: Знание, 1990. 41 с.

ИНКЛЮЗИВНАЯ ГРУППА «АИСТ» КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ФОРМАТ СЛУЖБЫ РАННЕЙ ПОМОЩИ СЕМЬЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Глушкова Н.В., Кирюшина А.Н., Левочкина С.А.,
Железнова Е.Р., Кудлай О.В., Бирюкова М.В.
МАДОУ № 15 «Сибирячок», г. Канск***

Адаптация к условиям дошкольного учреждения – испытание даже для активного и коммуникабельного ребенка.

Однако, когда ребенок имеет нарушения в развитии, вопрос подготовки его к детскому саду стоит перед родителями наиболее остро. Поэтому каждое дошкольное учреждение старается создать максимально комфортные условия для своих воспитанников в период адаптации и на этапе подготовки к дошкольному образованию.

Чтобы адаптация малышей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) прошла максимально комфортно, в МАДОУ № 15 организована работа Службы ранней помощи для детей раннего возраста с ОВЗ в формате инклюзивной группы «АИСТ». Все педагоги, занятые в Службе, имеют специальное образование, большой опыт работы с детьми, имеющими разные нарушения развития и регулярно повышающими квалификацию на курсах повышения квалификации по соответствующим программам («Организация и содержание ранней помощи детям с нарушениями развития и их семьям», «Особенности работы с детьми раннего возраста»).

Цель: оказание психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей с ОВЗ, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, для последующей адаптации ребенка к условиям детского сада.

Задачи:

- создание доброжелательной среды и психологической поддержки родителей детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья;

- вовлечение детей с ОВЗ, не посещающих дошкольные образовательные учреждения, в коллективные формы взаимодействия;

- обучение родителей детей раннего возраста с ОВЗ педагогическим приемам взаимодействия.

Служба ранней помощи в МАДОУ № 15 организована в формате инклюзивной группы «АИСТ», поскольку именно социализация малышей с ОВЗ имеет наибольшие

сложности. Развивающие центры предлагают данной категории детей лишь индивидуальные занятия со специалистами. Наше дошкольное учреждение предлагает родителям включение ребенка раннего возраста с ОВЗ в детский коллектив 2–3 раза в неделю. Ребенок в сопровождении родителя посещает групповые занятия детей младшего возраста (познавательная, предметно-игровая, изобразительная деятельность, физкультурные и музыкальные занятия, свободная деятельность) и занятия специалистов.

Присутствие мамы, которая выполняет роль тьютора, позволяет избежать стрессовой ситуации от посещения ребенком детского коллектива в незнакомом для него здании. Включаясь в коллективные детские занятия, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, приобретает новые умения предметно-игровой и продуктивной деятельности. Наблюдая за действиями педагогов, мама овладевает педагогическими приемами научения ребенка новым действиям (показ, демонстрация способа действия, сопряженные действия взрослого и ребенка). Посещение стабильного детского коллектива позволяет ребенку устанавливать коммуникативный контакт с другими детьми, налаживать взаимодействие с участниками группы, а маме – стать участником родительского сообщества этой группы. Посещая музыкальные занятия с малышами, ребенок инклюзивной группы «АИСТ» включается в детские танцы, песни, музыкально-дидактические игры, что позволяет ему вместе с мамой становиться участником детских утренников и досуговых мероприятий.

Для обучения родителей приемам педагогического взаимодействия при коррекции и развитии высших психических функций после групповых занятий мама с малышом посещают занятия специалистов (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед). Игровая форма организации занятий, смена видов деятельности и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяют

избежать переутомления малыша, сохраняя его интерес к деятельности на протяжении всего пребывания в дошкольном учреждении. Педагог-психолог организует совместные занятия мамы и малыша в студии игры с кинетическим песком «Понарошкин мир». Занятия могут быть как индивидуальными, так и в малых группах, в зависимости от задач, поставленных педагогом. На начальном этапе педагог-психолог в игровой форме учит малыша пользоваться материалом, оборудованием и инструментами. Далее ребенок включается в коллективные занятия малой группы малышей, где научается приемам взаимодействия со сверстниками нормативного развития при выполнении коллективной работы, учится договариваться при распределении материалов для деятельности, участвует в коллективном обыгрывании готовой работы. Параллельно с детской деятельностью педагог-психолог демонстрирует маме педагогическую ценность применяемых методов и приемов.

Дети раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья, как правило, имеют нарушения в развитии высших психических процессов. Кабинет учителя-дефектолога оснащен современными коррекционно-развивающими пособиями и оборудованием, позволяющим осуществлять коррекционно-развивающее воздействие в процессе занятий с детьми с ОВЗ. Учитель-дефектолог планирует работу по сопровождению малышей, учитывая уровень актуального развития и индивидуально-типологические особенности каждого ребенка инклюзивной группы. Разнообразие предлагаемого ребенку игрового материала позволяет удерживать внимание малыша на протяжении всего занятия. Для закрепления умений, полученных на индивидуальном занятии, учитель-дефектолог предлагает маме задания, которые она может выполнить с ребенком в домашних условиях.

Отсутствие речи у ребенка раннего возраста – проблема распространенная. Зачастую малыш понимает обращенную

к нему речь, выполняет простые бытовые инструкции, но речью не пользуется. Поэтому малышам инклюзивной группы «АИСТ» предлагаются совместные занятия «Педагог–Малыш–Мама» с учителем-логопедом по запуску речи неговорящих детей. С помощью специальных игровых упражнений, совместно с мамой, малыш учится сначала произносить звукокомплексы, потом звукоподражания, далее простые слова, а впоследствии учится использовать речь в бытовой деятельности.

Служба ранней помощи в формате инклюзивной группы «АИСТ» организована в МАДОУ № 15 с 2018 года. С 2019 года МАДОУ № 15 – участник муниципального проекта «Создание системы комплексной помощи и поддержки семьям, воспитывающим детей раннего возраста с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья, вызванными медицинскими, биологическими и социальными факторами». За время работы Службы помощь получили семьи пяти детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья (2 ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата, 2 детей с РАС, 1 ребенок с синдромом Дауна). 2 ребенка впоследствии стали воспитанниками нашего дошкольного образовательного учреждения и продолжают получать сопровождение специалистами МАДОУ № 15 в условиях групп комбинированной направленности, 2 ребенка стали воспитанниками других ДОУ города, 1 ребенок продолжает посещать инклюзивную группу.

Оценивая результат работы инклюзивной группы «АИСТ», мы в первую очередь смотрим на адаптацию наших воспитанников, получавших сопровождение в службе ранней помощи. Уровень адаптации (в соответствии с листами адаптации) таких детей значительно выше, чем у вновь прибывших малышей. Они охотно идут в детский сад, знакомы с помещениями ДОУ и педагогами. Уровень организации детей на занятии также значительно выше.

Развивая партнерские взаимоотношения Службы ранней помощи, МАДОУ № 15 сотрудничает не только с Центром диагностики и консультирования города Канска. С 2020 года Служба сотрудничает с Краевым центром психолого-медико-социального сопровождения (филиал в городе Канске), организуя сопровождение семей, воспитывающих детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт работы Службы ранней помощи МАДОУ № 15 в формате инклюзивной группы был представлен на Городском форуме управленческих практик «Управление качеством образования в условиях реализации национальных проектов в сфере образования» в 2020 году и на Краевом фестивале лучших инклюзивных практик (Лауреат I степени).

Библиографический список

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. М.: Просвещение, 2005. 272 с.
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: методические рекомендации. М.: Просвещение, 2011. 175 с.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*Говядинкина И.А., Лобова А.Н.,
Литвиненко Т.П., Кладова В.Ю.
МБДОУ № 218, г. Красноярск*

Проблема коррекционно-развивающего процесса с детьми, имеющими сложные зрительные нарушения

развития, в настоящее время приобретает все большую актуальность. Это связано как с многообразием комбинаций сочетанных патологий, так и с возросшим за последние годы количеством детей с ретинопатией недоношенных (количество детей с данным диагнозом увеличивается ежегодно). По утверждениям врачей-офтальмологов, данное заболевание является одной из самых распространенных причин детского слабовидения и слепоты, что впоследствии снижает развитие ребенка в целом.

Основной контингент МБДОУ № 218 г. Красноярск – дети с косоглазием и амблиопией, т. е. с нарушением бинокулярного зрения. Но за последние 5 лет в ДОУ поступило 17 воспитанников, имеющих зрительный диагноз «ретинопатия недоношенных», из них – пятеро незрячих (двое с тотальной слепотой, трое – с остаточным зрением). Безусловно присутствие такого ребенка требует организации максимально благоприятного коррекционно-развивающего пространства, которое учитывает особенности и потребности дошкольника с глубокой патологией зрения.

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, учится и отдыхает. Организация образовательно-развивающего пространства для детей в условиях семьи и в дошкольном образовательном учреждении может быть как мощным стимулом для их развития, так и преградой, мешающей проявить самостоятельность и инициативу.

Принято считать, что воспитанники с тотальной слепотой, в том числе дети с глубокими нарушениями зрения, требуют со стороны взрослых перманентного сопровождения. Несмотря на небольшой опыт работы с детьми данной категории, мы можем утверждать, что очень важно отпускать их в самостоятельную деятельность, обучать

приемам передвижения в условиях мини- и максипространства без сопровождения, формировать навыки пространственной ориентировки, коммуникации без помощи взрослого. Все это – основа для развития инициативы и возможностей компенсации слепоты и слабовидения.

Л.И. Плаксина и Л.С. Сековец определили ряд принципов организации предметно-развивающей среды как средства коррекционной работы:

– превентивная направленность всех видов ее средств решает вопросы предупреждения появления отклонений в психофизическом развитии ребенка за счет создания специальных социально-адаптивных способов взаимодействия ребенка с людьми и окружением, а также обеспеченности специальным дидактическим, игровым и бытовым материалом;

– пропедевтическая направленность коррекционно-развивающей среды обеспечивает ребенку многоэтапное и постепенное введение его в информационное поле, в котором организовано безбарьерное пространство, подобрано специальное оборудование и рационально размещены блоки, решающие проблемы сенсорного, моторного, интеллектуального тренингов, психоэмоциональной разгрузки и социальной ориентировки и др.);

– преобразующее, трансформированное влияние среды на отклонения в развитии ребенка и формирование у детей компенсаторных способов ориентации на основе активизации сохранных анализаторов, мышления, речи, памяти;

– специальное, акцентированное и/или редуцированное информационное поле предметно-развивающей среды учитывает своеобразие познавательных процессов у детей с отклонениями в развитии и специфику контактов и способов получения и переработки информации.

Таким образом, процесс коррекционно-развивающей деятельности со слепыми и слабовидящими детьми – это комплексная, системная, вариативная, инвариантная помощь ребенку с глубокими нарушениями зрения на пути становления его социальной компетентности в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми, формировании инициативы и самостоятельности.

Для создания доступной среды в рамках инклюзивного образования с 2018 года в ДОУ функционирует Тифлоцентр, для оснащения которого была привлечена родительская и спонсорская помощь. Тифлоцентр оборудован специализированной учебной мебелью. В пространстве Тифлоцентра предусмотрено зонирование: зона с ковровым напольным покрытием ориентирована на маломобильных детей; в зоне активности реализуется коррекционно-развивающая деятельность с детьми; в сенсорной зоне расположен столик для занятий с сенсорным материалом; рабочая зона дефектолога оснащена необходимым компьютерным оборудованием. В помещении Тифлоцентра задействовано все пространство (рис. 1). На главной стене Центра представлено многофункциональное сенсомоторное дерево, которое трансформируется по тематике и временам года. На противоположной стене размещены видеоазимуты, видеотренажеры, которые также изображены на полу Центра. Оконное пространство снабжено светонепроницаемыми шторами для контрастного освещения Тифлоцентра и для использования сенсорного светового оборудования. Тифлоцентр с организованной коррекционно-развивающей средой, которая побуждает воспитанников с нарушением зрения взаимодействовать с ее различными элементами, повышает тем самым познавательную активность каждого ребенка.



Рис. 1. Пространство Тифлоцентра

При организации коррекционно-развивающей среды нами были учтены:

- структура первичного дефекта и сложности, возникающие у воспитанников при ориентировке в пространстве и взаимодействии с окружающей средой;
- особенности организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения слабовидящих детей с окружающей средой;
- соответствие информационного поля коррекционно-развивающей среды познавательным и коммуникативным возможностям слабовидящих воспитанников;
- организация среды обучающих и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;

– поэтапное введение воспитанника в тот или иной блок коррекционно-развивающей среды с опорой на «зону его актуального развития» для удовлетворения познавательных и коммуникативных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;

– меры доступности, целесообразности образовательной среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с применением специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций, психологической поддержки;

– обеспечение комплексного подхода к коррекционно-развивающей среде во взаимосвязи офтальмологических, тифлопедагогических и психолого-педагогических средств коррекции.

В Тифлоцентре создана благоприятная комфортная обстановка, способствующая процессу обучения: оптимально используются наглядные пособия, продумана освещенность каждой зоны, удобно размещено оборудование, наглядный материал расположен на уровне глаз воспитанников и на доступном расстоянии. Особый акцент сделан на различных пособиях и играх, развивающих зрительное восприятие, пространственную и социально-бытовую ориентировку, мелкую моторику, познавательный интерес. Созданы условия для самостоятельного, активного и целенаправленного действия детей во всех видах деятельности: игровой, двигательной, продуктивной, эмоционально-волевой.

Специалисты сопровождения детского сада находятся в постоянном творческом поиске, так как идеальную коррекционно-развивающую среду создать невозможно, это процесс, постоянно подвергающийся изменениям и оснащению.

Систематические коррекционные занятия в Тифлоцентре ДООУ помогают воспитанникам учиться обследовать свойства и признаки отдельных предметов окружающего мира, активизировать сохранные анализаторы. Раскрывают перед ними возможности получать информацию об окружающем пространстве, воспитывают произвольное внимание, различные познавательные процессы, активизируют речь и проявляют навыки инициативы и самостоятельности.

Тифлоцентр в ДООУ – это создание условий, способствующих успешной интеграции детей в общество сверстников, где зрительный дефект не является преградой к проявлению инициативы и самостоятельности.

Библиографический список

1. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. М.: Элти-Кудиц, 2006. 91с.
2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. М.: ГороД, 1998. 262 с.
3. Цукерман Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. 1990. № 6. С. 10–21.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Грицына И.С.

МАОУ СШ № 53, г. Красноярск

В условиях современной социально-экономической ситуации в стране все большую остроту приобретает вопрос о роли социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В связи с этим переосмысливаются цели, задачи, содержание и технологии обучения и воспитания детей.

С позиции деятельностного подхода к социализации детей с ограниченными возможностями здоровья необходимо создать условия для постепенного усвоения детьми социально значимого опыта поведения, норм культуры общения с окружающими людьми, нравственной и трудовой культуры. Проблемы социальной адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья решаются в условиях целенаправленного социально-педагогического воздействия через их включение в доступные области бытовой, индивидуальной и общественно значимой деятельности с учетом личных интересов и возможностей детей. Преобразования, происходящие в общественной жизни нашей страны, существенно меняют объективные условия социализации детей с ограниченными возможностями здоровья [2]. До последнего времени работа по социализации детей с ограниченными возможностями осуществлялась главным образом через систему общепринятых средств общения. В последние годы, благодаря реализации идей гуманизации, демократизации в системе образования детей с ограниченными возможностями здоровья, появляются новые формы получения образования, инновационные подходы к обучению (Г.Л. Зайцева, Э.И. Леонгард, Н.Д. Шматко). Труды таких авторов, как Т.А. Басилова, Е.Л. Гончарова, А.Г. Зикеев, Т.С. Зыкова, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина и др., посвящены исследованию социально-эмоционального развития детей. Современные образовательные организации, осуществляющие инклюзивную деятельность, стоят перед проблемой поиска путей совершенствования обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью решения важных социально-педагогических задач на новом этапе ее развития. Внимание инклюзивных образовательных организаций направлено на обновление содержания и технологии образования и воспитания, делающего

акцент на развитии жизненных компетенций и творческих способностей, социальной адаптации.

Социализация рассматривается большинством авторов как процесс становления личности, усвоения индивидом языка, социальных ценностей и опыта (норм, установок, образцов поведения), культуры, присущих данному обществу, социальной общности, группе, воспроизводство и обогащение им социальных связей и социального опыта. В психологическом словаре социализация рассматривается как процесс и результат усвоения и активного воспроизведения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте. Социализация ребенка – процесс длительный и очень сложный. С одной стороны, любое общество прежде всего само заинтересовано в том, чтобы каждый ребенок, приняв и усвоив систему социальных и нравственных ценностей, идеалы, нормы и правила поведения, смог жить в этом обществе, стать его полноправным членом. С другой стороны, на формирование личности ребенка большое влияние оказывают и разнообразные стихийные, спонтанные процессы, происходящие в окружающей жизни. Рассматривая проблему социализации и ее соотношение с обучением и воспитанием, можно определить ее как развитие и самореализацию человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества [3].

Социализация – это процесс, посредством которого ребенок усваивает поведение, навыки, мотивы, ценности, убеждения и нормы, свойственные его культуре, считающиеся в ней необходимыми и желательными. При этом человек сам активно участвует в освоении норм социального поведения и межличностных отношений, в приобретении умений и навыков, необходимых для успешной реализации соответствующих социальных ролей и функций.

Исходя из концепции модернизации российского образования, в нашей культуре сейчас ценятся: образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения, прогнозируя их последствия, отличаются мобильностью, способностью к сотрудничеству, обладают чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание. Какими личностями вырастут наши воспитанники, во многом зависит от нас.

Социальная ситуация развития обучающегося в образовательной организации часто не благоприятствует овладению им новыми социальными связями и подготовке к независимому, самостоятельному образу жизни. Знания, полученные в условиях школы, оказываются не всегда применимыми в нашей действительности. Ограниченные жизненные компетенции затрудняют успешную интеграцию в жизнь общества. Задачи адаптации детей с ОВЗ к окружающей действительности, необходимость компенсации недостаточного социального развития, побуждающие искать иные пути обучения и воспитания, привели к переосмыслению имеющегося опыта и развитию новых педагогических идей и подходов [1].

Исходя из этого, можно выделить следующие современные технологии воспитания и социализации детей с ОВЗ:

1. Коррекционно-развивающие технологии;
2. Технология проблемного обучения;
3. Метод проектов;
4. Игровые технологии;
5. Информационно-коммуникационные технологии;
6. Нравственная технология;
7. Здоровьесберегающие технологии.

Таким образом, необходимо отметить, что образовательные технологии позволяют повысить интерес обучающихся к учебной деятельности, предусматривают разные формы подачи и усвоения программного материала, заключают

в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Использование новых технологий отвечает современным требованиям, стоящим перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан.

Библиографический список

1. Земская М. Семья и личность. М.: Прогресс, 1986. 136 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, Academia, 2005. 352 с.
3. Петракова Г.М. Социализация детей с ОВЗ // Молодой ученый. 2016. № 26 (130). С. 682–683.

АРТ-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ОСОБОГО РЕБЕНКА: ТРИ ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНИКИ

Дубровкина Ю.Е.

МБДОУ «Детский сад № 4», г. Красноярск

Мы живем в период интенсивно развивающихся технологий, наш мир очень динамичен, возникают все новые требования во всех сферах жизни, и дошкольное образование не исключение. Дошкольное детство – это наиболее важный этап, когда закладываются основы личности, это период формирования социально-психологических основ личности, период активного познания окружающего мира.

Все чаще в нашей работе мы сталкиваемся с проблемами не только воспитания, развития и формирования личности, но и с поиском эффективных средств профилактики и коррекции эмоциональных нарушений, защиты детской психики от негативного воздействия внешней среды. Все это способствует поиску новых технологий.

Считаем применение арт-технологии в работе с особым ребенком наиболее эффективным решением данной

проблемы, так как, по общему мнению специалистов, в дошкольном возрасте тяга к спонтанной художественной, творческой деятельности проявляется сильнее. Арт-технологии реализуются в процессе невербального общения, что важно в работе с теми воспитанниками комбинированной группы, которые, в связи со своими особенностями, не расположены к открытому общению или не могут словами выразить свои внутренние переживания.

Арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение воспитательно-образовательных задач с использованием различных видов искусства. Основная цель арт-технологии – создание условий для образовательно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира дошкольника, развития его личности.

Задачи арт-технологии:

- Развитие творческих способностей воспитанников;
- Повышение самооценки и самосознания;
- Развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- Формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- Формирование умения выражать эмоции;
- Формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- Развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия [3].

Подробнее остановимся на трех эффективных техниках, применяемых в работе с воспитанниками комбинированной группы МБДОУ.

Техника арт-рисования с использованием приемов терапии: в работе используются традиционные и нетрадиционные виды изобразительной деятельности: гратаж, монотипия, изо-нить, рисование мыльными пузырями, некоторые приемы интуитивного рисования. Данная техника

позволяет выражать чувства на символическом уровне, особенно детям в такой форме легче и свободнее выражать свои переживания, что способствует познанию себя и окружающего мира через творчество.

Арт-музыка – контролируемое использование музыкальных произведений в воспитании и образовании детей. Успешно используются следующие формы работы: двигательная импровизация – произвольные движения, соответствующие характеру музыки (способствует высвобождению избыточных эмоций и чувств, снимает напряжение), словесные комментарии музыкального произведения (позволяет развивать коммуникативные навыки, способствует развитию эмоциональной сферы), спонтанное рисование под музыку (дети рисуют, пока звучит музыка) и зарисовка возникших образов после прослушивания музыкального произведения (способствует самовыражению, развивает творческое мышление), использование фоновой музыки или веселых детских песен во время утреннего приема детей (позволяет снизить стресс от расставания с родителями, снизить уровень тревожности). В целом использование различных музыкальных произведений в работе с детьми способствует социализации особенного ребенка.

Арт-театр – в его основе заложена театрализованная деятельность. Основой задачей данной техники является обогащение и укрепление эмоциональных ресурсов и коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия, развитие способности адекватно реагировать в той или иной ситуации. Использование данной техники предполагает не только театрализацию сказок, но и моделирование в комфортных для особенного ребенка условиях социальных отношений и возможных ситуаций (в том числе негативных). Для реализации мы используем следующие виды театров: пальчиковый, перчаточный, кукольный, настольный, теневой.

Благодаря использованию арт-технологий каждый ребенок постепенно осваивает дополнительные способы и средства выражения своих эмоций, чувств, самого себя. Ребенок находит новые способы взаимодействия с окружающим его миром и социумом. Поэтому применение арт-технологии особенно актуально в социализации особенного ребенка.

Библиографический список

1. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственных представлений дошкольников с общим недоразвитием речи // Инновационные педагогические технологии. Материалы II междунар. науч. конф. Казань: Бук, 2015. С. 139–142.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей, специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 158 с.
3. Степанова А.В., Жданова С.Н. Арт-технологии в социализации учащихся // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. Материалы 9-й Международной научно-практической конференции. 2016. С. 95–98.
4. Терапия искусствами: Интермодальный подход (ExpressiveArtsTherapy) // Сборник статей VI международного фестиваля интермодальной терапии искусствами «Мир-О-Творчество». Пенза, 2017. 134 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОИГРОВЫХ ПОДХОДОВ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

*Иванова О.В., Марусич Н.А., Шульмина М.С.
МАОУ СШ № 55 ДСП «Территория детства»
г. Красноярск*

Происходящие перемены в мире не могли не отразиться на педагогике, начиная от современных культурных процессов и появления неведомых ранее парадигм, новых

теорий воспитания до появления или понимания места человека в этом мире. Гуманистическая направленность, инклюзия, нравственные ценности, индивидуализация, субъектность побуждают открывать новые, а порою и переоткрывать забытые подходы в вопросах воспитания детей. «Книгу» по воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья приходится писать с самого начала, тем самым становятся востребованными успешные практики, которые можно использовать в педагогической деятельности.

В сентябре 2019 года в дошкольном структурном подразделении нашего образовательного учреждения впервые были открыты группы компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР). Для нашего педагогического коллектива актуальными стали вопросы организации воспитательно-образовательного процесса с учетом психологических особенностей и образовательных потребностей детей, посещающих данную группу.

В группу компенсирующей направленности для детей с ЗПР поступили дошкольники 5–7 лет, ранее посещавшие другие детские сады или находившиеся на домашнем воспитании. Для каждого из детей настал период адаптации к новым условиям: узнать новых сверстников и педагогов, познакомиться с укладом жизни группы. В данной ситуации основная задача педагогов – создать условия для организации общения детей с ЗПР в спокойной и дружеской обстановке, для усвоения уклада жизни, принятого в обществе, что особенно важно для ребят, впервые пришедших в детский сад. Конечно, в это время детям очень нужны помощь и поддержка педагогов сопровождения образовательного процесса: педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога.

По результатам педагогического наблюдения за детьми, а также по итогам психолого-педагогической диагностики можно говорить о ряде особенностей детей старшего

дошкольного возраста с ЗПР: ребятам сложно играть в совместные игры, они не могут удержать правила игры, забывают или путают игровые действия. Дети с ЗПР еще не владеют начальными навыками регуляции поведения, такими, как слушать собеседника, ждать своей очереди, действовать по словесной или наглядной инструкции. Наша педагогическая практика показывает, что детям, имеющим задержку психического развития, сложно узнавать и различать свои эмоциональные состояния и настроения окружающих, изменять свое поведение в соответствии с ситуацией, вступать во взаимодействие с другими, договариваться и разрешать конфликты.

В связи с выявленными особенностями детей перед специалистами сопровождения встали вопросы о том, какие методы и приемы работы, формы организации детей будут содействовать формированию коммуникативных навыков и регуляции поведения у дошкольников с ЗПР. По нашему мнению, использование социоигровых подходов позволит комплексно развивать основные социально значимые навыки и психологические функции у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Творческая группа специалистов нашего образовательного учреждения разработала проект, целью которого стала реализация комплекса коррекционно-развивающих игровых занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Были определены основные задачи проекта:

1. Изучить теоретический материал по вопросам использования социоигровых подходов в работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

2. Отобрать, систематизировать и адаптировать материал с учетом особенностей данной группы детей.

3. Способствовать развитию коммуникативных и регуляторных навыков каждого ребенка посредством использования социоигровых подходов.

Социоигровая педагогика – это педагогическая технология, позволяющая соединить движение, вариативность и работу в малых группах. Работая в данном направлении, мы предполагаем, что в результате применения социоигровой технологии в работе с дошкольниками сможем достигнуть следующих результатов:

- дети научатся договариваться, приходить к согласию, слушать и слышать друг друга;
- у детей будет сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, самому себе;
- будет развито речевое взаимодействие;
- дети овладеют начальными навыками регуляции поведения, смогут контролировать свои действия в игре.

В рамках реализации комплекса коррекционно-развивающих социоигровых занятий с детьми нами была выработана последовательность событий в жизни группы:

1. Интегрированное социоигровое занятие с группой детей. Занятие проводит педагог-психолог либо учитель-дефектолог, который может быть заменен учителем-логопедом в зависимости от задач коррекционно-развивающей работы. В содержании занятия отражена тема комплексно-тематического планирования. Воспитатель группы наблюдает занятие, а при необходимости может принять в нем участие.

2. Далее в течение недели проведенные игры и последовавшие за ними игровые задания на закрепление полученных результатов отслеживаются специалистами сопровождения в ходе подгрупповых и индивидуальных занятий.

3. Воспитатели в течение недели организуют физминутки, динамические паузы, подгрупповую игру детей с элементами игровых заданий, которые были включены в интегрированное занятие.

4. Дети самостоятельно играют в понравившиеся игры, творчески изменяют их в соответствии со своими игровыми интересами. Дети могут самостоятельно объединяться

в пары или малые группы для игры и выполнения творческих дел.

Субъективно новым моментом для специалистов сопровождения нашего образовательного учреждения стала деятельность по планированию задач и содержанию коррекционно-развивающей работы с учетом особенностей детей группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР. Нами была разработана примерная таблица задач для работы с учетом особенностей детей (Таблица 1).

Таблица 1

Индивидуальный подход к образованию детей с ЗПР

Особенность детей группы	Задача коррекционной работы	Примерное содержание игры или игрового задания
Неустойчивое внимание, высокая отвлекаемость	Содействовать развитию произвольного внимания (зрительного, слухового, тактильного)	«Волшебный мешочек», «Разведчики», «Найди и назови», «Проследи глазами» и др.
Преобладание возбуждения над торможением, повышенная двигательная активность	Формировать начальные навыки контроля за своими движениями. Обучение навыкам релаксации	«Море волнуется», «Замри!», «Совушка», «Волшебный сон», «Воздушные шарик»
Слабый интерес к сверстнику как к объекту общения, несформированность начальных навыков общения	Стимулирование интереса к совместной игре, общению со взрослыми и сверстниками. Формирование навыков общения с детьми и взрослыми	«Передай улыбку», «Мяч по кругу», «Наши имена», «Ветер дует на тех, кто...»
Низкий уровень сформированности игровых навыков: неумение принять и удерживать роль в игре, трудности принятия и соблюдения правил	Целенаправленное формирование навыков регуляции поведения	Игры с правилами (настольные, дидактические, подвижные, малой подвижности)

Предполагаем, что для воспитателей и специалистов будет небезынтересно познакомиться с некоторыми играми и игровыми заданиями к ним, используемыми в работе с детьми с ЗПР.

Игровое упражнение «Нетрадиционное приветствие»

Цель: стимулирование интереса к общению со сверстниками, создание положительного настроения у детей.

Методика проведения: педагог показывает детям способ выполнения предлагаемого приветствия.

Инструкция педагога: «Как вы приветствуете друг друга при встрече? А теперь давайте попробуем поприветствовать друг друга новым, неизвестным никому способом. Например, ладонями, но только их тыльной стороной (педагог показывает детям), плечами, коленями, лбами».

Игровое упражнение «Игрушка»

Цель: развитие коммуникативных навыков, формирование положительного отношения к сверстникам.

Содержание: Упражнение выполняется в парах. Один ребенок из пары – обладатель любимой им игрушки. Другой очень хочет поиграть с этой игрушкой. Его задача – уговорить хозяина игрушки дать поиграть с ней. Важно, что при выполнении этого упражнения ребенку – хозяину игрушки – взамен дается любая, которую он может представить как самую любимую. Как только владелец игрушки отдает ее напарнику, игра прерывается и ребенка спрашивают, почему он отдал игрушку, какие чувства при этом испытывал.

Оценка результатов реализации проекта проводилась посредством педагогического наблюдения за взаимодействием детей в группе, опроса воспитателей и родителей. На основе анализа результатов работы можно отметить положительную динамику в развитии коммуникативных навыков и навыков регуляции деятельности у детей с ЗПР.

Ребята стали проявлять интерес и положительное отношение к другим людям, начали активно использовать речь как средство общения. Дети смогли научиться договариваться, приходить к согласию, слушать и слышать друг друга.

Библиографический список

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком. М.: АРКТИ, 2004. 160 с.
2. Моница Г., Лютова Е. Проблемы маленького ребенка. СПб.: Речь, 2007. 184 с.
3. Слободяник Н.П., Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М.: Генезис, 2006. 208 с.
4. Кипнис М. Тренинг коммуникации. М.: Ось-89, 2004. 128 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Ильяшевич И.В.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Социализация представляет собой не только принятие Другого, но и активное субъектное воздействие на него. Речь является непреложным средством коммуникации, взаимопонимания, овладения культурой, постижения неизведанного. Речь не закладывается от рождения. Как и другие психические функции, ее необходимо формировать и развивать. К сожалению, не являются редкостью те или иные нарушения речи в детском возрасте. Зачастую лишь правильно выстроенная траектория развития речи позволяет адаптировать или смягчить, а порою и преодолеть недостатки.

Проблема развития у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) фонематических процессов является одной

из важнейших и распространенных при подготовке детей к овладению навыками письменной и устной речи.

По данному вопросу мы выстраиваем работу в тесном контакте традиционных форм коррекционного обучения с использованием современных технологий, придерживаясь условий реализации ФГОС и учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

При любом виде фонематического недоразвития неполноценным оказывается и слуховое восприятие. В процессе формирования звукопроизношения должно быть сформировано умение четко различать противопоставленные друг другу фонемы. «Формирование фонем» – завершающее усвоение языковой системы языка – происходит тогда, когда у ребенка осуществляется распознавание ранее смешиваемых звуков и их устойчивое использование для различения слов в соответствии с языковыми традициями [2].

Так как у детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра, мы решили объединить такие виды деятельности, как игра и театр, и предположили что работа над словарным запасом детей и их слуховое восприятие будет эффективней.

Театр – вид искусства, который привлекает внимание в равной мере как взрослых, так и детей. Театр для детей – это дом, в котором живет сказка, где оживают герои со своими чувствами, мыслями и желаниями, где происходит праздник, где дети получают яркие впечатления и несравнимую радость. Театрализованную игру можно отнести к творческим играм, к играм по инициативе детей (обыгрывание сюжета литературного произведения), к играм по инициативе взрослого (обучающие и досуговые). Она является прекрасным средством для развития речи и обогащения словарного запаса ребенка; развития памяти, воображения, мышления и творческих способностей. Роль театра

в жизни ребенка дошкольного возраста бесспорно велика, т.к. здесь решаются множество задач, связанных с его воспитанием и развитием. В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

В целях подготовки детей к обучению грамоте мы активно проводим игровые упражнения на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных, выделение любых звуков из состава слова; членение слова на слоги, а слогов на звуки, объединение звуков в слоги, а слогов в слова; определение последовательности звуков в словах, членение предложений на слова. Для этого в режимных моментах мы активно используем с детьми изучение пальчиковых игр, чистоговорок, считалок, что позволяет нам достичь на момент окончания дошкольной ступени образования хороших результатов.

Развитие восприятия тесно связано с развитием артикуляционной моторики, т. е. подвижности артикуляционного аппарата, тонкой и общей моторики. Упражнения по развитию мелкой моторики мы проводим в нетрадиционной форме: с грецкими орехами, шишками, теннисными шариками и др.

Очень нравится детям театр, с раннего возраста мы использовали его в работе с детьми, где сначала главную роль брал воспитатель, в процессе работы мы воспитывали у них желание, для этого провели работу с родителями и приняли решение изготовить для детей пальчиковый театр из фетра, а также родители дополнили театральный уголок масками-шапочками для театральных постановок и подвижных игр, который и сейчас мы используем активно в работе с детьми, но сейчас дети уже самостоятельно используют его в свободной деятельности, где сами распределяют роли. Ведь в процессе театрализованной игры происходит речевое развитие (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [4].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [4].

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка [3].

Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами

сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это есть словесное творчество детей, нужное и понятное им самим [3].

Характерное для театрализованной игры образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Вопросы, поставленные детям при подготовке к игре, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выразить свои эмоции, мысли, чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия [1].

Театрализованная игра – универсальное средство, которое отражается в каждой образовательной области.

В процессе развития фонематического восприятия у детей с ОНР на занятиях используются специальные приемы наглядного моделирования для упрощения и понимания ребенком. Ребенку непросто осознать, что такое звук, слог, слово, предложение, поэтому объяснения педагога подкрепляются иллюстрированным материалом.

В качестве наглядных средств мы используем различных сказочных героев, театральную игру, благодаря чему

дети приближаются к реальности и ощущают себя сказочными героями, меняя звуки, тон, голос и т. д.

Использование театрализованных игр является эффективным, представляющим целенаправленное комплексное воздействие на различные стороны психического развития ребенка. Они позволяют развивать навыки диалогической речи, способность к монологу. Благодаря таким играм дети дошкольного возраста учатся овладевать экспрессивностью речи. Театрализованная игра помогает им развивать навыки перевоплощения, самовыражения и самореализации.

В результате у детей улучшаются все характеристики фонетико-фонематических процессов, звукопроизношение, повышается уровень сформированности действия по выделению последовательности звуков в слове и умению сознательно и правильно ориентироваться в его звуковых элементах, выделять звук из слова, определять его положение в слове. Дети овладевают навыками звукового анализа и синтеза. Параллельно развиваются все компоненты речевой системы, что позволяет им устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми, гармонично адаптируясь к жизни в обществе.

Библиографический список

1. Бородич А.М. Методика развития диалогической речи детей. М.: Просвещение, 2011. 255 с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
3. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие. Великий Новгород.: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. 198 с.
4. Развитие общения у дошкольников. М.: Просвещение, 2004. 269 с.
5. Хохлова В.М. Социализация детей с нарушениями в развитии речи // Молодой ученый. 2015. № 24. С. 1041–1043.
6. Швачкин Н.Х. Развитие речевых форм у дошкольника. М.: Владос, 1995. 198 с.

ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»

*Ковалева О.Г., Павлюченко Т.С.
МБДОУ № 8, г. Канск*

В соответствии с задачами Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» был разработан национальный проект «Образование».

Наиболее *актуальными* для системы дошкольного образования стали проекты: «Успех каждого ребенка», «Поддержка семей, имеющих детей», «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность». Мы хотим рассказать о реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» в нашем детском саду», одной из задач которого является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Для реализации задач федерального проекта созданы локальные акты МБДОУ:

- Положение о работе с детьми, проявляющими выдающиеся способности;
- Положение о рабочей группе педагогов;
- Приказ «О создании рабочей группы по разработке Программы по реализации нацпроекта «Образование»;
- Планы работы рабочей группы;
- Планы кружковой работы и т.д.

Организуя просветительскую работу с коллективом для формирования у них научно адекватных и современных

представлений о природе и путях развития детской одаренности, мы провели следующие мероприятия:

– курсы повышения квалификации – «Одаренные дети. Особенности развития и система сопровождения в системе ДОО»;

– консультации на темы: «Типология одаренности», «Проблема одаренности в современной педагогике», «Особенности работы с одаренными детьми», «Проблемы одаренных детей», «Современные подходы к вопросу одаренности у детей»;

– семинары: «Понятие одаренности в педагогике и психологии», «Формы и методы работы с одаренными детьми», «Роль семьи в выявлении и развитии одаренных детей»;

– вебинары: «Организация работы с одаренными детьми», «Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними в соответствии с ФГОС»;

– тест: «Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности?».

В течение последних нескольких лет наш детский сад серьезно занимается проблемой выявления и проектированием дальнейшей работы с детьми, проявляющими способности в различных видах деятельности. Педагогам пошагово удалось выстроить свою непрерывную систему организации психолого-педагогической деятельности с одаренными и способными детьми в условиях дошкольного образования, которая представлена следующими этапами:

– *первый этап – диагностический* – предполагает открытие, констатацию интересов, способностей в развитии ребенка. Информация может поступать от родителей, воспитателей и специалистов, имеющих контакт с ребенком. Знакомая родителям с возрастными особенностями детей, педагоги вместе с ними определяют индивидуальные особенности каждого ребенка. С целью определения индивидуально-го пути развития ребенка используем «Карту одаренности»

по А.И. Савенкову, которая выявляет 10 видов детской одаренности, помогает количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов способностей и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время, она заполняется родителями, педагогами, специалистами;

– *второй этап* – уточнение выявленных способностей ребенка, проведение психолого-педагогического консультирования. На этом этапе все участники образовательного процесса осуществляют сбор дополнительной информации от других педагогов детского сада, родителей, изучают специальную литературу для уточнения выявленных способностей ребенка. Специалисты сопровождения устанавливают конкретные задачи для каждого субъекта сопровождения, разрабатывают индивидуальные программы и рекомендации по развитию преобладающих способностей;

– *третий этап* – проведение развивающей работы с ребенком в кружке, учреждении дополнительного образования города, с привлечением педагогов по направлениям: «Тико-конструирование», «Спортивная акробатика». Педагоги МБДОУ разрабатывают рабочие программы кружков, которые обсуждают с родителями и утверждают на педагогическом совете. Данный опыт обеспечивает ситуацию сотрудничества, взаимной ответственности за развитие одаренного ребенка, укрепляет позицию интеграции дошкольного и дополнительного образования;

– *четвертый этап* – анализ промежуточных результатов сопровождения одаренного ребенка. На этом этапе психолог, педагоги и другие специалисты проводят диагностику успешности развития ребенка и корректировку его индивидуальной программы или рекомендаций. Педагоги дошкольного и дополнительного образования организуют в детском саду разнообразные формы презентаций результатов развития способного ребенка: выставки авторских работ,

сольные концерты, моноспектакли, фестивали, конкурсы, встречи с родителями по формам организации дополнительной деятельности с детьми и др. На базе образовательной организации функционируют кружки: спортивный кружок «Азимут», театральный кружок «Веселый балаганчик», вокальный кружок «До-ми-солька», «Финансики», «Дошкольная флористика», «Бумагопластика», «Вундеркинд» с использованием инновационной технологии «Кубик Блума», «Творческая мастерская» с использованием ручки 3D и др.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в детском саду гарантирует формирование профессионального мастерства педагогов, психологической культуры родителей, а это, в свою очередь, разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него способности до уровня, соответствующего возрастным особенностям и требованиям современного мира.

Но данная система представляла лишь первую часть формулировки проекта, не была связана с понятием о самоопределении и профессиональной ориентации ребенка дошкольного возраста. Изучив материалы, мы определили цель работы проекта в целом, за основу было взято само определение профессиональной ориентации. *Ранняя профориентация* – это комплекс мероприятий психолого-педагогического характера, помогающий *ребенку* определиться в выборе будущей профессии в соответствии со своими интересами, возможностями, способностями.

Мы разработали план методических мероприятий на освоение педагогами профессиональных компетенций в данном направлении. Следуя за тенденциями в современном образовании, педагоги ориентированы на формирование у дошкольников навыков XXI века – SoftSkills. Для погружения педагогов в тему была организована следующая работа:

– мониторинг «Softskills современного педагога ДОУ»;

- консультация для воспитателей «Softskills педагога»;
- конкурс «Лучшая самопрезентация»;
- регистрация педагогов в онлайн-марафоне «Навыки XXI века для наших детей», образовательный центр «Каменный город» г. Пермь;
- проведение деловой игры для педагогов с элементами тренинга по теме: «Креативность – неотъемлемый компонент профессиональной компетентности современного педагога ДОУ»;
- организация площадки мастер-классов «Умеешь сам – научи другого!»;
- проведения семинара-практикума с элементами тренинга «Мы – одна команда! Тимбилдинг или командообразование» (педагог-психолог);
- цикл игр «Где логика?» по мотивам одноименной телевизионной игры.

В результате выпущен сборник методических материалов «SoftSkills – навыки XXI века. Формирование и развитие в дошкольном возрасте». Авторы – педагогический коллектив МБДОУ № 8, получена рецензия на данный сборник, педагоги делятся своим опытом на разных уровнях (IV Всероссийский форум педагогических работников «Инновации в образовании» – блок форума «Новые тренды в образовании» (12 педагогов – Дипломы I степени); IV Всероссийская научно-практическая конференция «Реализация ФГОС дошкольного образования: опыт, проблемы и перспективы» (работы 3 педагогов приняты к публикации в сборнике конференции, материалы представлены на городском методическом объединении). Разработано положение городского чемпионата KidSkills в рамках сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций г. Канска. Разработана система психолого-педагогического сопровождения, развития и поддержки детей, проявляющих выдающиеся

способности «Я выбираю сам свое будущее». Данная система является отправной точкой для совершенствования поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности, и дальнейшего проектирования индивидуальной образовательной траектории.

Библиографический список

1. Абашкина О. Softskills: Ключ к карьере. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pro-personal.ru/article/7811-softskills-klyuch-k-karere>
2. Давыдова Э.Х. Хочу быть психологом. Пособие по профориентации. М.: ПЧЕЛА, 2008. 88 с.
3. Пряжников Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения: учебное пособие. М.: МГППИ.

ПСИХОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА РОДИТЕЛЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА, В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Максимчук В.Г., Плешка М.А.
КГПУ им. Иона Крянгэ, г. Кишинев

Пандемия COVID-19 внесла свои изменения в различные сферы жизни, не исключением стали семьи, воспитывающие детей с особыми образовательными потребностями (ООП). С другой стороны, согласно отчету Организации Объединенных Наций «Влияние COVID-19 на детей», дети с ООП вынесены в отдельную группу риска вторичной психологической травматизации в контексте эпидемии COVID-19 [4]. Как доказывает практика, уменьшение влияния этого феномена ложится на плечи родителей, поэтому необходимость психолого-педагогической поддержки

родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна, в этот период является особо актуальной. Очень важно выделить главные структурные компоненты такой психолого-педагогической поддержки: факторы семейного воспитания (детско-родительские отношения, педагогическая компетентность родителей); профилактика вторичных отклонений в развитии детей с синдромом Дауна; проблемы воспитания и обучения.

Психолого-педагогическое сопровождение включает следующие направления работы: 1) изучение особенностей семьи и ребенка; 2) оценка необходимости психологической помощи, информационной и методической поддержки; 3) нормативно-правовая помощь; 4) планирование дальнейших жизненных перспектив.

Как отмечает М.Л. Любимов [1], для максимальной компенсации психофизических нарушений у детей с ООП должны быть реализованы следующие условия: применение последних достижений медицины и вспомогательных технических средств; комплексная диагностика и психолого-педагогическое вмешательство, вплоть до полной социальной интеграции; мотивация родителей; позитивное отношение общества к «особому ребенку».

Исследование проводилось на базе вспомогательной школы № 7 г. Кишинева. В нашей школе 11 детей с синдромом Дауна в возрасте от 8 до 12 лет, что составляет 14 % от общего числа учащихся, из них 9 из молодых семей. В начальной школе учатся 6 детей и 5 детей – в средней школе. В нашей работе мы исследовали особенности психологического климата и детско-родительских отношений в семье, используя методику «Анализ семейной тревоги» (АСТ) и Тест-опросник родительского отношения (ОРО) [3]. Для реализации исследования мы использовали weber, facebook, messenger, электронную почту. При этом

сравнили результаты родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна из начальной и средней школы (табл. 1).

Таблица 1

Результаты анализа семейной тревоги

Показатели	Начальная школа (абсолютные величины по АСТ)	Средняя школа (абсолютные величины по АСТ)
Чувство вины	4,5	3,5
Тревога	5,0	3,8
Нервно-психическое напряжение	5,5	3,9
Общая тревога	13,0	11,5

Анализируя полученные результаты, можем отметить, что у родителей из средней школы отмечается формирование адекватного восприятия своего ребенка, меньше приписывают личную и социальную несостоятельность.

При сравнении результатов по ОРО у всех родителей из начального звена преобладает инфантилизация (процентильный ранг =99,37), у родителей из среднего звена школы: у одного родителя инфантилизация (процентильный ранг = 96, 83), у троих социальная желательность поведения (процентильный ранг =80,3), у одного симбиоз (процентильный ранг =92,93). При анализе результатов мы замечаем, что в процессе воспитания и обучения в школе меняются детско-родительские отношения в сторону их гармонизации, дети получают больше внимания и заботы со стороны взрослых в связи с формированием адекватного восприятия родителями своих детей. Для исследования особенностей психического развития детей с синдромом Дауна мы воспользовались методикой Л.А. Регуш для наблюдения за разными сторонами поведения ребенка (табл. 2).

Таблица 2

**Результаты наблюдения
за разными сторонами поведения ребенка**

Показатели	Уровень	Начальная шко- ла (%)	Средняя школа (%)
Социальная ориентировка	Высокий	50	100
	Крайне низкий	50	–
Общительность	Высокий	33	84
	Средний	16	–
	Низкий	–	16
	Крайне низкий	51	–
Боязливость	Высокий	16	–
	Средний	48	–
	Низкий	–	100
	Крайне низкий	32	–
Напряженность	Высокий	50	–
	Средний	–	100
	Крайне низкий	50	–
Общий эмоцио- нальный фон	Высокий	100	100
Предметная ориентировка	Высокий	33	–
	Средний	–	84
	Низкий	16	16
	Крайне низкий	52	–
Достижение цели	Средний	–	68
	Низкий	16	32
	Крайне низкий	84	–
Внимание	Средний	16	48
	Низкий	16	52
	Крайне низкий	68	–
Выносливость	Средний	–	60
	Низкий	16	40
	Крайне низкий	84	–
Активность	Средний	32	60
	Низкий	68	40
Реактивность	Высокий	32	–
	Средний	16	100
	Крайне низкий	52	–

Сравнивая результаты обеих групп детей, можем отметить более высокое развитие большинства показателей вследствие положительного влияния учебно-воспитательного процесса на развитие детей и соблюдения охранно-оздоровительного режима в учреждении. Даже минимальные результаты у детей способствуют перспективе личного и социального принятия такого ребенка родителями.

Анализ полученных результатов явился важным аргументом для пересмотра особенностей оказания психолого-педагогической помощи родителям, воспитывающих детей с синдромом Дауна, в условиях пандемии. При этом мы подумали о нескольких блоках в структуре психолого-педагогической помощи с учетом результатов нашей школы и опыта коллег из России, представленных в специальной литературе [2].

1. Блок консолидации семьи: форма коммуникации офлайн и онлайн (смешанная); главная задача – нормализация детско-родительских отношений, формирование положительной обстановки дома.

2. Блок преодоления психологических установок на изоляцию от социума: главная задача – форма коммуникации онлайн, а это:

а) ознакомление родителей с причинами, проявлениями проблемного поведения у детей и особенностями психолого-педагогического вмешательства;

б) развитие социальных связей – знакомство с общественными организациями, освоение методологии поиска и сотрудничества, взаимопомощь и самопомощь родителей.

3. Блок преодоления эмоционального выгорания: форма коммуникации смешанная; главная задача – профилактика и коррекция эмоционального выгорания членов семьи.

4. Блок информирования об особенностях развития: форма коммуникации смешанная; главная задача – осознание особенностей психофизического развития ребенка.

5. Блок информирования о способах и методах обучения: форма коммуникации смешанная; главная задача – обучение методам взаимодействия, изучение специальных методов и подбор необходимого дидактического материала.

6. Блок информирования по правовым вопросам: форма коммуникации смешанная; главная задача – изучение основных вопросов правовой навигации родителей, знание правовых и организационных вопросов по созданию безбарьерной среды.

Выводы:

– проблема психолого-педагогического сопровождения родителей, воспитывающих детей с синдромом Дауна, является особо актуальной в условиях пандемии;

– для поддержки семьи нужно использовать те или иные информационные технологии, при этом соблюдая следующие принципы: комплексность, конфиденциальность, сотрудничество, деятельностный подход;

– при помощи различных форм общения онлайн или офлайн необходимо создание вариативных моделей сопровождения семьи в зависимости от индивидуального развития ребенка, его потребностей и особенностей семьи;

– содержание модели должно постоянно меняться в зависимости от полученных результатов по изучению семьи и реальной ситуации.

Библиографический список

1. Любимов М.Л. Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья // Народное образование. 2012. № 4 (1417). С. 186–189.
2. Любимов М.Л., Приходько О.В., Югова О.В., Захарова М.О. Создание модели комплексного сопровождения родителей детей с ограниченными возможностями здоровья посредством информационных технологий // Специальное образование. 2021. № 2. С. 125–141.

3. Сапожникова Т.В., Першина Н.А., Щигрева Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение детей с синдромом Дауна и их семей в условиях реабилитационного центра: учебно-методическое пособие. Бийск, 2019. 311с.
4. Policy Brief: The Impact of COVID-19 on children: 15 April 2020 / United Nations [Электронныйресурс]. URL: [https:// unsdg.un.org/resources/policy-brief-impact-covid-19-c](https://unsdg.un.org/resources/policy-brief-impact-covid-19-c)

КВЕСТ-ИГРА КАК ФОРМА КОМАНДНОЙ РАБОТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Машкова М.В.

МБДОУ «Зыковский детский сад», с. Зыково

Процесс воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включение их в существующую систему общественных и межличностных отношений является достаточно сложной проблемой и требует от педагогов определенных дополнительных средств и усилий. Поиск решений этой проблемы, включение в работу современных методик и подходов является одной из первостепенных задач в работе всех специалистов дошкольной образовательной организации, ведь ограничение во внешнем взаимодействии с окружающими, изолированность ребенка с ограниченными возможностями здоровья приведет к тому, что он будет мало успешен в будущем [1].

Специалисты МБДОУ «Зыковский детский сад» подошли к решению этой проблеме комплексно. Нашей задачей был поиск всестороннего подхода, который дал бы нам возможность максимально раскрыть потенциал ребенка с ограниченными возможностями здоровья в разных видах деятельности. После длительного обсуждения предлагаемых форм работы, взвешивания положительных и отрицательных

сторон было выбрано проведение комплексного итогового мероприятия в формате квест-игры с участием команды специалистов нашего детского сада, целевая группа – дети подготовительного возраста с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) с разных групп комбинированной направленности.

Может возникнуть закономерный вопрос: почему в работу были взяты только дети с ОВЗ, а не комбинированная группа? Мы были нацелены на создание «ситуации успеха» для каждого участвующего в квест-игре ребенка, что было бы маловероятно при участии всей группы комбинированной направленности. Ведь состав такой группы, а также возможности детей, ее посещающих, очень разнятся, поэтому дети, имеющие сложные проблемы, например, тяжелое нарушение речи, не всегда в полной мере могут проявить себя в процессе организованной деятельности в группе, а в коллективе детей со схожими нозологиями у них появляется возможность раскрыть свой потенциал.

Почему именно квест-игра? Данная форма работы гармонично сочетает в себе возможность решения той или иной проблемы, смену видов деятельности, переключение внимания, динамичность [2]. Она позволяет органично соединить и реализовать задачи, необходимые каждому специалисту в отдельности, и соответствует одному из главных принципов ФГОС: создание благоприятной социально-педагогической развивающей среды, включающей специально организованное предметно-игровое пространство, т. е. обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития [1].

В концепцию квеста педагогами была заложена базовая лексическая тема «Зимние виды спорта» и, как и в любой совместной деятельности, разработана мотивационная идея: необходимость получить лыжи у вахтера для проведения малых олимпийских игр. Организаторами и участниками

были воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, хореограф и инструктор по физкультуре. Один педагог должен был выступить в роли сопровождающего и помощника детей, но в процессе работы было принято решение о назначении двух сопровождающих ввиду сложности некоторых заданий. Ими стали воспитатель и инструктор по физкультуре, остальные – организовывали станции с заданиями. Также появился дополнительный участник – вахтер, у него дети получили карту-схему, по которой им предстояло отправиться в путь. Условием выполнения квеста стало получение четырех печатей на эту карту. В процессе проведения игры были задействованы все доступные помещения детского сада: музыкальный и физкультурный залы, кабинеты логопеда и психолога, групповое помещение, коридоры и рекреации. Все остановочные станции были помечены определенным цветом, а по коридорам расклеены стрелки нужных цветов. Сюжет игры проходил динамично, плавно переходя из одного помещения в другое [2]. Рассмотрим более подробно.

Первым на пути детей встретился учитель-логопед со станцией «Говорим правильно», здесь детям предстояло отгадать загадки о видах спорта, назвать спортсменов и необходимый каждому виду спорта инвентарь, а также помочь зайцу, который решил стать спортсменом, подобрать нужный спортивный инвентарь для будущих занятий. После того как дети справились с заданиями, была получена первая печать.

Вспомнив и закрепив знания о спорте, дети отправились дальше. Следующей была станция «Разминаемся». С хореографом дети закрепили знания правил безопасного поведения во время занятий спортом, а также сделали небольшую разминку, как настоящие спортсмены. На данной станции большое значение сыграли сопровождающие – воспитатель и инструктор по физкультуре, которые индивидуально помогали детям в выполнении некоторых

упражнений. После завершения разминки на карту была получена вторая печать.

Третью станцию представил педагог-психолог – «Воображаем». Станция была интерактивная, с использованием приставки Xbox, и представляла собой горнолыжную трассу, а дети вообразили себя спортсменами-горнолыжниками. Им необходимо было разделиться на пары для скоростного спуска с горы. Сопровождающий объяснил детям, что чем больше их движения будут похожи на движения лыжника, тем быстрее они пройдут трассу. Станция получилась самая динамичная, т. к. дети очень быстро приняли свои роли, и пока двое спускались на лыжах, остальные активно выступали в роли болельщиков. Ребята получили третью печать.

Завершающей стала станция «Слушаем–озвучиваем». Детей встретила музыкальный руководитель и с грустью сообщила, что после всех сложных заданий, хотела показать им интересный мультфильм, но не работает звук, и она не знает, что же теперь делать. После недолгого обдумывания все вместе решили озвучить его самостоятельно. С помощью шумелок, расчесок, бумаги и прочих материалов дети изобразили хруст снега, скольжение на лыжах, скрежет коньков по льду, а в завершение получили последнюю печать.

Выполнив условия квеста, дети вернулись к вахтеру и получили заветные лыжи. Малые олимпийские игры были спасены, а инструктор по физкультуре, в свою очередь, наградила всю команду медалями за взаимовыручку и добрые дела.

В процессе анализа проведенного мероприятия мы пришли к выводу, что форма работы была подобрана оптимально и правильно. Помимо того, что каждый педагог получил решение своих образовательных задач, были отмечены следующие результаты:

1) Дети проявили себя с новой для нас стороны. Если в начале квест-игры состав команды был для них достаточно

непривычен, то уже к третьей станции было замечено, что они стараются помочь, подсказать друг другу, поддержать остальных. Активность и непосредственность в игре дали возможность раскрыться детям, которые обычно стараются «сидеть в сторонке».

2) Дети получили возможность общения в новом коллективе. Наша команда была сборная (из разных групп), и, несмотря на то, что ранее дети пересекались на праздничных и спортивных мероприятиях, на прогулке, коммуникативного взаимодействия между ними практически не было, а формат квеста создал им условия коллективной работы, следовательно, возникла цель взаимодействия друг с другом.

3) У специалистов появилась еще одна возможность наблюдения детей в игровой деятельности, что не всегда возможно при индивидуальной работе, а также в непосредственном общении с другими детьми и педагогами. Такой формат позволил увидеть промежуточные результаты своей работы (особенно учителю-логопеду и педагогу-психологу).

Вследствие изложенного, специалистами было принято решение продолжать развивать данную форму работы, по возможности дополняя ее интерактивными составляющими, используя современные развивающие порталы и интерактивные игровые технологии. В перспективе – полностью соотнести с комплексно-тематическим планированием МБДОУ «Зыковский детский сад» и ввести в систему постоянной работы с детьми с ОВЗ.

Библиографический список

1. Социализация детей с ОВЗ на современном этапе: научно-методический и прикладной аспекты: сб. науч.-метод. материалов. М.: Спутник+, 2014. 335 с.
2. Харченко Т. е. Квест-игры для дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2021. 128 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ
ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,
В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ**

Мокрова Е.В., Бабурова О.В.

МБДОУ № 28 г. Канск

Финансовое просвещение и экономическое воспитание – сравнительно новое направление в дошкольном образовании, так как сущность экономического воспитания заключается в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием, в развитии предпосылок формирования реального экономического мышления, что является важным фактором подготовки дошкольников к последующему обучению в школе.

Чтобы определить уровень экономических знаний, умений выстраивать товарно-денежные отношения в рамках игровой деятельности, в нашем МБДОУ была проведена одна из эффективных и доступных форм работы с детьми – ярмарка. Именно она позволила выявить проблему и понять, что дети не знают, как потратить деньги, сколько денег им нужно, чтобы купить товар, не знают о том, что заработать деньги можно, изготовив своими руками товар, чтобы потом его продать.

Таким образом, мы пришли к выводу: чтобы развивать финансовую грамотность у детей старшего дошкольного возраста и научить их правильно пользоваться деньгами, уметь их тратить, совместно с родителями и с привлечением специалистов был разработан проект «Муха-Цокотуха по полю пошла, муха денежку нашла». Целью данного проекта является формирование у дошкольников необходимых

представлений, знаний о финансовой составляющей семьи, а также реальные экономические навыки, повышение интереса к игровой деятельности финансового содержания.

Реализация данного проекта на первом этапе позволяет выстраивать совместную работу со специалистами, в данном случае – учителем-логопедом и учителем-дефектологом. Специалисты помогают воспитателю повысить активность, любознательность не только детей с ОВЗ, но и детей всей группы.

Осуществляется совместное изучение и подбор литературы, составление плана реализации проекта «Муха-Цокотуха по полю пошла, муха денежку нашла». Все мероприятия разрабатываются с учетом образовательных потребностей основной группы детей и детей с особыми возможностями здоровья. Определяем эффективные формы работы с родителями: родительское собрание, направленное на преобразование предметно-пространственной среды группы; совместное оформление «Центра финансовой грамотности», изготовление атрибутов, пособий для осуществления игровой деятельности: макет банкомата, настольная ширма «Банк», «Магазин», «Почта», настольные и дидактические игры «Играем в магазин. Денежка», «Денежка без сдачи», «Идем за покупками», «Профессии и продукты труда», «Супермаркет», «Кто хочет стать миллионером», созданы карточки бесед, проблемных ситуаций, игр, заданий, литературных произведений по экономическому воспитанию дошкольников. Для просветительской работы с родителями оформили информационный стенд «Азы финансовой культуры».

На втором этапе непосредственно приступили к реализации плана. Для формирования детского интереса была организована игра-драматизация «Муха-Цокотуха по полю пошла, муха денежку нашла», где дети предлагали свои варианты решения проблемы главной героини, аргументируя свои ответы.

Задачи по формированию основ финансовой грамотности дошкольников решались в разных видах детской деятельности:

- на занятиях в игровой форме, через интересный и познавательный сюжет дети знакомятся со сложными финансовыми понятиями: деньги, денежные отношения, цена, товар, стоимость, потребность, бюджет, расходы, доходы; проводились экскурсии-знакомства с людьми разных профессий;

- чтение художественной литературы: стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок;

- проведение ситуативных игр «Семья», «Магазин», «Маленькие покупки», во время которых дети производили и покупали товары и услуги, устанавливали цены на них;

- решение проблемных ситуаций: «Кто купит больше», «Как поступить», «Мини-банк».

Роль специалистов заключается в систематическом включении в коррекционно-развивающую работу игровых заданий, мультимедийных презентаций, решении простейших проблемных экономических ситуаций, которые повышают познавательную и речевую активность дошкольников.

Участвуя в реализации данного проекта, специалисты создали и накопили материал финансового содержания, который способствует решению следующих задач:

- побуждению детей к общению друг с другом и комментированию своих действий;

- закреплению навыков пользования инициативной речью;

- совершенствованию разговорной речи;

- обогащению словаря;

- формированию грамматического строя языка и связной речи.

В работе с детьми используются дидактические игры: на развитие лексической стороны речи: «Подбери слово»,

«Покупатель», «Назови три предмета», «Верно ли это?»; на развитие лексического строя речи: «Дополни предложение», «Придумай предложение», «Напишем кукле письмо», «Доскажи словечко», «Распутай слова», «Стоимость товара», «Составь фразу»; на развитие связной речи «Кто больше заметит небылиц», «Где начало рассказа?», «Найди картинке место», «Исправь ошибку», «Какая картинка не нужна?», «Скажи пословицу о деньгах», «Чего на свете не бывает», «Поиск пропавших деталей».

Проведенная работа подтверждает, что игры детей стали более интересными, содержательными, продолжительными. Наиболее важный эффект, который ожидаем от реализации данного проекта, – это начало взаимодействия детей и родителей в сфере личных финансов. К тому же обучение экономической культуре при реализации проекта с привлечением специалистов не сводится к тому, чтобы учить детей зарабатывать деньги, – на первый план выносятся формирование нравственных понятий: честности, обязательности, умения оценивать свои возможности, оказывать взаимопомощь.

Библиографический список

1. Ефименко Л.И. Как научить ребенка понимать стоимость денег? // Обруч. 2001. № 4. С. 24–26.
2. Изгарнива В.М. Деньги в жизни детей // Обруч. 1999. №5. С. 14–16.
3. Кошель П. История денег. Рассказы для детей // Дошкольное образование. 2003. № 19 (116).
4. Лушникова Е.В. Как мы играем в экономику // Воспитатель ДОУ. 2008. № 11. С. 75.
5. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1982. 96 с.
6. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2001. 176 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Савинкина Н.В.

ЦППМиСП № 1 «Развитие», г. Красноярск

В коррекционном процессе духовно-нравственное воспитание всегда имело особенное, важное значение, так как способствовало социализации детей с ОВЗ, развитию их адаптивных способностей.

В настоящее время необходимость духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста с речевыми нарушениями в процессе учебной и коррекционной деятельности вызвана следующими факторами:

– целями и задачами современного образования. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования особый акцент получило «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [5, с. 17];

– отсутствием адекватной воспитательной идеологии в семье. Кризис духовности в современном обществе, нахлынувшая экспансия западных ценностей, чуждых русской культуре, привели к ослаблению способностей семьи к реализации функции духовно-нравственного воспитания ребенка;

– возрастными особенностями личности младшего школьника. По данным исследований, младший школьный возраст является сенситивным периодом духовно-нравственного становления и развития личности ребенка (И.А. Зимняя, Р.С. Немов, Е.О. Смирнова, Ж. Пиаже. Л. Кольберг, В.М. Холмогорова и др.). Это период, когда

закладываются основы морального поведения и отношений, активно усваиваются культурные установки, поэтому работа педагогов по духовно-нравственному воспитанию приобретает особую важность и составляет неотъемлемую часть учебно-воспитательного и коррекционного процесса в начальной школе.

Ребенок из-за несформированности мировоззренческой позиции во время своей адаптации к реалиям современной жизни может столкнуться с равнодушием, жестокостью, грубостью, цинизмом. Данные черты личности на самом деле могут стать лишь маской, за которой скрываются реальные переживания и страхи ребенка. Именно поэтому в младшем школьном возрасте важно уделять внимание воспитанию и развитию духовно-нравственных ценностей и устоев. Особенно это касается детей с различными нарушениями речи, так как они в большей степени склонны к переживаниям по поводу своего дефекта [4].

Отсутствие нравственных ориентиров, моральных установок может порождать чувство тревоги, которое со временем закрепляется, приобретает устойчивые черты и оказывает негативное воздействие на личность ребенка.

Тревожный ребенок испытывает чувство неуверенности, беспомощности, не любит браться за новое дело, быстро утомляется, излишне беспокоен, невнимателен. Данные качества дезорганизуют его деятельность, тормозят коррекционный процесс.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание в работе учителя-логопеда приобретает особый смысл в контексте эффективности коррекции речевых нарушений.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания является фольклор [1]. Он отражает трудовую деятельность народа, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены

воззрения, идеалы и стремления народа, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний – все то, что нужно для формирования нравственных позиций и поведенческих установок молодого поколения.

В рамках логопедической работы фольклор выступает уникальным средством духовно-нравственного развития, так как он очень органично сочетается с коррекционным процессом. Такие фольклорные жанры, как пословица, поговорка, потешка, скороговорка, сказка, способны решать различные коррекционные задачи:

- развитие словарного запаса;
- обучение правильному употреблению грамматических категорий родного языка;
- развитие навыков связной речи;
- формирование правильного звукопроизношения.

Благодаря работе над русскими народными пословицами, поговорками, потешками дети учатся внимательно относиться к слову, вслушиваться в выражение, понимать и объяснять его смысл. Но для того, чтобы дети смогли объяснить некоторые пословицы, например, «Покров – конец хороводам, начало посиделкам», с ними нужно проводить беседы, рассказывать о русских традициях и православных праздниках.

Таким образом, на логопедических занятиях пословица выступает как средство формирования установок нравственно-патриотического характера.

Уточняя понимание смысла, заложенного в пословицах и поговорках, педагог решает коррекционно-развивающие задачи, помогает выработать навык правильного выбора и осознанного употребления их в речи.

Народная сказка в рамках воспитания решает такие задачи, как донесение нравственных ценностей до сознания младших школьников в доступной форме, воспитание

любви к Родине, людям и природе, закладывание нравственных основ и установок.

Язык сказок отличается большой живописностью. В нем содержится много метких сравнений, эпитетов. Дети начинают постигать все оттенки слова, расширяется и уточняется словарный запас, активно развивается связная речь.

Скороговорки и чистоговорки, помимо нравственной нагрузки, способствуют формированию правильного звукопроизношения, помогая закреплять поставленные звуки в речи.

Все выше перечисленные фольклорные жанры, используемые педагогами на логопедических занятиях, положительно влияют на духовно- нравственное развитие младших школьников. Формируемые нравственные ценности, ориентиры улучшают поведение, снижают тревожные чувства, что в итоге способствует повышению эффективности логопедической работы, устранению речевых нарушений у детей.

Библиографический список

1. Белоусова О.Е., Ахтырская Е.Н. Ознакомление младших школьников с фольклором в рамках реализации ФГОС НОО // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Балашов, 2016. С. 68–71.
2. Заярная О.В., Мазалова М.А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами фольклора // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Саратов, 29–30 марта 2017 года / Под редакцией Е.Н. Ахтырской, Л.В. Борзовой, М.А. Мазаловой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2017. С. 117–121. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30097492> (дата обращения: 24.02.2022).

3. Максакова Л.В. Духовно-нравственное воспитание современного младшего школьника / Л.В. Максакова, Г.С. Айрумян, Р.Р. Баширова, Л.П. Кочина. Текст: непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2018 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2018. С. 35-38. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/280/14392/> (дата обращения: 22.02.2022).
4. Федотова Л.А. Логопедические и психологические особенности младших школьников с речевыми нарушениями / Л.А. Федотова, А.Г. Соловьев // Медико-социальная экспертиза и реабилитация. 2013. № 2. С. 45–49.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010.

КИНЕЗИОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Сергеева А.В., Фролова Н.Ш.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО «РЖД», г. Красноярск

Дошкольный возраст – это период, когда дети активно познают мир, когда происходят прогрессивные изменения во многих сферах детской деятельности, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Развитие интеллектуальных и творческих возможностей детей возможно через развитие межполушарных связей. Кинезиология происходит от греческого слова «кинезис», что обозначает движение, и «логос» – наука, т. е. наука о движении, а если быть точнее, то *кинезиология* – это наука о развитии головного мозга через движение. Развитие

головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики.

Основные задачи кинезиологии:

- балансировка и синхронизация межполушарного взаимодействия и всех связей;
- совершенствование координации рук и глаз; развитие мелкой моторики рук в разнообразных видах деятельности;
- развитие навыков учебной деятельности: внимательно слушать воспитателя, действовать по предложенному им плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности;
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности, зрения, слуха, сенсомоторных способностей;
- учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников в играх.

На основании исследований ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина,

Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Н.С. Лейтеса, П.Н. Анохина, И.М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи.

Наш детский сад посещают дети с тяжелым нарушением речи. Они демонстрируют слабую мускульную реакцию на определенные упражнения, у них плохая координация движений и нарушены многие компоненты речи. Это сказывается на их познавательной деятельности. Это натолкнуло нас на работу по систематическому развитию межполушарного взаимодействия.

Поскольку кинезиология способствует развитию мелкой моторики и относится к здоровьесберегающей технологии, одновременно с решением задачи по развитию речи детей мы осуществляли укрепление и сохранение здоровья детей.

Основываясь на методических разработках А.Л. Сиротюк «Развивающая кинезиологическая программа» и комплексе упражнений из программы «Гимнастика Мозга» Пола Деннисона, мы составили подборку кинезиоупражнений на координацию движений, совершенствование мелкой моторики, дифференциацию движений. Эти упражнения мы включили в кинезиопятиминутки с дыхательными, речедвигательными, глазодвигательными упражнениями.

Пятиминутки проводим каждый день во время «Утреннего и Вечернего круга», в образовательной деятельности как динамические паузы и на утренней гимнастике, гимнастике после сна.

Вместе с этим происходит обогащение развивающей среды в группе. Нами изготовлены и предложены детям игры дидактического характера «Нарисуй двумя руками

одновременно», «Пройди по лабиринту» (синхронизация рук и ног), «Повтори позы», «Выполни задания по стрелкам», «Повтори узор», «Распутай лабиринты» и др.

Работа с использованием кинезиоупражнений происходит во взаимодействии с другими специалистами детского сада: музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, логопедом.

Включение в воспитательно-образовательный и коррекционный процесс кинезиоупражнений, по нашим наблюдениям, способствует развитию у наших детей интеллектуальных и творческих способностей, способности к обучению, усвоению и восприятию информации. Также у воспитанников улучшились память, внимание, пространственные представления. Систематическое проведение упражнений способствовало формированию мелкой и крупной моторики, снижению утомляемости.

Библиографический список

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. М.: Восхождение, 1997. 96 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. СПб.: КАРО, 2007. 47 с.
3. Любимова Н.В. Кинезиология, или природная мудрость тела. СПб.: Невский проспект, 2005. 192 с.
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2008. 60 с.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: Сфера, 2008. 48 с.
6. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М.: Сфера, 2003. 285 с.
7. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. М.: Всероссийский НИИ физической культуры и спорта, 1999. 39 с.

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО, ИЛИ О ВОСПИТАНИИ ОСОБОГО РЕБЕНКА В ИНКЛЮЗИИ

Ситникова Н.Г.

*КГАУ ДПО «Красноярский краевой институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки
работников образования», г. Красноярск*

Феномен инклюзивного образования, несмотря на широкое представительство в практике, продолжает вызывать массу дискуссий и споров. Еще больше вопросов в педагогическом сообществе возникает в вопросе о разновидности инклюзивного образования – инклюзивного воспитания, которое базируется на приоритетах государственной политики в области воспитания и не противоречит принципам инклюзивного «включающего» образования.

Зачастую в профессиональной среде можно услышать две точки зрения на проблему воспитания в условиях инклюзивного образования. И эти точки зрения выстраиваются на разных аргументах. Первая основана на том, что инклюзивное образование и инклюзивное воспитание не разделяет, а объединяет в своем поле всех обучающихся. Педагоги, придерживающиеся такой точки зрения, небезосновательно полагают, что в любой образовательной организации возможно выстроить полноценную воспитательную работу со всем контингентом обучающихся, потому как вопросы воспитания в инклюзии лежат в плоскости гуманистического воспитания. Они нацелены на формирование индивидуальной траектории развития личности каждого ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей, направлены на расширение вариативности воспитательных систем и технологий. При таком видении основное содержание процесса воспитания детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья

и инвалидностью, укладывается в систему общечеловеческих ценностей. И педагоги, придерживающиеся первой точки зрения, рассматривают его с точки зрения В.А. Караковского, Н.Л. Селивановой, Л.И. Новиковой [2]. Ведь воспитание детей в духе уважения к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям по большей части не зависит от того, какие дети обучаются в образовательной организации.

Содержание воспитания в свете педагогической категории является мало изученным. И это дает основания для появления другой точки зрения, которая основывается на разности уровней развития детей, и поэтому воспитание вынуждено не объединять, а разъединять детей с нормой развития и детей с особенностями развития в образовательном поле «для их же блага». Педагоги, придерживающиеся такой точки зрения, считают, что дети с ОВЗ существенно отличаются от остальных детей, и с учетом такой «разности» необходимо подбирать разные воспитательные технологии, которые адресно будут решать определенные задачи воспитания в контексте актуального уровня развития детей.

Но тогда возникает правомерный вопрос о том, действительно ли дети с нормой развития и дети с ОВЗ/инвалидностью настолько различны, что воспитание их в одном поле – процесс весьма условно объединяющий и результативный только «при разведении полюсов»? Насколько дети с ОВЗ не вписываются в новые контексты детей «цифрового (сетевоего) поколения»? На наш взгляд, это не совсем соответствует действительности. Все современные дети с раннего детства связаны с мультимедийными технологиями (исключение, пожалуй, составляют дети с тяжелыми множественными нарушениями развития). Все они проходят социализацию в условиях широкого применения цифровых технологий в различных сферах жизни, они бывают зависимы от цифровых технологий. И это откладывает

отпечаток на все стороны в их развитии, что проявляется в их нетерпеливости, желании получить все и сразу при нажатии на кнопку. Многие исследователи отмечают общую особенность современных детей – клиповое мышление. При таком типе мышления они не способны связать между собой разнообразные свойства предметов и выстроить простейшие причинно-следственные связи. Информационный поток в условиях развернутой многозадачности воспринимается ими фрагментарно, нелогично и непоследовательно, что не позволяет составить объективную и целостную картину мира. Отсюда появляются неуверенность, рассеянность, неумение концентрировать внимание на деталях, слабость воображения, понимания, безответственность, инфантилизм. Пребывая большое количество времени в виртуальной реальности, дети не учатся выстраивать проблемную коммуникацию с людьми, теряют ценность живого общения, у них появляется склонность к аутизации, проявляющейся в уходе от реальности. Кто-то скажет, что мы сейчас представили обобщенный портрет ребенка с ОВЗ. Но так ли это? Разве то, что здесь представлено, не характеризует в общем психическое развитие большинства современных детей, в том числе с нормативным развитием?

Учитывая скорость жизни, изменения требований общества к личности, увеличивающийся поток информации приводит к изменению норм возрастного развития. Поэтому все чаще мы говорим об условной норме, на которую необходимо ориентироваться, учитывая индивидуальные особенности и потребности подрастающей личности. Таким образом, представленный портрет характерен для большинства современных детей, без учета их принадлежности к разным группам и категориям. Это, в свою очередь, приводит нас к необходимости принятия всех детей в одном пространстве и к обеспечению воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением.

Анализируя содержание Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и соотнося его с содержанием проекта Примерной программы воспитания, мы можем остановиться на вопросах принятия педагогами разных детей и понимания ими того, что воспитание особого ребенка и воспитание ребенка с нормой развития не только возможно, но и необходимо. В рамках социальной инклюзии имеет место обсуждение такой организации воспитательной работы, которая при включении в свое поле всех детей становится привлекательной для них, потому что предоставляет возможность приобретать в ней важные для жизни каждого социальные навыки.

В свете анализа данных, препятствующих объединению разных детей в инклюзии, мы можем назвать те же дефициты, которые легли в основу определения принципов взаимодействия педагогов и школьников в Примерной программе воспитания. В первую очередь, основное проблемное содержание кроется в создании психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно взаимодействие школьников и педагогов, имеющее воспитательные эффекты. Далее акценты смещаются в сторону необходимости создания детско-взрослых общностей, которые не только объединяют разных детей и педагогов, но и способствуют созданию благоприятного психологического климата, насыщению личного жизненного смысла смыслами и ценностями общества у большинства детей. Принимая во внимание только эти положения, педагогам необходимо подбирать формы, методы и воспитательные технологии с высокой долей универсальности, позволяющие включать в эту общность всех детей, независимо от того, есть ли у них статус обучающегося с ограниченными возможностями здоровья либо его нет. Именно поэтому каждая образовательная организация при составлении своей программы воспитания ориентирована на развитие вариативности воспитательных систем

и технологий, которые работают на формирование индивидуальной траектории развития ребенка с учетом его потребностей, интересов, способностей и возможностей.

Примером такой «универсальной технологии», использование которой можно начинать с дошкольного возраста и реализовать далее на уровне начального образования, может быть социоигровая технология. В свое время эта технология была очень популярна и востребована. Ее использовали в практике образовательных организаций, когда об инклюзии еще не говорили в широких кругах. Использование социоигр позволяло целенаправленно включать ребенка с ОВЗ и его здоровых сверстников в совместное взаимодействие в общении, играх, учении, предметно-практической деятельности на основе формирования детской и/или детско-взрослой общности, образованной кратковременно для выполнения определенной задачи. В процессе общей совместной деятельности у разных детей происходило формирование ценностных ориентаций, поведенческих установок, нравственных норм и правил жизнедеятельности в общем социуме. Девиз и классификация игр социоигровой направленности, предложенные авторами Е.Е. Шулешко, А.П. Ершовой, В.М. Букатовым, легко укладывается в идею обеспечения достижения учащимися личностных результатов, указанных в федеральных образовательных стандартах, и переносится в основные разделы программы воспитания, когда нужно не учить, а налаживать ситуации, в которых их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту. Соорганизация в общности проходит в несколько этапов с использованием сочетания с двигательной активностью и сменой мизансцен для снятия эмоционального напряжения. Предполагается выполнение правил: работа организуется в малых группах («группы ровесников»), взрослый всегда является равноправным партнером, организуется постоянная смена темпа и ритма

деятельности, смена лидерства, где каждый становится ответственным и за свой личный, и за общий результат.

Таких примеров универсальных технологий, удачно вписывающихся в идеологию современного воспитания, множество. Главное, выбрать те, которые исключают селективность и сегрегацию, а будут действительно работать на включение особых детей в микро- и макросоциум.

Библиографический список

1. Букатов В.М., Шулешко Е.Е., Ершова А.П. Возвращение к таланту. Красноярск, 2010. 78 с.
2. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание ... Воспитание! М.: Новая школа, 2000. 160 с.
3. Шулешко Е.Е., Ершова А.П., Букатов В.М. Социоигровые подходы в педагогике. Красноярск: Краевой институт усовершенствования учителей, 1990. 117 с.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППАХ КОМБИНИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сорокина А.В.,
МБДОУ № 139, Красноярск
Арамачева Л.В.,
КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск

Одной из актуальных проблем дошкольного образования в настоящее время является совместное воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нормально развивающихся дошкольников. Это обусловлено поиском оптимальных условий социализации детей, имеющих те или иные отклонения в развитии [5].

В настоящее время в дошкольных образовательных организациях создаются группы комбинированной направленности, где осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с образовательной программой учреждения. Совместное воспитание и обучение обеспечивает детям с проблемами в развитии равные с их здоровыми сверстниками условия, необходимые для максимальной адаптации и полноценной интеграции в общество.

В данной статье мы представляем опыт организации совместного пребывания в группе комбинированной направленности дошкольников с речевой патологией (тяжелое нарушение речи (ТНР); тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР)) и детей с нормотипичным развитием. Практика показывает, что именно дошкольники с ТНР и ТМНР составляют более 40% в группе детей с ОВЗ [3].

Одна из ключевых идей организации групп комбинированной направленности состоит в том, что постоянное общение дошкольников с речевой патологией с нормотипичными сверстниками способствует закреплению их речевых умений и развитию коммуникативной компетентности.

В то же время наблюдения показали: нечеткость дикции, невыразительность голоса, затруднения в понимании обращенной речи, отсутствие или недостаточное развитие экспрессивной речи обуславливают значительное своеобразие общения ребенка с нарушением речи со сверстниками. Характеризуя состояние речи такого ребенка, следует отметить ее низкий мотивационно-потребностный уровень, что определяет недостаточную коммуникативную активность, т. е. дети зачастую замкнуты, стесняются обратиться к сверстникам, предпочитают общение с себе подобными, болезненно реагируют на случаи обнаружения их дефекта [2].

Вместе с тем со стороны нормотипичных детей возможны проявления интолерантности к ребенку с ОВЗ:

отталкивания, насмешки, нежелание участвовать в совместных играх и т.п.

А.А. Рояк выделяет следующие характерные проявления интолерантности в детской среде:

1. Ребенок стремится к сверстнику, но его не принимают в игру.

2. Ребенок стремится к сверстникам, и они играют с ним, но их общение носит формальный характер, часто возникают конфликты, ссоры.

3. Ребенок уходит от сверстников, и они не проявляют к нему интереса, хотя в целом не настроены агрессивно по отношению к нему.

4. Ребенок уходит от сверстников, и они избегают контакта с ним [4].

В настоящий момент система работы дошкольной образовательной организации направлена в том числе на воспитание *толерантности* как основы жизненной позиции воспитанников.

В различных источниках по педагогике и психологии смысл термина «толерантность» объясняется как терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общения с людьми, которые отличаются от преобладающего типа [1].

Как показывает практика, чаще всего формирование толерантной личности происходит стихийно. Для того чтобы сделать процесс воспитания толерантности у дошкольников целенаправленным, на наш взгляд, в детском саду необходима специально организованная педагогическая деятельность.

Успешность воспитания толерантности у детей зависит от того, как в деятельности педагогов реализуется ряд принципов:

1. *Принцип субъектности.* Опора на активность самого ребенка, стимулирование его самосознания, произвольности в поведении и в общении с другими людьми.

2. *Принцип адекватности.* Соответствие содержания и средств воспитания социальной ситуации, в которой организуется воспитательный процесс.

3. *Принцип индивидуализации.* Определение индивидуальной траектории воспитания толерантного сознания и поведения.

4. *Принцип рефлексивной позиции.* Ориентация на формирование у детей осознанного отношения к ситуациям общения.

5. *Принцип создания толерантной среды.* Предполагает взаимную ответственность участников педагогического процесса, сопереживание, взаимопомощь, способность вместе преодолевать трудности [3].

Изложенные выше принципы находят отражение в содержании, средствах, методах и приемах воспитания толерантной личности.

В содержание работы по воспитанию толерантности дошкольников мы включили:

1. Знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей.

2. Формирование представлений ребенка о себе как о личности.

3. Развитие представлений о других людях на основе сопоставления себя с ними, выделения сходств и различий.

4. Формирование у детей коммуникативной компетентности, умения пользоваться разными средствами общения в зависимости от конкретной ситуации.

5. Обучение детей совместному решению проблем и разделению труда при выполнении заданий.

6. Воспитание активной жизненной позиции на основе понимания значимости и ценности жизни каждого человека.

К средствам воспитания толерантности мы относим:
– организацию совместной деятельности детей;

– общение педагога, направленное на эмоциональный комфорт каждого ребенка в группе (предупреждение нежелательных поступков либо отсроченное во времени спокойное обсуждение того, как нужно было поступить);

– демонстрацию личностной ценности каждого ребенка (опора на достижения ребенка);

– организацию массовых мероприятий, предполагающих совместное проживание детьми события на фоне эмоционального подъема, в атмосфере взаимной открытости, доброжелательности.

Рассмотрим *методы воспитания толерантности*:

Наиболее распространенным методом формирования социальных и нравственных чувств является *осознание эмоциональных состояний*: своеобразная рефлексия, обогащение словаря эмоций, овладение своеобразной «азбукой чувств». Мы учим детей рассказывать о собственных переживаниях, распознавать и называть эмоции.

Одним из эффективных методов воспитания толерантности мы считаем *стимулирование*, в основе которого лежит формирование у детей осознанных побуждений в их жизнедеятельности. Прежде всего, речь идет об одобрении толерантных поступков детей. При этом педагог должен четко выражать свое негативное отношение к интолерантному поведению дошкольников, основанному на неприятии «особого» сверстника.

Также мы считаем необходимым формирование нравственно-волевых устремлений в реализации толерантного поведения детей. Методами воздействия в данном случае будут: развитие у детей инициативы, уверенности в своих силах; развитие умения преодолевать трудности для достижения поставленной цели и т.д.

В *сфере саморегуляции* необходимо формировать у детей нравственную правомерность выбора: совесть, стыд, самооценку, умение соотносить свое поведение с другими.

Методы организации деятельности и поведения воспитанников в специально созданных условиях называют *методами воспитывающих ситуаций*. Это те ситуации, в процессе которых ребенок ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему. Например, ситуация, в которой ребенок должен сотрудничать со всеми детьми, в том числе имеющими особенности внешнего вида и поведения. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная толерантная позиция, которая поможет их дальнейшему вхождению в социальную среду.

Одним из наиболее эффективных методов воспитания толерантности у дошкольников является *игра*. В игровой деятельности детей непрерывно возникают ситуации, требующие согласования действий, проявления доброжелательного отношения к партнерам по игре, умения отказаться от личных желаний ради достижения общих целей.

Представленная система работы оценена нами как эффективная и будет продолжена.

Библиографический список

1. Безлюева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность. Взгляд. Поиск. Решение. М.: Вербум-М, 2003. 164 с.
2. Буре Р.С., Воробьева М.В., Давидович В.Н. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. Пособие для воспитателей ДООУ и родителей. М.: Просвещение, 2004. 141 с.
3. Ермолаева М.В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. М.: МОДЭК: МПСИ, 2002. 176 с.
4. Рояк А.А. Психологическая характеристика трудностей в отношениях у детей-дошкольников // Отношения между сверстниками в группе детского сада. М., 1978. С. 71.
5. Современное детство и родительство: научный взгляд: коллективная монография / Л.В. Арамачева, О.В. Барканова, О.В. Груздева [и др.]; под общ. ред. О.В. Груздевой, Е.В. Улыбиной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. 292 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА В ДОУ СРЕДИ СВЕРСТНИКОВ

*Стародубцева Е.Г., Шановалова О.С.,
Шушпанова Е.И., Балканова Е.Л.
МБДОУ № 54 «Золушка», г. Лесосибирск*

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, поэтому вопрос об инклюзивном образовании является очень актуальным. Образование – это адаптация ребенка к миру. Одной из задач адаптации является социализация обучающихся дошкольного возраста в среде сверстников. Важной проблемой образования сегодня является развитие новых подходов к образованию детей с особыми потребностями. Дети с синдромом Дауна представляют собой группу дошкольников, требующих особого внимания в процессах воспитания и обучения.

Цель статьи – продемонстрировать способы и методы воспитательной работы ребенка с синдромом Дауна в дошкольной образовательной организации, показавшие наибольшую эффективность.

В сентябре 2019 года в нашу группу была принята девочка с синдромом Дауна в возрасте четырех лет (на сегодняшний день это второй год ее обучения и воспитания в нашей группе).

Из бесед с родителями девочки мы выяснили, что основной причиной, по которой они отдают ребенка в детский сад, является его социализация в коллективе сверстников, чтобы ребенок научился общаться (взаимодействовать) с детьми. Главная цель работы заключалась в обеспечении оптимального вхождения ребенка в общественную жизнь, подготовке к самостоятельной жизнедеятельности.

На первом этапе социализации была выстроена линия работы –организация безбарьерной среды, возможность

изучить то пространство, в котором она находится, ознакомиться с игрушками и предметами, к которым она проявляет интерес. Как только ребенок успокоился и почувствовал себя в безопасности, стало понятно, что первый, самый маленький шаг уже пройден.

На этапах социализации следует учитывать особенности взаимодействия с ребенком с синдромом Дауна:

- обязательную организацию взаимодействия, включая как педагогов, так и детей;

- общение со стороны взрослого и сверстников по отношению к данному ребенку. Дети первое время смотрели на девочку с недоумением. Мы не стали говорить им о том, что она «особенная», пояснив, что Полина еще маленькая. Дети восприняли это с пониманием и даже взяли над ней шефство;

- предъявление адекватных требований к «особенному» ребенку;

- использование приемов дополнительной коммуникации; в нашем случае общение проходило через тактильное взаимодействие;

- ориентирование ребенка в режимных моментах дня.

Поначалу Полина не шла на контакт, поэтому было принято решение понаблюдать за девочкой и выявить «сильные стороны», интересы ребенка.

На начальном этапе взаимодействие с ребенком устанавливалось только через игру: укладывать куклу спать, напоить мишку чаем и т.д. Постепенно осуществили переход на индивидуальные занятия. Было важно выработать внимание, параллельно работая над развитием работоспособности, наблюдательности. Затем приобщили Полину к совместной образовательной деятельности с детьми. Для этого использовали работу в малых группах, постепенно увеличивая количество человек в группе. Девочка принимает участие в играх, занятиях по рисованию, конструированию, но ей требуются постоянная поддержка, помощь

воспитателя. Усвоение программы значительно затруднено в связи с низким уровнем развития речи.

Следующим этапом нашей работы стало привлечение к работе с ребенком таких узких специалистов, как учитель-логопед, дефектолог, психолог, инструктор по ФИЗО, инструктор по плаванию, музыкальный руководитель. Командой ППК был разработан индивидуальный образовательный маршрут для ребенка. При разработке содержания маршрута мы исходили из тех факторов, которые благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Первое время нам приходилось присутствовать на занятиях вместе с Полиной, чтобы она чувствовала себя спокойно и комфортно в компании с незнакомыми людьми. Затем, когда был установлен контакт между специалистами и ребенком, необходимость нашего присутствия отпала. Полине нравятся сенсорные игры, игровые упражнения на развитие общей и мелкой моторики. Ребенок с удовольствием выполняет игровые упражнения с несложной артикуляционной гимнастикой и на формирование воздушной струи.

Все это привело к тому, что девочка стала выполнять действия по образцу и речевой инструкции. Вместе с ребятами выходит и выполняет различные движения пальчиковой, ритмической, подвижной игры.

Кроме того, привлекали Полину к подвижным играм, занятиям физкультурой, музыкой. Как известно, движения помогают в развитии навыков общей моторики, учат сохранять равновесие. Такие занятия доставляют девочке удовольствие, радость, поддерживается положительный эмоциональный фон.

Полина с удовольствием играет с камешками Марблс и шариками Кабюшона. Ребята нашей группы (по собственной инициативе) играют в развивающие игры с Полиной, помогают ей правильно выполнять задания, закреплять полученные знания.

Наблюдая за девочкой, мы обратили внимание, что ее привлекает трудовая деятельность, поэтому создали условия для развития навыков к посильным видам хозяйственно-бытового труда, выработке навыков самообслуживания. Хочется отметить, что Полина не просто проводит время в группе, а живет ее жизнью, активно участвует во всех мероприятиях, праздниках, проходящих как внутри группы, так и внутри детского сада.

Делая вывод из всего сказанного, хотим отметить наиболее успешные формы, которые помогли в социализации девочки среди сверстников:

- взаимодействие детей в быту;
- использование метода «Подражание сверстнику»;
- взаимодействие детей в непосредственно образовательной деятельности (НОД);
- игровая деятельность;
- взаимодействие в свободной деятельности детей;
- взаимодействие на прогулке;
- совместные праздники и развлечения;
- взаимодействие с узкими специалистами.

Благодаря использованию в работе данных форм Полина начала сама искать общения, участвовать, по мере возможности, в совместных играх.

Пребывание в детском саду среди сверстников положительно повлияло не только на саму Полину, но и на детей группы: они стали более внимательны к нуждам друг друга, научились заботиться друг о друге, стали стремиться к совершению добрых поступков. Ребята дружат с Полиной и всячески опекают ее.

Результаты:

1. У ребенка сформировалось и закрепилось устойчивое желание посещать ДООУ.
2. Преодолены застенчивость и робость, характерные детям с синдромом Дауна.

3. Установлен стабильный позитивный эмоциональный фон в группе, где пребывает ребенок с синдромом Дауна.

Вывод. Апробация существующих методов воспитательной работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и использование авторских способов в работе с ребенком с синдромом Дауна позволяют утвердительно говорить о важности и необходимости проводимой работы как для детей с особыми образовательными потребностями, так и для окружающих сверстников. Успешная социализация ребенка с ОВЗ в условиях детского сада является необходимым и важным условием его дальнейшего социального развития.

Библиографический список

1. Жиянова П.Л. Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна: пособие для родителей. М.: БФ Даунсайд Ап, 2010. 140 с.
2. Жиянова П.Л., Поле Е.В. Малыш с синдромом Дауна. Книга для родителей. Изд. 4-е. М.: БФ Даунсайд Ап, 2015. 192 с.
3. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. Пособие для родителей. М.: Монолит, 2007. 80 с. Уиндерс Патриция С.
4. Уиндерс П.С. Формирование навыков крупной моторики у детей с синдромом Дауна. Руководство для родителей и специалистов. 2-е изд. М.: БФ Даунсайд Ап, 2011. 294 с.

ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОСОБОГО РЕБЕНКА

Терещенко И.В.

МБДОУ № 53 «Радуга», г. Канск

Социализация – самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребенком готовых

форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку (совместно со взрослыми и сверстниками) собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни. Социальный опыт приобретает ребенком в общении и зависит от разнообразных социальных отношений, которые ему предоставляются ближайшим окружением. Речь – важное условие и средство коммуникации.

Работая в компенсирующей группе 6 лет, считаем, что сегодня педагогической проблемой является социальная интеграция детей с ОВЗ в современном социуме. Нашу группу посещают дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), и их социализация имеет свои особенности. Общее недоразвитие речи, тяжелые нарушения речи характеризуются нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.

Недостатки звукопроизношения, ограниченность словарного запаса, нарушения грамматического строя речи, изменения темпа речи, ее плавности влияют на социальные контакты и учебную деятельность детей, порождают определенные особенности поведения.

Дети с тяжелыми нарушениями речи нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками из-за неправильного звукопроизношения, неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным. У таких детей, как правило, нарушена мелкая и крупная моторика, в обучении дети быстро утомляются, в образовательной деятельности им трудно переключаться с одного вида деятельности на другую.

Дети с пониженной возбудимостью склонны к тормозным реакциям, проявляют робость, вялость, их движения

скованны, они быстро утомляются. Детям с повышенной возбудимостью не хватает сосредоточенности, внимания, настойчивости в доведения дела до конца.

Со стороны эмоционально-волевой сферы также наблюдается ряд особенностей: повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения.

Часто дети с ТНР очень раздражительны от того, что их не понимают окружающие, они испытывают трудности коммуникативного характера. Дети становятся молчаливыми, замкнутыми, предпочитают одиночество, стесняются своего недостатка, не раскрываются, и с ними порой очень тяжело найти общий язык. Поэтому для нас важнейшей задачей является обеспечение благоприятного социально-личностного развития детей с ТНР и социализация их в обществе.

В группе ведется система педагогического сопровождения дошкольников с ТНР. Педагогическое сопровождение осуществляется воспитателями, учителем-логопедом, педагогом-психологом и родителями. Учитель-логопед ведет групповые, фронтальные и индивидуальные занятия с детьми по лексическим темам. Мы, как воспитатели речевой группы, занимаемся закреплением, постановкой и автоматизацией звуков, ведем работу по развитию фонематического слуха. Опыт показывает, что необходимо значительную часть времени уделять звуковому восприятию слова, формируя фонетический и речевой слух ребенка.

По утверждению Л.А. Венгера и С.В. Мухиной: «... дети пятилетнего возраста наиболее восприимчивы к обучению грамоте», поскольку их отличают острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения. Однако память и внимание весьма неустойчивы, поэтому необходимо

многokrратно возвращаться к уже знакомому, чтобы знания стали прочными.

Конечно, нашим детям тяжело дается обучение, но кропотливая работа воспитателя приводит к положительным результатам. Мы наблюдаем положительную динамику в развитии речи детей.

Первичная социализация ребенка осуществляется в семье. Большинство родителей, узнав от воспитателей и специалистов, что у ребенка есть серьезные проблемы с развитием речи, стремятся понять, чем они вызваны и как помочь, так что одним из направлений помощи детям с нарушениями речи в условиях инклюзивного образования является работа с родителями.

Мы приглашаем родителей участвовать в образовательно-развивающей работе с детьми, видеть, каких успехов добился их ребенок.

Наша деятельность заключается в эффективности образовательно-развивающей работы; активизации речевых, познавательных, эмоционально-личностных возможностей детей с ТНР. Мы помогаем детям осознать свой социальный статус и освоить основные способы социального взаимодействия.

Для развития правильного произношения применяем в работе дидактические игры, сделанные своими руками: «Расскажи сказки». Используя эти игры, можно выполнять разные задания с детьми, например, «Расскажи любимую сказку» (рис.), «Назови ласково», «Один – много», «Опиши сказочного героя», «Кто во что одет?»

На альбомных листах нарисованы: домик-теремок, сказочные персонажи из русских сказок, элементы деревьев и цветов, также нарисован задний фон (пейзаж). Готовые красочные картинки обклеиваем прозрачным скотчем.

Затем из картона готовим основу, на которую устанавливаем композиции из сказочных героев. Сказочных героев

прикрепляем или вставляем с помощью счетных палочек или маленьких и больших прищепок.

Сказка «Три поросенка»



Сказка «Зимовье»



Рис. «Расскажи любимую сказку»

Целью упомянутой деятельности является не только коррекционная работа с плохо говорящими детьми, но и развитие их коммуникативных способностей, умения сотрудничать со сверстниками в группе.

Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив. Детям с тяжелыми нарушениями речи трудно реализовать себя и почувствовать значимыми в какой-то сфере деятельности. Это нужно учитывать при организации сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности.

На наш взгляд, одним из главных рычагов воспитания трудолюбия, желания и умения хорошо заниматься является создание условий, обеспечивающих ребенку успех в его деятельности, ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, осознание смысла и результата своих усилий. Необходимо так организовать образовательную деятельность, чтобы каждый ребенок с ТНР чувствовал ситуацию успеха. Успех в труде – первостепенное условие становления личности человека. Это внутренний, радостный настрой и комфорт ребенка.

Совместная образовательная деятельность воспитателей с учителем-логопедом, педагогом-психологом, а также с родителями приводит к положительным результатам.

Постоянная работа над правильным звукопроизношением, над формированием правильной речи детей дает им возможность более правильно, грамотно и более развернуто высказываться. Дети быстро овладевают речью как полноценным средством общения и познания окружающей действительности. Происходит активизация и развитие речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных качеств ребенка, что способствует формированию его социальной активности в обществе.

Библиографический список

1. Баль Н.Н., Дроздова Н.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Учеб.-метод. пособие. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. 152 с.
2. Битова А.Л. Формирование речи у детей с тяжелыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Науч.-практ. сб. Вып. 2. М., 1999. С. 44–52.
3. Нищева Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. С 3 до 7 лет. М.: Детство-Пресс, 2018. 544 с.
4. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. СПб.: Питер, 2008. 192 с.

Раздел 7.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОО

Великжанина Ю.А., Шарова Е.Ю., Мокрова Е.В.

МБДОУ № 28, г. Канск

Профессиональная компетентность современного педагога дошкольной образовательной организации (ДОО) определяется как совокупность общечеловеческих и специфических профессиональных установок, позволяющих ему справляться с заданной программой и возникающими в психолого-педагогическом процессе ДОО ситуациями. Ведущую роль в обеспечении эффективности образовательного процесса играет педагог в соответствии с современными нормативно-правовыми документами: Закон «Об образовании», «Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников», «Профессиональный стандарт педагога», что повышает требования к личностным и профессиональным качествам педагога, его социальной и профессиональной позиции.

Ориентируясь на региональную целевую модель наставничества и на национальный проект «Образование», в ДОО реализуются проекты по наставничеству.

Педагоги с достаточным уровнем внутренней мотивации, креативные личности, ориентированные на успех, способны самостоятельно достигнуть высокого уровня профессионализма. Однако для большей части педагогов

необходимо создание специальных условий. Не каждый педагог может подняться до вершины новаторства. Хорошие профессиональные знания, развитые педагогические способности, умения в области педагогики, постоянная работа над собой – необходимые условия достижения педагогом высокого профессионального мастерства.

Таким образом, цель проектов по наставничеству заключается в оказании помощи начинающим педагогам в их профессиональном и личностном становлении, повышении компетентности педагогов как работников, владеющих специальными умениями в данной деятельности.

Проведя анализ кадрового потенциала ДОО выделены две категории педагогов, которым необходима помощь по вхождению в профессию:

- молодые специалисты – выпускники ВУЗов и колледжей (1 педагог);
- начинающие педагоги, прошедшие курсы переподготовки (3 педагога).

Таким образом, возникла необходимость в разработке проекта по наставничеству для начинающих педагогов «Путь в профессию», поскольку именно эта категория педагогов с первого дня работы имеет те же обязанности и несет ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем работы, а родители и администрация ДОО ожидают от них быстрой адаптации в работе и профессионализма.

Работа по проекту «Путь в профессию» осуществляется в условиях реализации идей классического наставничества, где наставник делится профессиональным опытом, сопровождает педагога при выполнении им профессиональных задач; осуществляет паритетное взаимодействие, оценивает эффективность изменений в его работе.

В помощь начинающим педагогам определены педагог-наставники. Педагог-наставник – педагог со стажем работы от 3-х лет, имеющий первую или высшую квалификационную

категорию. В его обязанности входило осуществление педагогической поддержки и совершенствование уровня освоения трудовых действий наставляемого в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога и требованиями образовательной организации. Параллельно с педагогом-наставником сопровождение начинающего педагога осуществляли педагоги-помощники и узкие специалисты.

Организацию помощи наставникам и начинающим педагогам по выстраиванию взаимодействия, развитию творческого потенциала осуществляет старший воспитатель. Работа направлена на ознакомление педагогов с нормативной документацией ДОО, с основной образовательной программой, адаптированной основной общеобразовательной программой, документацией, сопровождающей работу воспитателя, организацией анализа и самоанализа образовательной деятельности (ОД) с детьми, особенностями организации образовательной деятельности с детьми разного возраста в ДОО. Для достижения заданных целей старший воспитатель совместно с педагогом-психологом посещают занятия, присутствуют во время режимных моментов и игровой деятельности, наблюдают и анализируют организацию воспитательно-образовательного процесса.

Также старший воспитатель организует методическое сопровождение педагогов-наставников, выступая в роли координатора деятельности (оказание консультативной методической помощи, контроль деятельности, оценка качества отчетной документации педагогов-наставников).

Реализация проекта проходила по трем этапам. 1 этап – диагностический (сентябрь 2020 г.). На этом этапе выявлялись имеющиеся педагогические знания, и уточнялась степень практической подготовленности педагогов. Педагогом-психологом осуществлено диагностирование личностно и профессионально значимых качеств начинающих педагогов, выявлялись положительные, отрицательные свойства

характера, проводилось анкетирование на определение модели взаимодействия воспитателя с детьми по методике М.В. Крулехт. Для диагностирования личностной сферы молодого педагога использовались следующие методики: выявление типа педагогической позиции педагога, тест для молодого воспитателя (Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева), нацеленный на выявление уровня сформированности педагогической стрессоустойчивости, тест Г. Айзенка (Шайгородский Ю.Ж. «Точка отсчета»), нацеленный на выявление совместимости педагогов для кадрового подбора в группу, тест фигур, предназначенный для выявления типологии личности.

Таким образом, анализ результатов диагностирования личностно- и профессионально значимых качеств начинающих педагогов позволил определить направления работы с ними: неуверенность педагогов в уровне своей профессиональной подготовки (страх выступления перед коллегами; неуверенность в общении с родителями; проблемы, связанные с ведением документации; организация работы с «трудными» детьми; присутствие тревожности за жизнь и здоровье детей).

На практическом, втором этапе (октябрь 2020 – апрель 2021 гг.) применялись разнообразные формы и методы работы с начинающими педагогами, способствующие повышению их профессиональной компетенции. Работа осуществлялась через организацию консультирования, просвещение с использованием активных методов работы с педагогическим коллективом, а также проведение тренинговых занятий личностного роста, развитие невербальных форм общения, мозговых штурмов, круглых столов, семинаров-практикумов, ролевых и деловых игр. Данный этап длится в течение всего учебного года.

Кроме того, на втором этапе педагоги-наставники продолжают посещать занятия начинающего педагога и наблюдать за его взаимодействием с детьми. Здесь важно отмечать положительные моменты в его работе, чтобы сделать

их опорой для дальнейшего движения вперед. После каждого посещения проводится детальный анализ.

На этом же этапе начинающие педагоги привлекаются к посещению открытых городских мероприятий, методических объединений воспитателей, к подготовке и проведению педагогических советов, родительских собраний, консультаций и конкурсов для детей на уровне ДОО, участвуют в организации развивающей предметно-пространственной среды как в группе, так и на прогулочном участке детского сада.

Педагог-наставник оказывает помощь в создании и ведении портфолио, которое дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении начинающего педагога в процессе наставнической деятельности; проводит консультирование по организации режимных моментов; осуществляет помощь в составлении и реализации плана-конспекта образовательной деятельности; проводит контроль за организацией режимных моментов; оказывает помощь в составлении отчета о проделанной работе и повышает профессиональную компетенцию молодого педагога личным примером.

На третьем аналитическом этапе осуществлен сбор и анализ результатов работы начинающих педагогов, педагогов-наставников, педагога-психолога, а также сделан анализ эффективности реализации этапов проекта «Путь в профессию».

В конце учебного года старший воспитатель, педагог-психолог и педагог-наставник анализируют результаты работы, тем самым отслеживают динамику профессионального роста молодого педагога, намечают перспективы дальнейшей работы с ним, которая заключается в поиске новых интересных форм и методов работы с молодыми воспитателями.

Посредством анкетирования на третьем этапе определяется рейтинг молодого воспитателя среди родителей, их удовлетворенность его работой, отношение к нему воспитанников, насколько сам педагог удовлетворен своей деятель-

ностью, отношениями с детьми, родителями, коллективом. По специально разработанному вопроснику начинающий педагог проводит самоанализ своей деятельности за учебный год, который позволит ему увидеть свой профессиональный рост и определить нерешенные проблемы в своей работе.

Новизна настоящего опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей у начинающих педагогов и, как показывает практика, дает положительные результаты: начинающие педагоги быстро адаптировались к работе в ДОО, справились с неуверенностью в собственных силах, наладили успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, появилась мотивация к дальнейшему самообразованию, раскрыли свою индивидуальность. Таким образом, профессиональная компетентность педагога понимается как ценностно-смысловое отношение к целям и результатам педагогической деятельности, выражающееся в осознанном выполнении профессиональных функций. И это особенно ценно, учитывая, что такая позиция воспитателя – не врожденное качество, она формируется под влиянием всей образовательной окружающей среды.

Чем выше уровень профессиональной компетентности педагогов, тем выше уровень качества образования в ДОО, а грамотно построенная система интерактивных форм работы с педагогическими кадрами приводит не только к развитию профессиональной компетентности педагогов, но и сплачивает коллектив.

Библиографический список

1. Аралова М.А. Формирование коллектива ДООУ: психологическое сопровождение. М.: ТЦ Сфера, 2006. 60 с.
2. Кузнецова С.В., Пронина М.Ю., Ромахова М.В. Инновационный поиск. Обновление системы методической работы в ДОО. М.: ТЦ Сфера, 2017. 126 с.
3. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДООУ. М.: ТЦ Сфера, 2008. 121 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ СТРЕССА И СОХРАНЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО РЕСУРСА ПЕДАГОГА

Ю.А. Немцева

МАОУ СШ №148 СП, г. Красноярск

О.В. Иванова

МБДОУ № 136, г. Красноярск

Т.Ф. Петухова

МАДОУ № 272, г. Красноярск

Н.Г. Матушкина

КГБДОУ «Березовский детский сад»

Н.В. Тюрина

МБДОУ № 279, г. Красноярск

В образовательных организациях тема профилактики стрессовых состояний очень актуальна, от эмоционального состояния педагога зависит эмоциональное состояние детей, качество организации образовательного процесса в целом. Изобилие информационного потока, высокие нагрузки на работе, разнообразие трудовых обязанностей приводят к накоплению психологического и эмоционального напряжения с малой возможностью избавиться от него. При этом не всегда педагоги могут определить тот момент, когда истощается внутренний ресурс. Не секрет, что зачастую мы игнорируем сигналы своего тела, не соблюдаем режим труда и отдыха, нарушаем элементарные правила личной безопасности. И как закономерный итог получаем истощение, хроническую усталость и упадок сил.

В данной статье представлены результаты анализа опыта работы творческой группы специалистов Ленинского района города Красноярска по профилактике стрессовых состояний педагогов образовательных организаций, полученные

посредством проведения консультационных занятий, тренингов, мастер-классов, семинаров-практикумов, опроса.

Задача психолога – научить педагогов определять те моменты и ситуации, в которых они наиболее всего могут быть подвержены стрессу, осознавать свое внутреннее состояние, находить способы его гармонизации. Именно поэтому профилактическая работа имеет особое значение для сохранения внутреннего ресурса педагога, его физического и эмоционального благополучия, предполагающая решение ряда задач:

- диагностика и самодиагностика педагогического коллектива, направленная на выявление уровня эмоциональной напряженности, определение сфер жизни, в которых возрастает подверженность стрессу;

- работа по расширению сферы осознанности внутренних состояний;

- выявление имеющегося ресурса педагога для гармонизации своего внутреннего состояния;

- расширение арсенала приемов педагогической самопомощи за счет ознакомления их с новыми техниками (исотерапия, музыкотерапия, нейрографика, релаксационные техники и другие) [1; 3; 4].

Такие исследователи как М.В. Маслоу, Г.Б. Моница отмечают, что зачастую человек не может выявить те ситуации, которые могут истощать его эмоциональный и физический ресурс [2]. Обычно это происходит потому, что мы не анализируем данные ресурсы в своей жизни, не рефлекслируем свои мысли и состояния.

Разработан опросник, нацеленный на выявление степени осознанности педагогами жизненных ситуаций, истощающих эмоциональный ресурс и ведущих к хроническому стрессу. Вопросы касались таких сфер жизни, как семья, работа, социальные связи, личное пространство.

С целью расширения сферы осознанности, отработки навыков понимания различных состояний педагогам предложены тренировочные ситуации и рефлексивное обсуждение с ответами на вопросы:

1. Что в течение дня нас истощает (раздражает)?
2. Как мы относимся к предметам, людям, возникшим ситуациям?
3. Какова наша реакция на неприятность?
4. Что мы чувствуем? Где живет это чувство?
5. Как мы поняли, что это чувство там живет?

В случае, если на стрессовую ситуацию реагирует тело, ощущаются мышечные зажимы, то можно предположить высокий риск возникновения психосоматических заболеваний. Если страдает эмоциональный фон, то это риск нервно-психических нарушений, моральной истощаемости. Осознание этих особенностей позволяет правильно подобрать способы и приемы саморегуляции, восстановления внутреннего эмоционального и психического баланса.

Опрос педагогов об используемых способах гармонизации внутреннего состояния выявил имеющейся у них ресурс. Ранжирование от часто используемого к менее используемому способу позволило оценить значимые и приемлемые для каждого педагога приемы психологической гигиены, к числу которых отнесены: специальная одежда для работы, возможность настроиться на новый ритм и умение отстаивать личностные границы и «не брать» ответственность на себя.

Дальнейшая профилактическая работа в данном направлении заключалась в ознакомлении педагогов с новыми техниками саморегулирования эмоциональных состояний, таких, как изотерапия, музыкотерапия, нейрографика и другие.

В результате диагностических сведений и расширения сферы осознанности внутренних состояний каждому педагогу можно подобрать подходящие инструменты, простые приемы психологической гигиены. Индивидуальный подбор приемов самопомощи позволит более эффективно восстанавливать личный эмоциональный ресурс, гармонизировать эмоциональное состояние.

Библиографический список

1. Водопьянова Н.Е. Психодиагностика стресса. СПб.: Питер, 2009. 336 с.
2. Моница Г.Б., Раннала Н.В. Тренинг «Ресурсы стрессоустойчивости». М: Речь, 2005. 250 с.
3. Китаев-Смык Л.А. Психология стресса: психологическая антропология стресса: монография. М.: Академический проект, 2009. 943 с.
4. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. СПб.: Изд-во «Питер», 2008. 310 с.

Раздел 8.

ТАНДЕМ СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

О ЕДИНСТВЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И СЕМЬИ

Балаева С.В., Кононенко Н.Н.

*МБОУ СШ № 133, структурное подразделение Детский сад,
г. Красноярск*

Все изменения, происходящие в социально-экономической сфере, обязательно находят свое отражение в семье.

Семью считают начальной структурной единицей общества, закладывающей основы личности. Она связана кровными и родственными отношениями и объединяет супругов, детей и родителей.

В семье традиционно проявлялась забота о воспитании детей. В народе оно чаще всего строилось по принципу «делай как я», то есть в основу семейного воспитания был положен авторитет родителей, их дела и поступки, семейные традиции.

Родители – первые воспитатели, имеющие самое сильное влияние на детей. Еще Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньшее влияние, чем предыдущий [5]. Родители являются самыми предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов и учителям-предметникам. Родителям самой природой от дано преимущество.

Целью семейного воспитания является формирование таких качеств и свойств личности, которые помогут достойно преодолевать трудности и преграды, встречающиеся на жизненном пути. Развитие интеллекта и творческих способностей, познавательных сил и первичного опыта трудовой деятельности, нравственное и эстетическое формирование, эмоциональная культура и физическое здоровье детей – все это зависит от семьи, от родителей, и все это есть задачи семейного воспитания.

Семейное воспитание – это такой процесс взаимодействия родителей и детей, который непременно должен доставлять удовольствие как той, так и другой стороне. Срываясь на крик, порой раздражаясь, родители перечеркивают все результаты своего воспитательного воздействия.

Семейное воспитание начинается, прежде всего, с любви к ребенку. Это обеспечивает постоянное и систематическое внимание к нему. Педагогически целесообразная родительская любовь – это любовь к ребенку во имя его будущего, в отличие от любви во имя удовлетворения собственных сиюминутных родительских чувств, желания родителей «купить» детскую любовь или расположение «сюсюканием», задариванием. Слепая, неразумная родительская любовь смещает в сознании детей систему нравственных ценностей, порождает потребительство. У детей формируется пренебрежение к труду, притупляется чувство благодарности, бескорыстной любви к родителям и другим родственникам.

Семейное воспитание – это педагогика будней, педагогика каждого дня, которая в повседневной жизни совершает великое таинство – формирование личности человека. К сожалению, ученые констатируют, что современные молодые родители не умеют воспитывать своих детей. От этого страдают и дети, и их родители и педагоги, и общество в целом [4].

Современные тенденции родительства характеризуются: занятостью на работе, ростом материальных затрат на воспитание ребенка, перегрузкой женщины-матери, неблагоприятными жилищными и бытовыми условиями, эгоистическими стремлениями родителей пожить для себя. Все это снижает уровень внутрисемейного эмоционального настроения, что не создает благоприятных условий для общения в семье, а в итоге – для семейного воспитания [4].

Поэтому педагогам нужно оказывать помощь родителям по содержанию и организации воспитания детей в семье, в педагогическом просвещении родителей, вооружении их знаниями и умениями воспитательного воздействия на детей, установлении между родителями и педагогами союзнических взаимоотношений.

В таких условиях единство воспитательной деятельности образовательных организаций и семьи просто необходимо.

Система работы педагогического коллектива, заинтересованного в решении указанной проблемы, должна отвечать ряду требований.

1. Целенаправленность деятельности всего педагогического коллектива. Нет работы с родителями вообще, а есть конкретные насущные педагогические проблемы, ради решения которых проводятся всевозможные мероприятия.

2. Повышение профессиональной квалификации и педагогической культуры. Пути к этому могут быть самыми разными: работа постоянного педагогического семинара «Семейная педагогика» или «Совершенствование семейного воспитания»; учет особенностей микрорайона; выявление неформальных подростковых групп по месту жительства; учет неблагополучных семей и педагогически запущенных детей; обобщение положительного опыта семейного воспитания и передового педагогического опыта;

педагогический анализ работы, проводимой с родителями, определение ее эффективности.

3. Выработка единых требований к работе педагога с родителями и их детьми. Эти требования должны быть обоснованными, тактичными, правомерными. Надуманность, искажение требований приводят к конфликтам с родителями [2].

Прежде чем перейти к характеристике основных форм и методов работы с семьей, необходимо остановиться на выявлении некоторых психолого-педагогических правил такого взаимодействия и способах установления контактов с семьей.

В основе работы с семьей должны лежать действия и мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей. Нравоучительный, назидательный, категоричный тон нетерпим в работе, так как он является источником обид, раздражения и неловкости. После категоричных «вы должны», «вы обязаны» потребность родителей посоветоваться исчезает. Чаще всего родители знают свои обязанности, но на практике воспитание получается не у всех. Человеку важно знать не только что делать, но и как делать. Правильной нормой взаимоотношений в данном случае является взаимное уважение. Следовательно, формами контроля становятся обмен опытом, совет, совместное обсуждение. Ценность таких отношений состоит в том, что они порождают обоюдное чувство ответственности, требовательности и гражданского долга.

Воспитание не происходит без трудностей и неожиданностей, и их необходимо воспринимать как проявление закономерностей развития ребенка и не вызывать растерянности (оно неравномерно и скачкообразно, причинно-следственно обусловлено, носит избирательный характер по отношению воспитуемого к воспитательным влияниям).

Формы и методы работы педагога с родителями воспитанников:

1. Коллективные

– Педагогический лекторий – он необходим для привлечения внимания родителей к активным проблемам воспитания, предполагает вооружение систематическими знаниями основ теории воспитания.

– Педагогический всеобуч – для работы с родителями детей одной возрастной группы или коллектива.

– Университеты педагогических знаний (университетская система обучения) по сравнению с лекториумом и всеобучем ориентированы на более сложные формы работы родителей по овладению теорией воспитания, состоящие из лекционных и семинарских занятий.

– Итоговые годовые научно-практические конференции родителей по проблемам воспитания.

– День открытых дверей или родительский день.

– Родительские собрания.

2. Индивидуальные:

– посещение семьи;

– педагогическое поручение;

– педагогические консультации.

Таким образом, можно сделать вывод, что семейное воспитание не требует чтения моралей и нотаций. Нужно правильно организовать жизнь всей семьи, создать условия для общения, постараться создать в семье атмосферу радости, любви и взаимного уважения. Ребенок должен чувствовать, что он любим, что любовь родителей к нему и его любовь к родителям имеет определенные проявления: желание помочь, облегчить работу, создать хорошее настроение, не огорчать. При этих условиях в семье обеспечивается в комплексе физическое и нравственное воспитание, расширяется эмоциональная сфера, создается устойчивое психическое и психологическое состояние в семье.

Библиографический список

1. Лихачов Б.Т. Педагогика: курс лекций / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 647 с.
2. Сластенин В.А. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 576 с.
3. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн. Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика». 2-е изд., испр. и доп. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. 463 с.
4. Сергеев Н.А. Современные тенденции семейного воспитания. URL: <https://infourok.ru/referat-na-temu-sovremennye-tendencii-semejnego-vozpitanija-4669845.html> (дата обращения: 03.03.2022).
5. Столяренко Л.Д. Основы педагогики и психологии: учебное пособие для прикладного бакалавриата. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2016. 134 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Галонская Ж.С., Коркина О.К.

МАДОУ № 9, г. Красноярск

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ одной из основных задач, стоящих перед дошкольной образовательной организацией, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка» [2].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) направлен на обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, к их структуре и результатам освоения.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости не только от уровня подготовленности педагогических кадров к работе в условиях введения и реализации ФГОС ДО, но и от степени вовлеченности родителей (законных представителей) в реализацию образовательного стандарта, от качества взаимодействия семьи и детского сада в вопросах воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста [3].

В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение обязано: обеспечить открытость дошкольного образования; создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности; поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья; обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, доверие, взаимовлияние. Активная совместная деятельность педагогов и родителей позволяет лучше узнать друг друга, способствует установлению доверительных взаимоотношений. Родители становятся полноправными участниками образовательного процесса: участвуют в разработке и реализации образовательной программы, в организации и проведении

образовательных мероприятий детского сада, проектной деятельности детей и педагогов, в создании условий для полноценного и разностороннего развития ребенка.

Формы взаимодействия детского сада и родителей – это способы организация их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, становление потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

К наиболее важным задачам взаимодействия детского сада и родителей следует отнести: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки между ДОО и семьей; обеспечение открытости дошкольного образования; оказание помощи родителям, выработка единых подходов семьи и детского сада в воспитании ребенка.

С целью решения этих задач в образовательной деятельности детского сада используются современные образовательные технологии и методики Л.В. Свирской «Детский совет» и «Проектная деятельность в дошкольной организации», позволяющие инициировать участие родителей в образовательном процессе [1].

В ДОО уделяется большое внимание работе с родителями. Широко используются как традиционные формы, так и инновационные формы взаимодействия с родителями. Традиционные формы: родительские собрания; участие в совместных развлекательных мероприятиях; консультации, индивидуальные беседы; анкетирование; информационные стенды; выставки совместных детско-родительских работ и другие.

В последнее время наметились перспективные формы взаимодействия, которые предполагают вовлечение родителей как в образовательный процесс, так и в жизнь детского сада в целом. Все это создает прецеденты возникновения новых акцентов, в том числе в образовательной деятельности с детьми.

В группах детского сада педагогами используются разнообразные современные формы работы с родителями. Среди них можно выделить три основные группы: информационно-аналитическая группа форм включает анкетирование – опрос «почтовый ящик», наглядно-информационные родительские клубы, мини-библиотека, информационные стенды «ОКНО – очень короткие новости», газета «ЖЗД – жизнь замечательных детей»; познавательная группа форм включает родительские гостиные, нетрадиционные родительские собрания, устные педагогические журналы, педагогический совет с участием родителей, родительские конференции, тематические консультации, игры с педагогическим содержанием для родителей, деловые игры; досуговая группа форм включает праздники, совместные досуги, акции, участие родителей в конкурсах.

Одна из форм, относящихся к группе информационно-аналитической, – почтовый ящик. Он представляет собой коробку или тетрадь, в которой родители могут оставлять записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам, заведующему. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях или ответы на них даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями и идеями с воспитателем. Ее эффективность стала наиболее ощутимой в период пандемии, а также при нехватке времени родителям и педагогам для личных встреч.

Самая популярная и любимая как воспитателями, так и родителями досуговая группа форм взаимодействия. Здесь наиболее полно раскрываются возможности всестороннего сотрудничества. Доброй традицией стало ежегодное проведение оздоровительных мероприятий совместно с родителями, мастер-классов («Нетрадиционные методы рисования жидким тестом», «Воздух и я – неразлучные друзья», «В стране насекомых»), театрального кружка «Сказочники», «В гостях у сказки»; совместных досугов (Праздник, посвященный Дню Матери; шоу «Я и мой – ребенок», «А ну-ка, папы!»), совместных выездных мероприятий с родителями на природу (масленица, путешествие по Столбам, встреча Нового года, на конном дворе и другие).

В познавательной группе форм взаимодействия с родителями доминирующую роль играет общение педагог – родитель. Эта форма повышает психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствует изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, знакомит родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей дошкольного возраста, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, с интересом наблюдают процесс его общения и поведения с другими детьми и взрослыми.

Таким образом, опыт организации взаимодействия педагогов и родителей показал, что воспитательная позиция родителей стала более гибкой, сегодня родители не зрители и не наблюдатели, а активные участники воспитания и процесса образования своего ребенка. Эти изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Библиографический список

1. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). Пермь: Меркурий, 2012. С. 71–74.
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: текст документа, зарегистрирован в Минюсте РФ от 14.11.2013.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Дутова С.А., Соломенникова Е.В.
МБДОУ «Сказка», г. Бородино*

Влияние родителей и семьи на развитие и становление личности ребенка доказано современной наукой. В отечественных и зарубежных психолого-педагогических исследованиях роль и значение семьи изучены с разных сторон. Несмотря на многочисленность таких исследований, большинство авторов сходятся в одном – именно родители оказывают наибольшее влияние на развитие личности ребенка, предопределяя его нравственные нормы, ценностные ориентиры и стандарты поведения [1].

В связи с этим взаимодействие детского сада и семей воспитанников является одной из приоритетных задач и необходимым условием для полноценного всестороннего развития личности ребенка. Однако в реальной педагогической практике задача организации эффективного взаимодействия педагогов и родителей является одной из самых сложных.

Многолетний опыт педагогической деятельности позволяет нам утверждать, что выстраивать взаимодействие педагогов и родителей лучше всего начинать с организации таких форм воспитательной деятельности, как праздники, развлечения и досуги. Эти формы ориентированы на организацию свободного времени и отдыха, наполнены яркими положительными эмоциями как на этапе подготовки, так и во время самого мероприятия.

Вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений и досугов позволяет формировать сообщество детей и взрослых, объединенных общими идеями, целями и смыслами и создает основу для вовлечения родителей в образовательную деятельность детского сада [2, с.210]. Такие формы воспитательной деятельности могут быть приурочены к традиционным национальным и государственным праздникам, событиям, происходящим в мире, стране, регионе, микрорайоне, детском саду, семьях воспитанников.

Нами было определено несколько наиболее эффективных приемов, позволяющих выстраивать взаимодействие педагогов и родителей воспитанников. Эти приемы условно можно разделить на две группы.

Первая группа – приемы, связанные с подготовкой праздника, развлечения, досуга. Родителей вовлекают в пошив и подготовку костюмов, изготовление атрибутов и декораций. При этом очень важно, беседуя с родителями о подготовке костюма, атрибута, декорации, посвятить их в содержание мероприятия (сценарий), ролей, конкурсов, игр. Стараемся избегать готовых решений о том, как и что сделать, пытаемся обсудить с родителями и принять общее решение о том, как может выглядеть «строгий папа» или «ласковое море». При этом стараемся обращать внимание родителей на педагогические задачи и смыслы, которые

могут быть решены или способствовать решению каждого подобного мероприятия.

В зависимости от степени включенности родителей обсуждение сценария может быть различным. На начальных этапах сложно ждать от них высокой активности и творчества, они склонны скорее принять готовые идеи, мы стараемся обсуждать с ними наиболее интересные и эффективные способы реализации этих идей. На более поздних этапах родители способны к совместному написанию сценария мероприятия, не боятся предлагать собственные идеи, готовы к их воплощению без участия и контроля педагогов. Взаимодействие педагогов и родителей не возникает спонтанно, оно выстраивается кропотливо и длительно, начиная с младшей группы. Родители вовлекаются в составление плана подобных мероприятий на год, в подготовку мероприятий на всех этапах – от написания сценария до презентации результатов. Постепенно родители становятся активными инициаторами, организаторами и участниками праздников, развлечений, досугов.

Педагоги помогают родителям осмысливать образовательную составляющую каждого мероприятия, проговаривая педагогические задачи, используемые способы и приемы их решения. Например, когда мы предлагаем родителям изготовить шапочки грибов для танца, важно донести до родителя, что, во-первых, это должно быть совместное творчество ребенка и родителя (со-творчество); во-вторых, самостоятельное вырезание ребенком кругов для шляпки мухомора позволяет ему обогатить собственный опыт, развивает мелкую моторику; в-третьих, в процессе изготовления шляпки можно вспомнить с ребенком названия грибов, какие они бывают (съедобные, несъедобные) и т.д. В процессе подобной деятельности происходит актуализация информации и ее присвоение (превращение в знания),

совершенствуются отдельные операционные умения (вырезать, клеить, измерять) и умения совместной деятельности, возникает ситуация позитивного эмоционального контакта родителя и ребенка (вместе с родителями, в атмосфере ожидания праздника).

Совместная подготовка родителей и ребенка к предстоящему мероприятию всегда эмоционально насыщена, важно показать родителям не только ее развлекательный характер, но и образовательный потенциал. Например, роспись (изготовление) игрушек для украшения праздничного дерева на Празднике Добра – это хороший повод, чтобы еще раз поговорить с ребенком о добре и зле, о народных традициях и их истоках. Педагоги могут помочь родителям в поиске и/или предоставлении необходимой информации советами, «подсказками» (техниками, приемами). Наш опыт показывает, что эффективнее не предлагать их родителям в формате специально организованных мастер-классов и консультаций, куда родителей приглашают как на ответственное мероприятие, а преподносить в форме полезных советов при подготовке к празднику, развлечению, досугу. В этом случае они воспринимаются не как поучительное наставление, а как нужная и своевременная помощь.

На подготовительном этапе важным является оформление помещения для предстоящего мероприятия (музыкальный или спортивный зал, группа, участок). Оформлением необходимо заниматься совместно: дети, родители, педагоги. Особенно когда речь идет об оформлении тех пространств, где дети «живут» в предвкушении праздника (группа, участок). Совместная деятельность по подготовке помещения к мероприятию позволяет увидеть и обсудить особенности и тонкости организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности детей. Такая совместная деятельность способствует развитию и станов-

лению детско-взрослого коллектива, формированию у дошкольников навыков взаимодействия в сообществе детей и взрослых.

Особо важно отметить, что подготовительную деятельность необходимо начинать обсуждать с родителями заранее. Родители – занятые люди. Чтобы подготовка к мероприятию не была в тягость и доставляла радость и удовольствие, родители должны иметь время на ее осуществление. Вторая группа – это приемы вовлечения родителей в само мероприятие. Нами используются два варианта включения: импровизационные и подготовленные. Импровизационные варианты связаны с неожиданным для родителей участием в праздничных действиях: игры, танцы. Например, сегодня очень много разнообразных детских песен с движениями, которые мы включаем в сценарии различных мероприятий. Никакой особой подготовки они не требуют, и родителям совершенно несложно и всегда весело и интересно встать вместе с ребенком и станцевать, выполняя движения по тексту песенки. Всегда интересно и весело проходят игры-соревнования, активные командные игры и состязания. Такие импровизационные приемы полезны для индивидуального развития ребенка и совершенствования навыков его взаимодействия в различных сообществах, эмоционального сплочения семьи и развития у взрослых способов коммуникации с ребенком.

На праздниках, развлечениях и досугах часто используются танцы, сценки, которые требуют подготовки и репетиций. Это может быть танец мамы с сыном или папы с дочкой, частушки в исполнении семьи, сценки, а также исполнение родителями ролей в детских театральных постановках. Процесс репетиций способствует лучшему пониманию родителями особенностей организации не только самих праздников, но и жизни детей в детском саду.

Таким образом, имея опыт организации и участия в праздниках, развлечениях и мероприятиях, «проживая» их вместе со своими детьми, родители уже не могут остаться в стороне от образовательной деятельности детского сада. Выстраивание взаимодействия педагогов и родителей способствует созданию единого образовательного пространства жизни ребенка.

Библиографический список

1. Арамачева Л.В., Дубовик Е.Ю. Образ родительства в контексте представлений современных родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста // Интернет-журнал «Мир науки». 2018. №4, <https://mir-nauki.com/PDF/24PSMN418.pdf> (доступ свободный).
2. Гильманова Л.В. Диалог с родителями: методические аспекты // Казанская наука. № 11. 2014. Казань: Изд-во Казанский Издательский Дом, 2014. 304 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЕДИНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОО И СЕМЬИ ПРИ СОПРОВОЖДЕНИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ТЕХНИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Карпенко И.В., Излученко И.М.
*МБДОУ № 70 «Дюймовочка», г. Железнодорожск,
Красноярский край*

В свете решения стратегических задач «выращивания» системы родительского просвещения возникла необходимость поиска современных практико-ориентированных форм взаимодействия с семьями воспитанников, обладающих развивающим и воспитательным потенциалом. Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы взаимодействия ДОО и семьи,

направленной не только на формирование у детей новых образовательных результатов – устойчивого, индивидуального интереса и готовности к познавательно-исследовательской, конструкторско-технической и изобретательской деятельности, но и воспитание у детей личностно значимых ценностей – дружбы, сочувствия, взаимной поддержки.

Представленная практика доказывает, что мир техники, технических открытий и изобретений обладает богатым содержанием, позволяющим детям и взрослым совместно создавать знания, выстраивать умения и навыки, а также приобретать практический опыт в атмосфере совместной социальной ответственности. Практика предоставляет возможность использовать сотрудничество, сотворчество, содействие в качестве основных форм взаимодействия участников образовательных отношений (дети, педагоги, родители) при сопровождении творческих и технических способностей дошкольников. Совместная деятельность детей и взрослых помогает находить решения проблем и воплощать найденные решения на практике.

Партнерство ДООУ и семьи при развитии творческих и технических способностей детей выстроено посредством организованной работы детско-родительского клуба технической направленности «Школа успешных родителей». Разработанная в ДООУ система сопровождения развития творческих и технических способностей детей разного дошкольного возраста отражает модель взаимодействия дети – педагоги – родители в интерактивной образовательной и воспитывающей среде клуба «Школа успешных родителей». Эта среда основывается на взаимодействии ребенка с предметным (техническим) окружением, другими детьми и взрослыми.

Детско-родительский клуб «Школа успешных родителей» является востребованной практикой интеграции технического содержания образования в совместной деятель-

ности детей, родителей и воспитателей, позволяющей объединить решение задач формирования базовых компетентностей (познавательных, интеллектуальных, коммуникативных, автостратегических: целеполагание, планирование, саморегуляция, самоорганизация) и ценностных установок детей (форм социальной ответственности перед самим собой, перед другими и по отношению к окружающей среде). Соблюдается принцип единства интеллектуального и эмоционального восприятия окружающего.

Для решения задач развития творческих и технических способностей детей успешно применяются теоретические методы познания (анализ, синтез, аналогия, индукция, дедукция, обобщение, моделирование, прогнозирование) и эмпирические (наблюдение, сравнение, описание, измерение, эксперимент и др.). Технологии, которые помогают реализовать содержание совместной конструкторско-технической и изобретательской деятельности: игровые технологии, технологии проблемного и развивающего обучения, ТРИЗ-технология, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные игры. На практике применяется различное сочетание технологий, методов, приемов, в зависимости от акцентной направленности совместного взаимодействия (как обучающая, развивающая, воспитывающая деятельность).

В рамках реализации практики разработана и апробирована новая форма организации работы клуба, позволяющая совместно с родителями проектировать со-бытийное игровое пространство для развития и укрепления способностей детей в области технического творчества и изобретательства, приобретения опыта социально значимых дел. Разработано положение, регламентирующее работу клуба, определены позиции и задачи руководителей и педагогов, разработан алгоритм организации встреч, роль и способы участия родителей воспитанников. По каждому возрастному направлению

в учебном году организуются три клубные встречи, которые проводятся один раз в месяц (октябрь – июнь).

Нами определены основные подходы к системному взаимодействию между субъектами образовательной деятельности (дети, педагоги, родители).

Совместность: осуществление творческого дела сообща позволяет объединить педагогов, родителей и детей в единый коллектив, формируя активную социальную позицию у всех членов сообщества. Взаимодействие реализуется в парах: «родитель – ребенок», «партнер – партнер». Родитель помогает ребенку, а ребенок – родителю. Родитель – равноправный участник. Воспитатели и родители включаются в совместную деятельность вместе с детьми не только в качестве организаторов, но и партнеров. Именно в совместности у ребенка появляется чувство «мы», сопричастность к общему делу, осваиваются нормы и правила общения и поведения со взрослыми и друг с другом, формируются коммуникативные умения жизни в коллективе.

Субъектность: проявление инициатив и творческой активности всех субъектов образовательных отношений. Для этого нами используются: технологии развития креативности, легио-технология, технологии проектирования, наглядного моделирования, системного оператора, ТРИЗ-технология. ТРИЗ в дошкольном детстве – возможность в период истоков формирования личности раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Нами классифицированы инструменты ТРИЗ по блокам: ассоциативный, функциональный, логический, творческий, практический, каждый из которых включает набор приемов, позволяющих развивать креативность и изобретательность в доступном ребенку темпе, на интересных и соответствующих его возрасту темах – [1].

Событийность: наличие игрового образовательного события, темы, цели, которая объединяет и вовлекает в совместную деятельность. Совместно с родителями разработан

алгоритм игрового образовательного события, которое является интегрированной моделью взаимодействия детей и родителей в ходе решения поставленных исследовательских, мыслительных и технических задач. Используются следующие ситуации: проблемные, направленные на самостоятельный творческий поиск; поисковые – для обнаружения детьми ответов на вопросы в специально созданной развивающей предметно-пространственной среде; эвристические – для самостоятельного открытия детьми способа деятельности.

Такая организация совместной деятельности способствует приобретению ребенком позитивного опыта общения со взрослыми, что дает ему возможность развивать инициативность, самостоятельность, уверенность в себе, саморегуляцию поведения, доброжелательное отношение к окружающим. В свою очередь, лично ориентированное отношение взрослых к ребенку создает атмосферу позитивного эмоционального взаимодействия, эмоциональной защищенности ребенка. В результате безусловного позитивного отношения со стороны взрослых происходит повышение самооценки ребенка, что способствует раскрытию личностного потенциала, продуктивности общения. Игровые образовательные события положены в основу авторских тематических сценариев «Необходимо со-творить!».

Содержательность: в обогащении опыта участников взаимодействия в клубных встречах принимают участие не только родители, но и бабушки, дедушки, старшие сестры и братья детей. Это позволяет использовать накопленный старшим поколением опыт для обогащения образовательной деятельности, обеспечивает возможность взаимообогащения между разными поколениями.

Систематичность: понимается как регулярность проводимой работы. Такой подход способствует переводу организованной детской деятельности по техническому творчеству в собственную культурную практику, т. е. самостоя-

тельную деятельность, основанную на интересе и сформированных личностных качествах.

Успешность практики подтверждается ожидаемыми результатами:

– Становление и развитие субъектности дошкольников – право выбора, реализация собственных интересов и возможностей.

– Развитие у детей способности сотрудничать в условиях детского и детско-взрослого конструкторско-изобретательского сообщества.

– Развитие и укрепление компетенций педагогов по моделированию мотивирующей развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, способствующей проявлению ребенком творческой индивидуальности.

– Повышение уровня родительской компетенции в вопросах развития творческих и технических способностей дошкольников.

– Перестройка стиля восприятия родителями индивидуальности своего ребенка. Изменение отношения родителей к индивидуальным способностям ребенка, к результатам его технического творчества.

Библиографический список

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск: ИВЦ Минфина, 2008. 112 с.
2. Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей: монография. М.: Айрис-пресс, 2013. 186 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, А.Е. Жичкина, С.И. Мусиенко. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. 191 с.
4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. М.: ТЦ «Сфера», 2012. 176 с.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Кравцова Т.В.

МБДОУ № 21, г. Красноярск

Ребенок неизменно испытывает огромный стресс при смене обстановки. С приходом в новое общество, а именно в детский сад, начинается новый этап его жизни. Расставание с близкими людьми, общение с новыми взрослыми и со сверстниками могут стать причиной серьезных проблем. Основной задачей коллектива детского сада является создание комфортных условий и оказание психолого-педагогической поддержки как ребенку, так и его родителям в этот период.

Огромное влияние на процесс адаптации детей оказывают стили семейного воспитания. Прежде всего, это связано с тем, что одним из важнейших факторов развития личности ребенка являются воспитательные позиции родителей. В большинстве случаев в детский сад приходят дети уже со сложившимися чертами характера и культурой поведения [4].

А. Адлер выделял 3 стили семейного воспитания, которые актуальны уже много лет:

1. Авторитарный стиль включает в себя жесткую психологическую дистанцию между родителями и детьми, ограничение самостоятельности ребенка, непрерывный контроль. Эти особенности могут серьезно осложнить адаптацию ребенка в детском саду, а также вызвать его агрессию или тревожность. Рассмотрим ситуацию в первой младшей группе: в утреннее время при приеме детей родитель предупреждает воспитателя о том, что его ребенок должен быть только в той одежде, которую он надел на него. После прогулки ребенок не должен выбирать в кабинке, что будет надевать.

2. Либеральный стиль в большинстве случаев серьезно осложняет адаптацию ребенка в детском саду, так как отсутствуют четкие границы требований и неспособность родителей контролировать поведение детей. Этот стиль воспитания может привести к асоциальному поведению дошкольников, так как они не хотят и не умеют выполнять требования взрослых. Пример: ребенок в детском саду открывает шкафы, выбрасывает все из них и залезает внутрь. После разговора с родителями выясняется, что дома он поступает так же. На вопрос, как это пресекать, родители отвечают, что если их ребенку помешать, то он начинает все раскидывать, и им проще если он будет прятаться в шкафу.

3. Демократический стиль в адаптации ребенка является самым оптимальным вариантом. Ошибки детей не вызывают негативной реакции родителей: они спокойно анализируются и совместно разбираются. Любой ошибочный поступок, совершенный ребенком, рассматривается как ценный жизненный опыт, хорошее же поведение детей всегда ценится и вознаграждается. Ситуация из детского сада: ребенок нечаянно разбил кружку. Спокойно отреагировав на это, попытался убрать сам. Вечером информацию передали родителям, на что мама в спокойном тоне рассказала ребенку, как следует поступать в таких ситуациях [1].

Следует отметить, что Ж.Ж. Руссо в своих трудах говорил, что родители являются первыми воспитателями детей, и только они оказывают самое сильное влияние на детей. От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее психическое развитие [3].

Г.В. Пантюхина в своих трудах выделила два условия, которые влияют на адаптацию детей в новых жизненных условиях. Первым из них являются коллектив детского сада и специально созданные условия в образовательной организации. Второе условие – семья ребенка и та обстановка

и действия, которые предпринимают родители для облегчения адаптации [6].

Учитывая результаты классических и современных научных исследований и собственный опыт работы в детском саду, можно заключить, что на адаптацию ребенка оказывают влияние следующие особенности семьи и семейного воспитания: уровень привязанности к матери; индивидуальные особенности детей в сфере общения; сформированные привычки и навыки.

Ряд авторов считают уровень привязанности к матери основным фактором, определяющим адаптацию ребенка, так как подвижность нервных процессов в раннем возрасте невелика, и возникают трудности в перестройке восприятия окружающего. Рассмотрим пример: ребенок в возрасте 2 года 8 месяцев впервые начинает посещать детский сад. Со слов матери: ребенок все свое время проводил только с матерью (прогулки, походы по магазинам, укладывание спать, гости). Соответственно, период адаптации проходит очень сложно. Маме ребенка было предложено оставлять дочь с другими членами семьи на небольшой промежуток времени [2].

Особое значение в период адаптации имеют индивидуальные особенности детей в сфере общения: чем уже круг общения ребенка до поступления в ДООУ, тем сложнее и дольше формируются взаимоотношения в коллективе. К примеру, ребенок 2 лет 10 месяцев начинает посещать детский сад. В семье он один ребенок и один внук. Мальчик общался со всеми близкими членами семьи одинаково. Придя в новый коллектив, в котором количество людей значительно больше, чем в домашнем коллективе, у ребенка начинается паника и страх. Родителям ребенка было предложено посещать различные мероприятия с большим количеством людей, постепенно увеличивая численность окружающих [5].

Сформированные привычки и навыки детей раннего возраста существенно влияют на адаптационный период

в дошкольном учреждении. Следует отметить важность развития навыков самостоятельности, что, в свою очередь, поможет сгладить остроту возникших эмоций при попадании в новый коллектив. Рассмотрим пример пищевой привычки ребенка 3 лет 1 месяца. В период адаптации ребенок отказывался принимать пищу с вместе за одним столом с остальными детьми. После разговоров с родителями выяснилось, что ребенок ест только тогда, когда он держит телефон (планшет) с включенными мультфильмами, а родитель в это время кормит его с ложки. С родителями была проведена беседа о культуре поведения за столом.

Таким образом, современное семейное воспитание оказывает основное влияние на адаптацию детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения. В зависимости от особенностей воспитания в семье развиваются эмоциональные, интеллектуальные, физические аспекты жизнедеятельности ребенка, которые являются основными факторами, оказывающими влияние на адаптацию ребенка как в ДООУ, так и в дальнейшей жизни.

Библиографический список

1. Анохина И.А. Условия обеспечения социально-эмоционального благополучия детей в ДООУ. 2013. № 6. С. 3–11.
2. Аксарина Н.М. Адаптация детей при поступлении в детские учреждения // Вопросы развития и воспитания детей первых 3-х лет жизни. М. : Медицина, 2011. 120 с.
3. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. Воронеж: Учитель, 2004. 236 с.
4. Гонина О.О. Психология: краткий курс лекций для бакалавров. М.: Академия, 2014. 141 с.
5. Костяк Т.В. Психологическая адаптация ребенка в детском саду. М.: Академия, 2008. 176 с.
6. Лидерс А.Г. Психологическое обследование семьи. М.: Академия, 2008. 432 с.

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ДЕТЬМИ С ТУБИНТОКСИКАЦИЕЙ И ИХ СЕМЬЯМИ

*Кулигина О.В., Соболева Е.В.
МАДОУ №167, г. Красноярск*

В настоящее время ситуация по туберкулезу во всем мире является крайне напряженной – ежегодно в мире болеет 9 млн. человек, из которых каждый тридцатый живет в России [2]. Всемирной Организацией Здравоохранения (ВОЗ) заболевание туберкулезом объявлено глобальной проблемой.

В детском возрасте обычно выявляется туберкулезная интоксикация. Если диагноз подтверждается положительной туберкулиновой пробой, то необходим прием медицинских противотуберкулезных препаратов. К сожалению, в каждом дошкольном учреждении практически в каждой группе есть дети с туберкулезной интоксикацией. В нашем учреждении 2 группы с данной категорией детей, и им уделяется особое внимание.

В научной литературе представлены работы, посвященные изучению отдельных особенностей таких детей. Физическое и психическое состояние детей с туберкулезной интоксикацией отличается от их сверстников: это проявляется в нарушении равновесия нервной системы, выражается в изменении поведения ребенка, то есть в раздражительности, возбудимости, понижении внимания, в нарушении сна, головных болях, у этих детей наблюдается быстрая утомляемость, плохой аппетит, что вызывает сдвиги сенситивных периодов возрастного развития, приводит к дефициту естественных потребностей ребенка в движении, игре, эмоциях, общении. Эти проблемы, как показывает практика, влияют на успешность обучения и адаптацию ребенка. Физио-

логические особенности детей и специфика их заболевания проявляются в недоразвитии дыхательного центра, нервные окончания легких отличаются повышенной возбудимостью, полость грудной клетки относительно маленькая. Исследования показывают, что эти дети больше других подвержены инфекционным заболеваниям [5].

Психологические исследования раскрывают негативное влияние болезни на психоэмоциональное состояние тубинфицированных детей. У них резко повышен уровень тревожности, отмечается высокая подверженность действию стрессовых факторов, что создает условия для срыва адаптационных механизмов.

Диагноз тубинфицирования означает, что туберкулезные палочки из окружающей среды попали в организм, о чем свидетельствует увеличение пробы Манту. Ребенок наблюдается у фтизиатора. При увеличении пробы реакции Манту тубинфицированным детям рекомендуется проводить через 3–6 месяцев дополнительно пробу диаскинтест. Отрицательный результат теста не снимает диагноз тубинфицирование. Это показывает, что на данный момент организм ребенка справляется с инфекцией без лечения. Положительный результат диаскинтеста означает, что микобактерии в организме ребенка находятся в состоянии активного размножения, и есть вероятность развития заболевания. Фтизиатр определяет схему лечебно-профилактической работы с ребенком [4].

Наибольшее количество тубинфицированных и заболевших туберкулезом детей выявляется из социально незащищенных слоев и семей мигрантов, групп риска, инфицированных впервые, что характерно для современной эпидемиологической ситуации. Установлено, что повышение заболеваемости происходит на фоне высокого уровня инфицированности, выявляемой уже в младшем дошкольном и школьном возрасте. [1]. До 95 % тубинфицированных

выявляется в семьях, где распространены курение, алкоголизм, наркомания и где существуют многочисленные психологические проблемы при отсутствии мотивированного настроя на длительную превентивную химиопрофилактику [6].

В доступной научной и научно-методической литературе, предназначенной для педагогов, работающих с детьми с тубинтоксикацией, в основном раскрываются вопросы соблюдения санитарно-гигиенического и противоэпидемиологического режима, качества питания, регулирования физической нагрузки. В то же время практически отсутствуют работы, раскрывающие специфику психолого-педагогической помощи детям с тубинтоксикацией [3].

В связи с этим актуальной проблемой дошкольного учреждения, работающего с тубинфицированными детьми, является поиск и совершенствование психолого-педагогических средств, обеспечивающих безопасность образовательного пространства.

В условиях нашего дошкольного образовательного учреждения для детей с туберкулезной интоксикацией организована работа разновозрастных групп.

В связи со специфическими особенностями физического, психосоматического развития дети с туберкулезной интоксикацией нуждаются в специальном медико-психолого-педагогическом сопровождении. На основе анализа мониторинга психофизического развития нами были определены основные направления комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения их развития в условиях ДООУ:

– индивидуально-ориентированный подход к обеспечению режима (отсутствие принуждения в выполнении отдельных его составляющих, учет степени адаптации, динамики работоспособности, изменение выраженности нагрузок в зависимости от состояния ребенка, строгое дозирование физической нагрузки, специальный подбор закаливающих воздействий);

– формирование и повышение нервно-психической устойчивости, сочетание занятий с различной нагрузкой, снижение напряжения за счет внедрения специальных адаптированных здоровьесберегающих программ (например, лечебная гимнастика, система дыхательных упражнений, массаж Суджок, песочная терапия, элементы музыкотерапии, фольклор).

В цепочке взаимодействия медиков, педагогов, специалистов по осуществлению коррекционной работы нельзя обойтись без его ключевого звена–семьи. Семья – первая ступень овладения ребенком родным языком – средством и источником нравственного, эстетического, интеллектуального, эмоционального развития ребенка, формирования его гармоничной личности. Работа проводится по направлениям:

Направления	Содержание деятельности
Индивидуальное	Реализация индивидуальных и коррекционно-развивающих программ помощи собственному ребенку
Дифференцированное	Вовлечение родителей в процесс реабилитации детей в зависимости от тяжести заболеваний
Массовое	Участие родителей в совместной деятельности по достижению общей цели детского сада

Наряду с традиционными формами работы с родителями мы дифференцированно подходим к семьям «группы риска», для чего в дошкольном учреждении создана медико-психолого-педагогическая служба, где родители могут получить квалифицированную консультацию и помощь специалистов.

Эффективным направлением работы с родителями являются индивидуальные и подгрупповые консультации, дни открытых дверей, занятия-практикумы, на которых родители обучаются таким приемам и методам оздоровления детей, как корригирующая гимнастика, массаж по Уманской,

дыхательная гимнастика, закаливание, гимнастика пробуждения, а также знакомятся с лечебно-профилактическими мероприятиями, которые проводятся в детском саду, и нетрадиционными методами оздоровления детей (фитоароматерапия, галотерапия, сухое обтирание варежкой, само- и взаимомассаж и др).

Занятия-практикумы включают теоретическую и практическую части: в теоретической родителям предлагается сообщение, беседы специалиста (врача, старшего воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинской сестры, воспитателя по физической культуре) по определенной теме; в практической участвуют родители и дети – они выполняют какой-либо комплекс лечебно-профилактических и физкультурно-оздоровительных упражнений и др. В конце занятия родителям выдаются памятки, методическая литература и даются рекомендации.

Опыт свидетельствует: занятия-практикумы не только приобщают к здоровому образу жизни, развивают физические качества и навыки, но и способствуют самореализации каждого и взаимообогащению всех, а взаимодействие всего коллектива детского сада с семьей обеспечивает достойный уровень укрепления здоровья детей, а значит, снижение заболеваемости.

Таким образом, только системный подход к проблеме восстановления здоровья и физического развития дошкольников на основе единства медицины и педагогики в сотрудничестве с семьей позволяет повысить эффективность оздоровительной и коррекционно-педагогической работы.

Библиографический список

1. Борисенко Т.Д., Михасев М.П. Клиническая лабораторная диагностика. 2015. № 9. С. 43.
2. Бородулин Б.Е., Бородулина Е.А. Фтизиатрия. М.: Академия, 2016. 240 с.

3. Галинская Л.А. Туберкулез: профилактика и лечение. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 188 с.
4. Миненко Н. С. Оздоровление детей с туберкулезной интоксикацией в условиях ДОУ // Молодой ученый. 2015. № 7. С. 832–834.
5. Митрофанова Н.А., Пылаева Ю.В. Сестринское дело во фтизиатрии: учебник. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016. 256 с.
6. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога. Ростов-на Дону: Феникс, 2004. 384 с.

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Кулигина О.В., Соболева Е.В.,
Рычкова Е.А., Тимирбаева К.А., Краденова М.Ю.
МАДОУ № 167, г. Красноярск*

Сегодня тревогу вызывает рост количества детей с отклонениями в развитии. Причины, обуславливающие различные отклонения, многообразны. С одной стороны, это инфекции, интоксикации, травмы, воздействующие на мозг ребенка. С другой стороны – неблагоприятные условия, которые выступают как дополнительный фактор, усугубляющий его состояние. В настоящее время наиболее распространенная форма оказания помощи детям дошкольного возраста с отклонениями в развитии – воспитание и обучение их в группах компенсирующей направленности [1].

Успешное преодоление отклонений детей в группах компенсирующей направленности возможно при создании личностно ориентированного взаимодействия всех участников образовательного процесса на интегративной основе. Вокруг ребенка совместными усилиями различных специалистов и родителей создается единое коррекционно-образовательное

пространство и развивающая предметно-пространственная среда. Система коррекционно-развивающей деятельности предусматривает индивидуальные и подгрупповые занятия, а также самостоятельную деятельность ребенка в специально организованном пространстве среды [3].

Нами создана собственная система коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими отклонения в развитии. Поскольку с такими детьми эффективность фронтальных занятий очень низкая, вся работа проводится в индивидуальной и подгрупповой форме.

Все участники образовательного процесса выстраивают взаимодействие с ребенком под руководством учителя-дефектолога, который является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. При построении единой системы этой работы совместная деятельность специалистов, родителей и ребенка строится на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого [4].

С целью обеспечения единства деятельности всех участников образовательного процесса мы придерживаемся следующих правил: воспитатели совместно с учителем-дефектологом и учителем-логопедом осуществляют психолого-педагогическую диагностику детей; все участники образовательного процесса знакомятся с содержанием образовательной программы и принимают участие в составлении перспективного плана коррекционно-развивающей работы по всем видам деятельности детей и по всем направлениям их развития (ознакомление с окружающим миром, продуктивная деятельность, игровая деятельность и т.д.); все участники образовательного процесса принимают участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, тематических и интегрированных занятий.

Узкие специалисты и педагоги осуществляют индивидуальную психолого-педагогическую диагностику детей,

наблюдают за ними в процессе специально организованной деятельности, в режимных моментах, на прогулке, в свободной деятельности. Результаты фиксируются, анализируются и обсуждаются на общих встречах, исходя из этого, намечаются стратегические пути построения коррекционно-развивающей работы. В этом случае важно, чтобы все участники образовательного процесса хорошо ориентировались в содержании не только того раздела программы, который они непосредственно реализуют, но и тех, которые реализуют другие [2].

Определение направлений коррекционно-развивающей работы обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала детьми в разных видах деятельности и ситуациях. Система коррекционно-развивающих занятий является ядром, основой образовательной деятельности детей в определенный временной период. В рамках этих занятий организуется закрепление приобретенных детьми знаний, отрабатываются умения до автоматизации навыков, интегрируются коррекционные цели и содержание в повседневную жизнь детей (в игровую и трудовую деятельность), в другие виды детской деятельности и режимные моменты. Система занятий составлена так, чтобы каждый ребенок ежедневно был охвачен коррекционно-развивающей помощью. Количество занятий в неделю не превышает установленных СанПином норм.

Одним из средств осуществления взаимосвязи специалистов являются планы преемственности учителя-дефектолога и учителя-логопеда воспитателю. Задания соответствуют образовательной программе группы и имеют следующие составляющие: речевые пятиминутки, подвижные игры и упражнения, рекомендации по индивидуальной работе с детьми, а также список для детского чтения, рекомендуемый родителям для домашнего чтения детям. Ежедневные задания даются дефектологом

и логопедом только после того, как была завершена психолого-педагогическая диагностика детей и утвержден план коррекционно-развивающей работы группы.

Над раскрытием потенциала и возможностей всех детей необходимо работать всему педагогическому коллективу детского сада, в том числе музыкальному руководителю, инструктору по физической культуре, а также родителям.

Именно родители, являясь заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного процесса, стимулируют качество коррекционно-развивающей работы. Понимание ими необходимости и ежедневное выполнение заданий специалистов со своим ребенком позволяет получить быстрые и лучшие результаты.

Участие родителей в реализации образовательной программы, создание условий для полноценной и своевременной коррекционно-развивающей деятельности в дошкольном возрасте позволяет не упустить важнейшего периода развития ребенка. Вовлекаются родители в участие во всех педагогических проектах, независимо от доминирующих в них видах педагогической деятельности. Мы стараемся предоставлять возможность принятия на себя таких ролей в проекте, которые требуют проявления активной позиции, а не стороннего наблюдения. Мы стремимся сделать родителей воспитанников не только своими союзниками, но и грамотными помощниками, активными участниками образовательного процесса, способными оказывать позитивное содействие в решении коррекционных и педагогических задач.

В связи с этим нами разработаны пять направлений организации взаимодействия с семьями воспитанников: установление партнерских отношений с семьями, создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга; формирование психолого-педагогической грамотности родителей,

стимулирование интереса и желания заниматься со своими детьми; становление умений наблюдения за ребенком и интерпретации; вовлечение родителей в реализацию образовательной деятельности, совместной разработки и реализации педагогических, образовательных, воспитательных и других проектов; содействие специалистам в реализации коррекционно-развивающей работы с детьми с целью достижения, преодоления и компенсации отклонений развития.

Взаимодействие с родителями строится с использованием традиционных и инновационных форм. Среди традиционных форм регулярно используются следующие: день открытых дверей; родительские собрания; родительские конференции; экскурсии по детскому саду; заседания семейного клуба; проведение семейных праздников и досугов; презентации и игры для родителей; семинары-практикумы; тематические консультации; памятки и брошюры родителям по закреплению коррекционного содержания; родительский час.

Итог взаимодействия всех участников в процессе обучения, воспитания и развития детей с отклонениями в развитии: родители демонстрируют заинтересованность в образовательной деятельности детей, возросла их активность в участии в образовательных событиях детского сада, они стали чаще проявлять инициативу и творчество в реализации образовательной деятельности; увеличилось количество родителей, посещающих мероприятия детского сада; контакты родителей и педагогов характеризуются взаимоуважением и взаимопониманием, появилась тенденция совместного решения проблем, складываются партнерские отношения с единым пониманием целей и задач образовательного процесса; произошло осознание ценности собственного родительства, своих детей, сформировалось уважительное отношение к продуктам детской деятельности; возросла педагогическая компетентность родителей, они стали больше времени уделять ребенку.

Практика показывает, что дети, окруженные вниманием, поддержкой и любовью, обладают высокими потенциальными возможностями полноценного и всестороннего развития. Объединение усилий всех участников образовательного процесса помогает решению образовательных и коррекционно-развивающих задач, способствует полноценному личностному развитию детей.

Библиографический список

1. Специальная педагогика и специальная психология: современные педагогические подходы: кол. монография / Науч. ред. Т.Г. Богданова, Н.М. Назарова. М.: ЛОГОМАГ, 2013. 336 с.
2. Мардахаев Л.В., Орлова Е.А. Специальная педагогика: учебник. М.: Юрайт, 2015. 447 с.
3. Специальная психология: учеб. В 2 т. / Под ред. В.И. Лубовского. 7-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2016.
4. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития: учеб. пособие. М.: Сфера, 2009. 320 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПОЧИТАЙ МОЮ КНИЖКУ»: ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Севастьяненко Т.В.

МБДОУ № 305, г. Красноярск

Сегодня, в цифровой век множества телевизионных каналов и безграничного интернета, все меньше внимания уделяется чтению печатных книг. Педагогический потенциал чтения детям книг для воспитателей дошкольных учреждений понятен и востребован в силу профессионального развития, а родителям дошкольников не всегда очевидна разница между чтением для ребенка и просмотром мультфильмов. В связи с этим педагогам необходимо показать

родителям тот огромный воспитательный и развивающий потенциал, который имеет печатная книга.

Опираясь на возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками, педагоги решают важные задачи формирования целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, приобщения к словесному искусству [1].

Так, в младшем дошкольном возрасте восприятие художественного текста носит характер наивности и яркой эмоциональности. В среднем дошкольном возрасте появляется осмысленный интерес, качественно меняется восприятие художественного текста. Дети начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге. Это активизирует появление самоценного интереса к книге, к слушанию литературных произведений. В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственное отношение к литературе. Появляется избирательность к произведениям определенного вида (сказка, проза, поэзия) и содержания (фантастическое, природоведческое, лирическое, приключенческое, историческое) [1].

Проводя консультации, размещая печатную информацию на стендах, педагоги стараются донести до родителей идеи важности и полезности домашнего чтения для развития и образования дошкольников. В процессе слушания книг дети учатся находить смысловой и эмоциональный подтексты, у них развивается способность творчески воспринимать реальную действительность, литературную речь, происходит приобщение детей к социально-нравственным ценностям [2].

С целью оптимизации домашнего чтения нами был разработан и реализован педагогический проект «Почитай мою книжку», в рамках которого в сотрудничестве с родителями был создан обменный книжный фонд. Говоря с родителями о домашнем чтении, мы обратили внимание, что они испытывают трудности в приобретении книг для детского чтения.

Ассортимент книг для детей сегодня очень велик. Как выбрать книгу, которая будет полезна и интересна ребенку? Родители отмечают высокую стоимость детских книг, особенно книг хорошего качества. Порой родители указывают на нехватку времени для пристального выбора и покупки книги. В связи с этим идея создать книжный обменник понравилась родителям и полюбилась детям.

Книги для обмена находятся в яркой коробке. Книги в нее попадают из семей, их приносят родители и дети, которым уже ее прочли. Из коробки любой ребенок и родители могут взять понравившуюся книгу для домашнего чтения, а затем вернуть обратно. Родители имеют возможность вместе с ребенком, не торопясь, рассмотреть книги, начать читать и увидеть реакцию ребенка – будет ли она интересна ему. В коробке для обмена книгами часто размещаются книги с программными произведениями, т. е. те, с которыми знакомят детей в детском саду в процессе образовательной и свободной деятельности. В этом случае дети имеют возможность дома еще раз обратиться к полюбившемуся художественному произведению, в комфортной обстановке перечитать книгу. Для детей дошкольного возраста характерно многократное прослушивание одного и того же художественного произведения, сказки или рассказа. В процессе повторного чтения достигается актуализация информации, ее уточнение, осознание, присвоение и превращение в знания, ребенок начинает обращать внимание на детали, эмоционально переживая события снова и снова.

Родители, перечитывая художественные произведения детям, оказываются вовлеченными в реализацию образовательной программы и включаются в образовательную деятельность в качестве ее непосредственных участников. Такая форма взаимодействия педагогов и родителей дала возможность лучше понять интересы детей, увидеть их запросы на содержательное и жанровое своеобразие

художественных произведений. Возможность осуществлять выбор книг и произведений в присутствии родителей и с их участием позволяет детям проявлять самостоятельность и инициативность, а родителям поддерживать их активность, ощутить и прожить ситуацию «вместе».

Таким образом, создание книжного обменного фонда «Почитай мою книжку» способствовало вовлечению родителей в образовательную деятельность детей, повышению детско-родительского интереса к книгам для детей, возникновению в семьях воспитанников пространства совместной деятельности детей и взрослых. Частые контакты ребенка с книгой способствуют воспитанию бережного отношения к ней и стимулируют интерес к такому виду детской деятельности, как восприятие художественной литературы.

Библиографический список

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «СФЕРА», 2012. 192 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. М.: ТЦ Сфера, 2005. 80 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОВЫШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Седина Т.Л.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1»
г. Могилев, Республика Беларусь*

Дошкольный период – самый уникальный период в жизни человека. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В начале пути рядом с беззащитным

и доверчивым ребенком находятся самые главные воспитатели его жизни – родители. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям.

В.А. Сухомлинский считал, что изучение ребенка нужно начинать с его семьи: «...в детях отражается нравственная чистота матери и отца. А чтобы эта чистота отражала только прекрасное, необходимо помочь родителям получить хотя бы минимум педагогических знаний» [1].

Современная модель сотрудничества с семьей рассматривается как процесс субъектного взаимодействия, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к процессу воспитания ребенка.

Для более эффективного взаимодействия с родителями организована работа психологической гостиной «Успешные родители», целью которой стало создание психолого-педагогических условий для успешного взаимодействия педагогов и родителей, направленного на повышение знаний об основных закономерностях развития детей дошкольного возраста и особенностей их воспитания.

Работа гостиной организована в три этапа.

Первый этап – подготовительный. Он направлен на изучение запросов и потребностей родителей, которое осуществляется на основе общения с законными представителями воспитанников, наблюдения за их взаимоотношениями с детьми, анкетирования, тестирования. При изучении межличностных отношений в системе «родитель–ребенок» обращается внимание на особенности семейного воспитания: родительские установки и реакции, отношение родителей к ребенку, типы воспитания в семье, причины отклонений в семейном воспитании, уровень родительской компетентности.

Второй этап – организационный. Его основной задачей является составление перспективного плана работы гостиной, согласование графика проведения встреч, подготовка методического и стимулирующего материала.

Третий этап – непосредственная работа психологической гостиной «Успешные родители». Каждая встреча носит тематический характер, что предопределяет выбор форм, используемых для проведения заседаний гостиной. Залогом успешной работы педагога-психолога с родителями является применение таких форм, которые обеспечивают активность участников, что делает процесс взаимодействия продуктивным и эффективным. Среди них – психологический тренинг, семинар-практикум, круглый стол, деловая игра, дискуссия и др. Наиболее предпочтительной формой является тренинг, позволяющий активизировать и корректировать навыки общения участников, расширять их поведенческий репертуар, дающий ориентиры возможного поиска эффективного взаимодействия партнеров.

В основе любой интерактивной формы работы лежит сценарий. Его создание и воплощение – процесс творческий, требующий особого подхода, выбора оригинальных приемов организации действия.

В начале каждого заседания с участниками гостиной проводится разминка. Здесь используются упражнения на сокращение эмоциональной дистанции и снятие напряжения. Основная часть встречи, как правило, состоит из нескольких этапов – теоретического, который проводится в виде мини-лекции или консультации по выбранной проблеме, и практического, где отрабатываются конкретные навыки взаимодействия с родителями в виде решения педагогических ситуаций, обмена мнениями, ролевых игр и др. Заключительная часть встречи заканчивается индивидуальной и коллективной рефлексией, направленной на получение обратной связи.

Среди активных методов, используемых педагогом-психологом на заседании психологической гостиной «Успешные родители», наибольшую популярность имеют дискуссионные и игровые: метод групповой дискуссии, игровой метод, метод анализа ситуаций, моделирования проблемных ситуаций, в ходе использования которых родители учатся изучать проблему, понимать мотивы поведения ребенка, формируют адекватное представление о детских возможностях и потребностях, расширяют личный арсенал средств взаимодействия с ребенком, получают профессиональную психолого-педагогическую поддержку в поиске эффективных способов взаимодействия с детьми [2].

В ходе организации работы гостиной педагог-психолог берет на себя роль фасилитатора, который обеспечивает успешность групповой коммуникации: выявляет многообразие точек зрения, инициирует обращение участников к личному опыту, поддерживает активность участников, поощряет их творчество, способствует выработке комплексных решений.

Для определения эффективности взаимодействия с родителями в гостиной используются опрос, оценочные листы, экспресс-диагностика и другие методы.

В учреждении были проведены встречи психологической гостиной по следующим темам: «Любить ребенка. Как?» «Поощрение и наказание ребенка в семье», «Раннее развитие ребенка: за или против?» «Эмоциональный мир ребенка дошкольного возраста», «Что такое готовность к школе», «Детские страхи – это серьезно», «Как общаться с гиперактивным ребенком?», «Старшие и младшие дети в семье» и др.

Результат успешной работы гостиной – повышение у родителей уровня их психолого-педагогической компетентности; проявление у них интереса к образовательному

процессу; повышение активности родителей во взаимодействии с учреждением дошкольного образования; стремление к партнерским отношениям между субъектами образовательного процесса.

Следует отметить, что деятельность психологической гостиной «Успешные родители» существенно повлияла на формирование оптимальной родительской позиции, которая основывается на реальной оценке особенностей своего ребенка, на умении увидеть, понять и уважать его индивидуальность, на доверии к учреждению образования и желании сотрудничать с ним.

Библиографический список

1. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей. М.: Сфера, 2010. 112 с.
2. Москалюк О.В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями. Волгоград: Учитель, 2011. 115 с.

«ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕМЕЙНОГО КЛУБА

Чекунова Н.Н., Куленко Т.П.

МБДОУ № 21 «Золотой ключик» г. Канск

Многочисленные проблемы воспитания и развития ребенка в семье требуют пристального внимания со стороны системы дошкольного образования [2]. Социально-психологические характеристики современной семьи значительно отличаются от семьи десятилетней давности в силу новых социально-экономических и культурных условий существования (финансовое и социальное расслоение, острый дефицит свободного времени, более широкие возможности получения образования) [3]. Современные родители мало уделяют времени играм со своим малышом, а ведь именно игра является ведущей деятельностью дошкольника, именно в игре ребенок развивается, учится общаться. Получается,

что ребенок остается один среди своих игрушек, не имея возможности общаться. Зачастую родители проявляют внимание к ребенку покупкой новых игрушек. Для ребенка – это радость на пять минут, если подарок не подкрепляется совместной игрой с родителями.

Все это заставляет педагогов искать новые формы оптимизации взаимодействия детей и родителей. От эпизодического участия родителей в образовательном процессе (развлечения, праздники и др.) мы постепенно подошли к проектированию вариативной формы дошкольного образования – семейного клуба «Школа для родителей», где мы проводим совместные занятия детей и родителей. На совместном занятии нет посторонних, нет зрителей – дети и родители являются активными участниками. Они вместе выполняют задания, составляют рассказы, играют в логические игры. В такие моменты непонятно, кто больше переживает: ребенок или родитель. Обычно родители беспокоятся, как их ребенок отвечает, участвует в занятии в сравнении с другими детьми, а дети волнуются, справятся ли родители с заданием, стараются им помочь.

Целью деятельности родительского клуба является создание единого образовательно-воспитательного пространства развития и социализации ребенка [1]. К числу основных задач мы отнесли: освоение родителями необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков взаимодействия с детьми; оптимизацию детско-родительских отношений; содействие становлению благоприятных внутрисемейных отношений.

Деятельность клуба осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами – положением о семейном клубе и планом работы, который составляется на один учебный год и может корректироваться в соответствии с запросами родителей. В плане отражаются тематика встреч, форма организации, сроки.

Участниками семейного клуба являются все желающие родители и другие члены семьи. Формы работы могут быть разными, их выбор зависит от темы. Занятие клуба проводится в стенах детского сада два раза в месяц, продолжительность каждой встречи составляет 30–40 минут. Мы стремимся, чтобы каждая встреча была интересна и полезна всем участникам.

Встречам в рамках семейного клуба предшествует этап подготовительной работы: с помощью анкетирования и опроса родителей выявляем волнующие их вопросы, наиболее востребованные темы, которые доводятся до сведения родителей заранее.

Деятельность семейного клуба строится с учетом четырех основных принципов [4]:

1. Обучение детей в игровой деятельности. Родителям демонстрируются образовательные и развивающие возможности игры, что делает учение интересным для малыша.

2. Повторяемость игр в течение нескольких занятий. Получаемые таким образом на занятиях знания и умения становятся достаточно прочными, устойчивыми настолько, что дети способны применять их в игре и обычной жизни. Для поддержания интереса к играм используются разнообразные варианты игр.

3. От очень простого к простому, от простого к сложному, от сложного к очень сложному. Этот принцип позволяет учитывать не только возрастные, но и индивидуальные особенности ребенка. Постоянное и постепенное усложнение игр («по спирали») позволяет поддерживать деятельность ребенка в зоне оптимальной трудности. Интенсивному развитию способствует и продуктивная деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития».

4. Наглядность в сочетании со словом (это один из основных дидактических принципов, на основе которого

строится методика занятий с детьми). В раннем возрасте дети познают окружающие их предметы путем наглядно-чувственного накопления опыта: смотрят, берут в руки, так или иначе действуют с ними.

На встречах семейного клуба родители и дети активно взаимодействуют друг с другом, совместно участвуют в играх, забавах. Присутствие родителей дает возможность ребенку почувствовать себя в безопасности, а их эмоциональная поддержка способствует поддержанию интереса ребенка к деятельности и помогает раскрыть его творческий потенциал. Игры способствуют налаживанию позитивного взаимодействия взрослых и детей.

Каждая встреча в группе раннего развития детей состоит из 5 частей: приветствие; сюрпризный момент; дидактические, моторные игры (количество зависит от возраста); творчество (лепка, рисование, аппликация); подведение итогов, прощание.

Каждая встреча семейного клуба включает в себя разные виды детской деятельности: пальчиковую гимнастику, направленную на развитие мелкой моторики рук; развивающие игры на внимание, память, тактильные, слуховые и зрительные ощущения, формирование понятий о форме, цвете, величине; продуктивные виды деятельности детей, которые способствуют развитию творческих способностей; игровой массаж, обеспечивающий сенсорное развитие детей; пение и музыкально-ритмические упражнения; физкультурные упражнения и подвижные игры; слушание и рассказывание сказок, потешек, рассматривание картинок и иллюстраций способствует развитию активной речи ребенка.

Организация взаимодействия ДОО и семьи в форме семейного клуба представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в образовательной деятельности и спо-

способствует укреплению связи между дошкольной образовательной организацией и семьями воспитанников. Детский сад выступает социокультурной средой для целостного развития ребенка.

Библиографический список

1. Березина В.А., Виноградова Л.И., Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. С.-Пб.: Каро, 2005. 144 с.
2. Доронova Т.Н., Соловьева, Е.В., Жичкина А.Е. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ. М.: Линка-Пресс, 2001. 224 с.
3. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие. М.: Айрис-Пресс, 2006. 128 с.
4. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции: методическое пособие для работников ДОУ. М.: Линка-Пресс, 2007. 176 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Швецова Т.Ю.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1»,
г. Могилев, Республика Беларусь*

Семья и учреждение дошкольного образования – два важных института социализации детей, и для их всестороннего развития необходимо их эффективное взаимодействие. Изменения в социуме привели сегодня к снижению воспитательного потенциала семьи. Это обусловлено многими причинами: возросла занятость родителей, так как современные родители вынуждены больше работать, у многих

родителей появилась потребность в личностной реализации в социуме в ущерб детско-родительским отношениям. Время, которое родители тратят на общение с детьми, катастрофически сокращается. В домашних условиях дети много времени проводят за просмотром мультфильмов и занятиями с гаджетами, под влиянием которых у них формируются определенные ценности. Так как мир, в котором мы живем, сегодня в мировом сообществе принято обозначать аббревиатурой английских слов VUCAWORLD (нестабильность, неопределенность, сложность, неоднозначность), многие современные родители теряются: чему уделять внимание сегодня при воспитании детей? Какие качества у них воспитывать? Также сегодня наблюдается разобщенность между поколениями, нарушение эмоциональных связей детей и родителей, выросла острота проблемы семейного неблагополучия, изменились состав и структура семьи. Поэтому на современном этапе возрастает роль учреждения дошкольного образования – и как самостоятельного института социализации, и как учреждения, призванного оказывать помощь и поддержку семье. Главная цель – оказать профессиональную помощь семье в обеспечении более полной реализации ее воспитательных функций.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и учреждения дошкольного образования. Новизна этих отношений определяется понятиями: взаимодействие, сотрудничество, содружество [1]. Условиями эффективного взаимодействия с семьями воспитанников являются: согласованность воспитательных позиций, ценностей, задач; единые подходы и требования в воспитании детей; системный подход, а не набор отдельных мероприятий.

Важными направлениями взаимодействия детского сада и семьи воспитанников являются: установление партнерских

отношений с семьей каждого ребенка, объединение усилий для создания единого образовательного пространства развития детей, создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях. Оптимальному взаимодействию способствуют доброжелательное общение педагогических работников и администрации с каждой семьей воспитанников, включение родителей в жизнедеятельность учреждения, создание условий для творческой самореализации родителей, предоставление родителям свободы выбора форм, путей и средств повышения своей психолого-педагогической компетентности, использование в работе с родителями активных форм и интерактивных методов, основанных на принципах андрагогики, использование фасилитационных технологий.

Организация эффективного взаимодействия с семьями воспитанников реализуется по следующим направлениям: рекламное, диагностическое, психолого-педагогическое, непосредственное участие в жизнедеятельности учреждения.

Формы работы в рамках рекламного направления включают «Дни открытых дверей», когда родители имеют возможность посмотреть занятия и другие виды деятельности по реализации содержания учебной программы дошкольного образования. Социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» позволяют информировать родителей о различных мероприятиях, проводимых в учреждении, рекомендовать ссылки для самостоятельного изучения той или иной темы, задавать интересующие их вопросы, комментировать информацию, обмениваться фото- и видеоматериалами. Используя различные мессенджеры (Viber, WhatsApp), родителям удобно обсуждать текущие вопросы, получать обратную связь от воспитателей, сообщать

о болезни или других причинах отсутствия ребенка, получать советы и рекомендации. Таким образом, родительский чат превращается в бесценный источник информации об организации образовательного процесса и развитии ребенка. Сайт учреждения способствует популяризации деятельности учреждения, созданию его положительного имиджа. Для эффективного партнерского взаимодействия родителей, педагогами и специалистами учреждения в более неформальной обстановке создан аккаунт в сети Instagram. Контент аккаунта носит информационный и образовательный характер. Также в рамках рекламного направления используется наглядность: плакаты, буклеты, памятки, брошюры, газеты, где популяризируется деятельность учреждения в данном направлении.

Диагностическое направление включает в себя анкеты, опросники, выявляющие компетентность родителей в вопросах воспитания и развития детей, их запросы.

Психолого-педагогическое направление включает в себя проведение и организацию различных форм взаимодействия с родителями, способствующих повышению их компетентности: консультации, круглые столы, родительские собрания, семинары, игры, мастер-классы, родительские клубы, вебинары, онлайн-марафоны и т.д. На всех этих мероприятиях стало уже традиционным использование интерактивных методов, которые ставят родителей в активную позицию, повышают их готовность к взаимодействию с педагогами и другими родителями. Наш опыт показывает, что в интерактивных формах родители начинают вести себя принципиально по-другому, так как они предполагают не только обмен информацией между сторонами, но и практическое сотрудничество, установление личных контактов между всеми субъектами взаимодействия. Современные проблемы, связанные с пандемией,

внесли изменения в характер взаимодействия между учреждением и семьями воспитанников, педагогические работники стали активно использовать различные формы и средства дистанционного взаимодействия с родителями. Дистанционные формы взаимодействия с родителями позволяют достичь большей оперативности во взаимодействии, сделать их активными участниками жизнедеятельности учреждения, повысить мотивацию к общению родителей с педагогами и между собой. Среди неоспоримых преимуществ такого взаимодействия – возможность каждому родителю высказать свою точку зрения.

Интересной формой работы с родителями является электронная газета группы, которую создают воспитатели. Содержание ее определяется темой недели и содержит следующие разделы: «Колонка воспитателя», «Новости группы», «Внимание! Конкурс!», «Обучение и воспитание», «Смешарики», «Почтовый ящик», «Стихи», «Фотогалерея» и др. Газета позволяет родителям узнать конкретную информацию о жизни группы, например, как решаются задачи учебной программы дошкольного образования.

Большой интерес вызывает у родителей ежедневный фотоотчет воспитателя «Как мы провели день». Фотографии наглядно демонстрируют, какие события происходят в группе в течение дня. Предоставление родителям полной информации об интересных событиях и занятиях, которыми была наполнена жизнь их детей в течение дня, способствует тому, чтобы взрослые могли поговорить с ребенком об этих событиях; сохранить чувство сопричастности к жизни ребенка, осведомленность о ней, эмоциональную связь с ребенком; продолжить по желанию работу в семье по той или иной теме.

С целью активного вовлечения родителей в образовательный процесс педагогическими работниками учреждения

была создана игротека, включающая в себя дидактические игры. Воспользоваться материалами игротеки можно посредством QR-кода, который был предоставлен всем родителям. Игротека содержит тематический перечень игр с их описанием и приложения (карточки), которые можно распечатать для работы с детьми. По всем возникающим вопросам родители могут обратиться к воспитателям посредством мессенджеров WhatsApp, Viber.

Интерес у родителей вызывает проведение онлайн-марафонов, которые проводятся на платформе Zoom. Педагогические работники всех возрастных групп представляют родителям краткую информацию по разным темам. С целью активизации участия родителей в жизнедеятельности учреждения используются челленджи по различной тематике.

Созданию доверительных отношений, продуктивного социального диалога с родителями способствует также совместная деятельность: акции, конкурсы, проекты, экскурсии, культурно-досуговые, трудовые и спортивные мероприятия.

Библиографический список

1. Эффективные формы взаимодействия с семьей. URL: <https://youtu.be/g0-rZnT92Iw> (дата обращения: 02.03.2022).

Раздел 9.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аладина Н.Н., Чихачева Е.Г.

МБУ ДО «ЦДТ», г. Абакан

Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и в процессе воспитания развить ростки детской творческой одаренности. Дополнительное образование является благоприятной средой для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе». Лишь в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях разнообразных эмоций, в сопричастности к общению, большому настоящему делу происходит формирование личности ребенка – осознание, оценивание и усовершенствование себя.

Главной задачей педагога дополнительного образования в воспитании подрастающего поколения является формирование и совершенствование навыков работы с ценностями, системой отношений человека, его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами.

Современное воспитание нацелено на развитие человека «нового типа», способного самостоятельно делать выбор и нести ответственность за принятое решение, проявлять социальную активность и самостоятельность, обладать мотивацией к саморазвитию и духовному самосовершенствованию.

Для достижения данных результатов современный педагог дополнительного образования должен использовать на своих занятиях разнообразные технологии воспитания (арт-технология, личностно ориентированное воспитание, проектная деятельность и др.), формы и методы взаимодействия с детьми (беседы, дискуссии, игры, состязания, походы и экскурсии, конкурсы, общественно полезный и творческий труд, художественно-эстетическая деятельность).

В основе арт-технологии лежит техника активного воображения, которая предлагает воспитанникам возможность для самовыражения через результаты своего творчества. Благодаря занятиям лепкой, вязанием, бисероплетением и т.д. дети получают возможность свободно выразить свои чувства, потребности и фантазии, находят безопасный способ снятия стресса и напряжения, осваивают новые формы опыта. У них повышается самооценка через усиление внимания к своим чувствам и переживаниям, возникает ощущение внутреннего контроля и порядка, так как творчество приводит к необходимости организовать окружающее пространство.

Возможности арт-технологии позволяют педагогу дополнительного образования использовать различные виды работы с воспитанниками. Например, детям предлагается в виде рисунка изобразить чувства, ассоциации, которые возникли у них после прочтения сказки (изотерапия и сказкотерапия) и по этим рисункам создать эскизы будущих работ. Или в задании «Спонтанное рисование под музыку» предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Для этого задания желательно использовать яркую, эмоциональную мелодию (музыкотерапия и изотерапия). Вариантом танцевальной терапии может служить задание «Танцующий паровозик»: группа выстраивается в цепочку, и первый ребенок начинает двигаться под музыку,

а остальные повторяют за ним движения. Дальше музыка меняется, а первый участник становится в конец цепочки. Такие задания уместны на занятиях любого творческого объединения, воспитывают навыки общения, сплачивают коллектив, повышают самооценку и настроение.

В рамках личносно ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они «исповедают» идеи уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение. Бывают ситуации, когда ребенок видит работы детей из других объединений или работы своих одноклассников, выполненные в более сложных техниках и ставит себе цель освоить данную технику, или сделать подобную работу и ищет пути решения этой задачи. И здесь важная роль педагога – вселить уверенность ребенку, что он справится с этой задачей, и оказать ему помощь. Опыт показывает, что даже работа с завышенным уровнем сложности может быть воспринята ребенком положительно и выполнена им с интересом, если он видит поддержку и заинтересованность педагога. Однако бывают ситуации, противоположные данной, т. е. у ребенка завышены цели, он сверхамбициозен. Он хочет сделать работу, к которой не готов ни по уровню знаний, ни по уровню умений. С такими детьми необходимо также работать индивидуально. Предложить ему сделать подобную работу, но немного в упрощенной технике, попробовать убедить, что изделие получится не хуже, но обязательно ориентировать на дальнейшее

усовершенствование своих навыков. Это позволит ребенку не потерять интерес к работе и веру в себя.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно выработывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. На занятиях в наших творческих объединениях часто возникают ситуации, в которых педагог советуется с одним из детей, опережающих программу, и в выборе цветовой гаммы, и в определении техники изготовления изделия, если оно не имеет схемы или инструкции, и в выборе материалов и пр. Такое поведение педагога ориентирует других детей на равноправное сотрудничество. Они более охотно делятся своими идеями, высказывают свои предложения и с интересом анализируют работы друг друга. Также на занятиях применяется метод взаимообучения. Некоторые дети, в силу своих индивидуальных способностей, работают с опережением учебного плана. Такие дети вполне могут поделиться уже приобретенными знаниями и умениями в определенной области. При этом у всех детей в группе развиваются навыки коммуникативного общения, это идет на пользу сплоченности коллектива, повышению самооценки детей. После двух таких занятий в одной из групп абсолютно все дети изъявили желание попробовать свои силы в роли педагога.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве

лично ориентированного воспитания. Но духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка.

Здесь мы можем говорить о методе проектов.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение ребенка в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде. Это позволяет формировать некоторые личностные качества, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. При выполнении проекта ребята попадают в среду неопределенности, но именно это активизирует их познавательную деятельность. В наших творческих объединениях используются практико-ориентированные проекты, которые отличает четко обозначенный с самого начала предметный результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, четких выводов и оформления конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы. Для обучающихся это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, проявить себя, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Образовательный процесс в современном дополнительном образовании предполагает коллективную форму обучения. Однако при взаимодействии детей в группе учитываются индивидуальные особенности и интересы каждого ребенка. Это дает возможность привить определенные навыки

поведения в социуме, развить коммуникативные способности, сохранить веру в свои творческие силы. В этом педагогам помогают вышеперечисленные технологии воспитания, зарекомендовавшие себя как эффективные.

Библиографический список

1. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. URL: <https://prodod.moscow/archives/16929> (дата обращения 11.02.22)
2. Гришаков Д.Ю. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания. URL: <https://infourok.ru/statya-dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-potencial-vospitaniya-3104137.html> (дата обращения 10.02.22)
3. Климова И. Классификация педагогических технологий. URL: <https://pandia.ru/text/77/470/1266-2.php> (дата обращения 10.02.22)

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОНЕТКА»

*Арчакова Н.В., Краснова М.В.
МБДОУ № 28, г. Зеленогорск*

Необходимость правильного формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста обусловлена современными условиями жизни. Как показывает практика, в дошкольных образовательных учреждениях ознакомление с финансовой грамотностью проводят крайне редко. А чем раньше мы познакомим детей с грамотным отношением к собственным деньгам и опытом использования финансовых продуктов, тем более успешными они будут, когда вырастут.

Образовательный проект по формированию первичных финансово-экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста создан на основе дополнительной образовательной программы по финансовой грамотности старших дошкольников «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей».

Основная идея данной программы – создание комфортной среды общения для детей, развитие интеллектуальных способностей, формирование основ финансовой грамотности дошкольников, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В реализации программы используются новые формы развивающего обучения, при которых синтезируются элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия, диктуемого современными требованиями к дошкольному образованию. Одно из ее преимуществ – игровая составляющая. Знакомство детей с финансовой азбукой проходит в игровой форме.

Цель нашего проекта – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов. Для успешной реализации проекта определили следующие задачи:

- формировать у детей экономические представления и компетенции;
- развивать экономическое мышление дошкольников;
- воспитывать социально-личностные качества и ценностные ориентиры, необходимые для рационального поведения в сфере экономики;
- знакомить дошкольников с правильным отношением к рекламе, умению разбираться с ней;
- знакомить с правильным отношением к деньгам, способам их зарабатывания и разумному пользованию ими;
- знакомить с тем, как правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер.

Реализация образовательного проекта «Монетка» осуществлялась в форме кружка с одноименным названием «Монетка». Кружок проводился в течение двух лет с детьми старшей и подготовительной групп ДОУ (5–7 лет).

Для успешной реализации проекта «Монетка» были привлечены родители воспитанников. Работа по проекту велась в несколько этапов.

Сначала мы познакомились с методической литературой по данной теме, изучили образовательную программу «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей».

В группе выделили зону экономического игрового пространства. С помощью родителей создали необходимые условия для реализации программы проекта. Были подобраны наглядные пособия (альбомы, фотографии, иллюстрации), художественная литература (рассказы экономического содержания, фольклор, авторские сказки), игры экономического содержания (логические и арифметические задачи, задачи-шутки, проблемные ситуации), подобраны атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Магазин», «Кафе», «Банк», «Почта», «Автозаправка», оформили выставки детских рисунков, вместе с детьми изготовили дидактические игры по финансовой грамотности. Созданная среда способствовала формированию таких качеств, как самостоятельность и инициативность, создавала условия для переноса собственных экономических знаний в игровую и трудовую деятельность.

Работу кружка планировали, основываясь на результатах входной диагностики. Изначально занятия проводились во вторую половину дня 2 раза в месяц. Но из-за сложившейся ситуации с пандемией было решено проводить занятия 1 раз неделю в первой половине дня. Длительность занятий в старшей группе (5–6 лет) – 25 минут, в подготовительной группе (6–7 лет) – 30 минут.

Содержание работы кружка планировалось по следующим разделам: «Потребности», «Труд», «Товар», «Деньги», «Семейный бюджет». В основе планирования заложена последовательность работы с детьми над одной из тем. Если тема по объему большая, то ее содержание делили на несколько занятий.

В процессе взаимодействия с детьми использовали разработанное авторами программы «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей» программно-методическое обеспечение: картинки, иллюстрации, художественную литературу, схемы, символы – знаки, атрибуты для игр, подборку мультфильмов. При необходимости на занятиях использовались компьютер, ноутбук, проектор, экран.

Формирование первичных финансово-экономических представлений у детей осуществлялось через:

- сказки кота Белобока, который присутствовал на каждом занятии;
- занимательные игры – занятия с экономическим содержанием;
- непосредственно образовательную деятельность;
- беседы, чтение;
- продуктивную деятельность;
- решение увлекательных ситуационных задач;
- отгадывание загадок, кроссвордов;
- участие в викторинах, театрализованных постановках и другое.

В ходе работы над проектом воспитанники принимали участие в конкурсах различного уровня:

- Всероссийский конкурс детского рисунка «Что такое деньги?».
- Городской конкурс по финансовой грамотности «Дружи с финансами».
- Всероссийский конкурс «Финансовые истории моей семьи».

Итоги реализации проекта «Монетка» по истечении двух лет:

Реализация проекта позволила расширить знания детей в образовательной области «Познавательное развитие» (подразделы: «Первые шаги в математику», «Исследования и эксперименты») в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Итоговая диагностика показала, что у детей:

– сформированы экономическое представление и компетенции, они могут объяснить элементарный смысл экономических понятий, употребляют экономические слова и словосочетания;

– сформированы первичные представления о потребностях, труде, товаре, деньгах и семейном бюджете;

– сформированы представления о жизненно важных материальных и нематериальных потребностях человека;

– сформированы элементарные представления о различных способах сбережения и экономии бюджета семьи;

– дети знакомы с тем, как правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер.

Результаты реализации проекта «Монетка» были представлены на педагогическом совете и получили положительную оценку. На данный момент проект «Монетка» включен в основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ № 28.

Библиографический список

1. Бирин Г.Н., Герасименко С.В., Маркушевская Е.А., Шайкина И.П. Программа по обучению дошкольников основам финансовой грамотности «Приключения кота Белобока, или экономика для малышей». Волгоград, 2014. 231 с.
2. Епашникова Т.П. Дошкольник в мире экономики. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 176 с.

3. Евменова Г.М., О.И. Меньшикова. Детский экономический словарь. М.: Просвещение, 1997. 104 с.
4. Поварничина Г.П., Киселева Ю.А. Финансовая грамотность дошкольника. Волгоград: Учитель, 2018. 186 с.
5. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2005. 256 с.
6. Шатова А.Д. Тропинка в экономику. М.: Вентана-Граф, 2015. 176 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТЕХНОЛОГИИ «КЛУБНЫЙ ЧАС» В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баканач Л.Р.

МБДОУ №20, г. Иланский

Технология эффективной социализации программы «Клубный час» позволяет сформировать у детей дошкольного возраста такие качества, как свобода, выбор, саморегуляция поведения, воспитывать дружеские отношения, самостоятельность, инициативу и ответственность за свои поступки. Ни для кого не секрет, что у сегодняшнего дошкольника такие качества недостаточно развиты. Зачастую родители «оттягивают» процесс сепарации, долго не могут отделиться от своих детей, дать им право выбора, право самим принимать решения и отвечать за свои поступки [2].

Наше дошкольное учреждение относительно молодое – 5 лет, и ровно столько же мы эффективно реализуем технологию социализации «Клубный час», разработанную старшим научным сотрудником Института социологии РАН РФ Н.П. Гришаевой. Ее предназначение состоит в воспитании у детей самостоятельности, ответственности, инициативности и коммуникации [1].

Основная цель данной технологии – развитие свободной самостоятельности детской деятельности через формирование активного познавательного интереса детей к окружающему миру и творчеству. Также немаловажным ее компонентом является создание условий для общения как со сверстниками, так и со взрослыми.

«Клубный час» в стенах нашего детского сада проходит 1 раз в месяц и всегда тематический, он включен в ситуации месяца («Мой дом – детский сад», «Я живу в городе Иланский», «Моя семья, мои корни», «Космос. Я – часть Вселенной» и другие).

Проведению «Клубного часа» предшествует большая подготовительная работа, которая всегда начинается с рефлексивного круга. Здесь дети узнают о предстоящей теме, о том, какие площадки они хотели бы посетить и какими видами деятельности могли бы заняться. Ребята всегда с удовольствием изучают вместе с воспитателем план-карту помещения, смотрят, на каком этаже будет работать та или иная площадка, в какой группе или кабинете, в какой рекреации. Также на этом этапе мы с детьми повторяем правила поведения во время передвижения по учреждению и нахождения на станциях:

- здоровайся, когдаходишь в другую группу;
- говори спокойно;
- ходи шагом по лестничным площадкам;
- вернись в свою группу, если устал или не хочешь идти дальше по станциям, или когда закончился клубный час.

За несоблюдение правил устанавливаются штрафные санкции: забираются красные жетоны, которые каждый ребенок кладет в свою сумку перед тем, как идти по выбранным станциям. Если у ребенка игротехники забрали три жетона, то он пропускает следующий «Клубный час». До проведения Клубного часа каждый ребенок выбирает три

площадки по своему интересу и наклеивает в свой дневник наклейки с эмблемой площадки. Ребята старших и подготовительных групп уже намеренно создают микрогруппы и наклеивают эмблемы в определенном порядке, чтобы вместе со своими друзьями пройти выбранные этапы [3].

В течение часа дети могут свободно общаться и перемещаться по детскому саду, выбирая образовательную деятельность по интересам (речевая, музыкальная, математическая, опытно-экспериментальная, музыкальная, театральная, двигательная, изобразительная, конструирование, компьютерные технологии). Воспитатель здесь – сторонний наблюдатель. Детям дается поле для самостоятельности, ответственности за себя и своего товарища. Взрослые создают условия, проблемные ситуации для воспитания у дошкольников толерантности, ответственности, самостоятельности. Например, в коридорах специально разбрасывается бумага (мусор). Взрослые наблюдают, как на это отреагируют дети. Как правило, всегда найдется ребенок, который организует уборку бумаги. Или на лестничной площадке взрослый имитирует вывих ноги и невозможность перемещения. В этой ситуации многие ребята бегут за медицинским работником для оказания пострадавшему помощи.

Уже третий год в ДООУ дети являются не только участниками «Клубного часа», но и активными игротехниками. Из подготовительных групп выбираются активные, инициативные ребята, которые проходят подготовку и внутри своей группы представляют будущую площадку. Затем они проводят ее среди детей средних или старших групп непосредственно на самом «Клубном часе».

Обязательное условие технологии – это проведение рефлексивного круга после завершения «Клубного часа». Все дети возвращаются в свои группы, садятся со своим воспитателем в круг на ковре и начинают анализировать

произошедшее. Ребята не перебивают друг друга, терпеливо ожидая своей очереди, дают право высказаться каждому, анализируют произошедшее, делают выводы, планируют последующую работу.

Ребята стараются соблюдать все правила, потому что ни один из них не хотел бы отказаться от свободного перемещения по детскому саду и большого желания поработать на той площадке, которую он выбрал сам.

Наблюдения показали, что у дошкольников были зафиксированы следующие изменения:

- дети стали более открытыми и свободными в общении с детьми других возрастных групп и педагогами;

- дети освоили нормы и правила общения друг с другом и со взрослыми;

- дети научились коллективно трудиться и получать от этого удовольствие;

- дошкольники стали отзывчивее друг к другу;

- стеснительные дошкольники стали более активными и смелыми в общении, гиперактивные – уравновешенными и рассудительными;

- дети стали способны к саморегуляции своего поведения;

- дети могут осуществлять самооценку своих действий.

Правильно организованная клубная деятельность помогает позитивному общению, способствует выработке единой стратегии воспитания в детском саду. У многих детей снизился уровень агрессивности. Родители отметили большую эффективность данной технологии, а также заметили, что в дни проведения Клубного часа их дети с особым желанием идут в детский сад, после мероприятия наперебой рассказывают, где были, что делали, что понравилось, что чувствовали.

В перспективе планируется помощь старших детей воспитателю в проведении занятий с малышами, в освоении

пространства дошкольных организаций; старшие будут брать младших по их желанию за руку и проводить по территории детского сада во время «Клубного часа», а потом приводить обратно в групп. Таким образом, постепенно все дети детского сада включаются в Клубный час.

Библиографический список

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. М.: ТЦ Сфера, 2005. 160 с.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. М.: Речь, 2004. 272 с.
3. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. М.: Вентана-Граф, 2015. 320 с.

РАЗНОВОЗРАСТНАЯ И КОМБИНИРОВАННАЯ ГРУППА В ДОУ И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Брючко М.В.

МБДОУ 305 «Созвездие», г. Красноярск

Разновозрастная группа представляет собой социально-психологическую среду развития ребенка-дошкольника, характеризующуюся сосуществованием различных систем социального взаимодействия, в которое одновременно включен ребенок: «ребенок – взрослый», «ребенок – сверстник», «ребенок – младший ребенок», «ребенок – старший ребенок». Это первое социальное объединение детей, в котором они (дети) занимают разное положение. Здесь усваиваются навыки социального поведения и нравственных норм взаимодействия детей друг с другом и взрослыми в различных видах совместной деятельности: игровой, трудовой, изобразительной и т.д. Взаимодействие детей в условиях разновозрастной группы детского сада изменяет их отношение

к сверстникам, которых они оценивают не только по личностным качествам, но и по нравственным [5].

Проблема совместного воспитания детей разного возраста в детских садах не нова. Впервые в дошкольной педагогике проблема совместного воспитания детей разного возраста как предмет социального исследования была представлена в работах Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, Л.А. Пеньевской, Р.И. Жуковской и др. В исследованиях А.Г. Арушановой, В.В. Гербовой, А.Н. Давидчук, В.Г. Щур, С.Г. Якобсон убедительно показано, что разновозрастная группа имеет значительный развивающий потенциал, однако для его реализации необходимы определенные условия.

Очень важно, как организована среда в группе для развития детей – пространство жизнедеятельности ребенка. Развивающая среда дает дошкольнику возможность испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля. Активность ребенка в условиях обогащенной развивающей среды стимулируется свободой выбора деятельности [8].

Предметы обстановки групповых помещений необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов, гармонию окружающего мира. Для этого, как правило, много места отводится естественному природному и различному бросовому материалу. Обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности и структуризация этой деятельности через насыщение пространства специальным образом подобранными материалами. Такой подход ставит ребенка в позицию активного деятеля, что благотворно сказывается на приобретении опыта социальной жизни и его интериоризации, становлении субъектной позиции дошкольника, развивает его самостоятельность и инициативность.

Условия, которые созданы в нашем дошкольном образовательном учреждении для развития дошкольников, очень разнообразны, как разнообразны и подходы в обучении и воспитании детей. Специфика создания развивающей среды в нашей группе определяется, прежде всего, спецификой возрастного состава детей, а также их индивидуальными потребностями. К сожалению, все чаще в детский сад поступают дети, имеющие низкий уровень коммуникативного и познавательного развития, слабо развитую речь либо имеющие недостаточно сформированные навыки самообслуживания. Необходимость решения этих проблем определяет направленность процесса воспитания, обучения и развития детей в детском саду.

Сложность при организации разновозрастной и комбинированной группы состоит в том, что нужно учитывать дифференциацию учебной и физической нагрузки для детей разного возраста и возможностей ребенка. Если игры, занятия продуктивной деятельностью, прогулки и экскурсии проводятся совместно, то при организации НОД (непосредственная образовательная деятельность) чаще мы проводим деление на подгруппы, чтобы продолжительность занятия и величина умственной нагрузки соответствовали возрасту и возможностям (дети с ограниченными возможностями здоровья). Как проводить деление, зависит от состава и количества детей. Планируя занятия, я учитываю деление хотя бы на две подгруппы по возрасту. С детьми с ОВЗ занимаюсь только индивидуально.

Основной формой организации обучения является занятие. При проведении занятий по подгруппам я активизирую все сферы восприятия. Для этого активно использую наглядный материал, пособия, модели, всевозможные муляжи, яркие, звучащие предметы. Для успешной организации работы большое значение имеет общая игра детей,

где младшие дети наравне со старшими детьми принимают активное участие (музыкальные игры со сменой ритма; игры-подражания; игры, требующие командного исполнения – передай мяч, собери яблоки в корзину и т.д.). Безусловно на занятии планируется разное время для разного возраста детей.

Важно всегда соблюдать правило – режимные процессы начинать с младшими детьми, постепенно подключая более старших (в другом порядке происходит лишь подъем детей после дневного сна).

Все это создает условия для того, чтобы дети разного возраста, живя в одной группе, в естественной последовательности и постепенно переходили от одного вида деятельности к другому, не тратили время на ожидание очереди при умывании, помогали другим детям, которые нуждаются в помощи и т.д. Таким образом, совместная жизнь старших и младших детей и детей с особенностями здоровья становится некоторым катализатором, усиливающим проявление того или иного начала межличностных отношений. Эти отношения могут быть основаны либо на помощи, поддержке, соучастии к младшим (преобладание личностного начала), либо на их подавлении, обесценивании или игнорировании (преобладание предметного начала).

Немаловажную роль в организации жизни детей играет организация досуговой деятельности. Для того чтобы обеспечить ребенку всестороннее гармоничное развитие, недостаточно выработать у него комплекс динамических стереотипов и обеспечить определенным запасом навыков, умений и знаний. Необходимо пробудить в каждом ребенке чувства, научить его понимать и выражать их, сформировать этические и эстетические представления, привить культуру общения. Здесь незаменимы различные виды творческой деятельности. В детском саду всем детям

предоставляется возможность попробовать и проявить себя практически в любом виде искусства. В нашей группе ведется «творческая мастерская», где реализуется творческий план, составленный на календарный год, где я планирую различные виды продуктивной деятельности (рисование в нетрадиционной технике, оригами по схемам, правополушарное рисование, изготовление поделок из бросового материала. Дети с огромным удовольствием занимаются лепкой из пластилина, соленого теста, экспериментируют в рисовании не только цветными карандашами, акварелью и гуашью, но и альтернативными способами (воском, пастелью, углем) с использованием штампов, ниток, ладошек, пальцев). Конечно же, не обходится без изготовления различных аппликаций, конструирования и моделирования из природных материалов и подручных средств [7].

Во время проведения музыкальных занятий осуществляется разучивание и исполнение песен; постановка групповых и подгрупповых танцев; театральные постановки; проведение тематических праздников и кукольных сценок. Все это способствует развитию индивидуальности ребенка. При этом ребенок приобретает умение держаться, владеть собой, а также навыки артистичности, высокого уровня выразительности речи.

Созданные в нашем детском саду условия способствуют полноценному формированию и всестороннему развитию личности ребенка. Создается благоприятная развивающая среда, обеспечивающая специально организованное предметно-игровое окружение; условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития; условия для овладения различными видами деятельности. Отсутствие сложностей в коммуникативном поведении детей разновозрастной группы является результатом расширения круга общения.

Правильная организация жизни детей в условиях разновозрастной и комбинированной группы способствует опережающему развитию воспитанников и является благоприятным фактором для их познавательного, умственного, эмоционального и коммуникативного становления. Задача педагога в такой группе заключается в том, чтобы обеспечить по мере возможности для каждого возраста такие условия, в которых ребенок мог бы попробовать себя в различных видах деятельности, обрести позитивный социальный опыт и добиться успеха.

Библиографический список

1. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе. М.: Просвещение, 1979. 176 с.
2. Буре Р.С., Михайленко Н.Я. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы). М., 1998. 216 с.
3. Головина Е.А. Особенности воспитания дошкольников в разновозрастных группах // Начальная школа плюс. До и После. 2010. № 4. С. 26–28.
4. Герасимова Е.Н. Педагогические основы построения образовательного процесса в разновозрастных группах детского сада: дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2002. 339 с.
5. Дошкольная педагогика: в 2-х ч. / Под ред. В.И. Логиновой, И.Г. Саморуковой. М., 1986.
6. Минкина М.В. Работа в разновозрастной группе д/с. Минск, 1963.
7. Организация жизни и деятельности детей в разновозрастной группе малокомплектного детского сада: Методические рекомендации / Сост. Л.Г. Наугольных, В.В. Раева. Кострома, 2003. 24 с.
8. Петровский А.В., Кларина Л.М., Смывина Л.А. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 1993.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Встовская С.В., Люфт Е.Ю.

МБДОУ № 95, г. Красноярск

Современные технологии развиваются с огромной скоростью. Уже выросло новое цифровое поколение; возникли новые цифровые технологии, изменились образовательные технологии – началась цифровизация образования. Она обусловлена тем, что происходит сближение цифровых и образовательных технологий. Компьютерные технологии постепенно входят в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению и интеллектуальную деятельность, воспитывает самостоятельность, дает возможность развиваться в духе современности, позволяет качественно обновить и повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Самое актуальное для эффективного применения ИКТ – это развитое алгоритмическое, логическое и системное мышление. Особенность информационно-коммуникативных технологий – это работа с образами предметов, что соответствует переходу старших дошкольников от наглядно-предметной формы мышления к наглядно-образной.

Занятия с использованием инновационных технологий содержат в себе не только непосредственную работу с компьютером или интерактивной доской, но и собственную продуктивную деятельность. Это может быть любая детская деятельность, направленная на усвоение поставленных задач, оптимизацию воспитательно-образовательного процесса, формирование у детей целостного восприятия изучаемого материала. Итог детской деятельности предопределен желанием ребенка созидать, придумывать и воплощать.

Использование современных ИКТ-технологий, в том числе и Интернет-сайтов ДООУ, позволило повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Сведения из раздела новостей, подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью гостевой книги и электронной почты – все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекать последних в жизнь дошкольного учреждения, делать их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса. Можно с уверенностью сказать, что цифровизация – это эффективное техническое средство, с помощью которого можно значительно разнообразить работу в ДООУ.

В условиях сложившейся ситуации в стране, а именно в период пандемии и самоизоляции, педагогические коллективы ДООУ интенсивно внедряли в работу инновационные технологии, главной целью которых являлось предоставление ребенку возможности получить образование на дому. То есть альтернативой очному обучению и воспитанию дошкольников стало дистанционное. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «Об образовании в Российской Федерации» под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Безусловно, дистанционная форма обучения и воспитания сыграла большую роль в образовательном процессе, а именно позволила не прерывать его. Но все же оно не может и не должно целиком заменить очное, так как личное общение и взаимодействие очень сильно влияет на развитие эмоциональной и коммуникативной стороны обучения и воспитания дошкольников.

Представляем практическую сторону применения цифровых технологий в образовании дошкольников не только в ДОУ, но и в домашних условиях.

Учитывая то, что наша группа имеет компенсирующую направленность, а именно работу с детьми с ТНР, дистанционное обучение оказалось особенно значимым, так как работа с данной категорией детей предусматривает непрерывность и системность обучения. Таким образом, основной задачей учителя-логопеда и воспитателя стал подбор таких инновационных педагогических технологий, методов и форм организации работы с детьми, которые бы оптимально соответствовали поставленной цели как в развитии и коррекции речи детей, так и в реализации основной образовательной программы.

Суть дистанционного обучения заключалась в том, чтобы ребенок получил возможность смотреть видеозаписи, изучать учебный материал, а также, находясь дома, имел возможность получать и выполнять задания учителя-логопеда и воспитателя, в заключение чего ребенок мог бы выполнять творческую работу, участвовать в конкурсах. Это было необходимо для того, чтобы убедиться, что материал действительно изучен и усвоен, а в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок может самостоятельно использовать полученные знания.

Особенностью дистанционного обучения дошкольников стало формирование мотивации к самостоятельной познавательной деятельности. Способность к самообразованию предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает самостоятельно, что само по себе для ребенка сложно. В связи с этим роль воспитателя и учителя-логопеда в данной ситуации состояла в создании условий для обучения, умении преподнести материал в такой форме, которая смогла бы заинтересовать ребенка в получении знаний и формировании определенных навыков.

Основным условием дистанционного обучения является наличие домашнего ПК и доступа к интернету, что стало одной из наиболее важных проблем. Формы дистанционной работы педагогов нашей группы с детьми включали в себя запись аудиозанятий в формате презентации или ролика с закадровым голосом воспитателя или учителя-логопеда, физкультминутки, интересные игры и различные задания.



Проводились практические видеозанятия по «Пластиннографии», «ИЗО-деятельности», «Аппликации», «Конструированию», «Проведению опытов». Обратная связь осуществлялась посредством фото-, видеоматериалов и аудиозаписей. Мы в течение дня находились на связи с семьями своих воспитанников. Отвечали на вопросы, давали разъяснения и рекомендации. Обсуждали выполнение занятий, родители делились успехами своего ребенка, задавали вопросы, если было что-то непонятно.

С нашей помощью дистанционные образовательные технологии позволили родителям: эффективно и грамотно организовать деятельность детей дома; сделать общение детей и родителей более интересным и насыщенным; повысить свою педагогическую компетентность, что, в свою очередь, способствует индивидуализации образовательной деятельности, повышению информационной культуры, поддержке очного обучения.

Мы также давали рекомендации родителям, что необходимо сделать, чтобы правильно организовать процесс

дистанционного обучения. На основе наших рекомендаций родители составляли расписание онлайн-занятий, вовлекали ребенка в работу постепенно, в форме игры, направляли, но не указывали, ненавязчиво контролировали процесс обучения, были в курсе того, как их ребенок осваивает материал, и следили за соблюдением графика. Строго регламентировали занятия с использованием электронных устройств по длительности и по их количеству в соответствии с возрастными возможностями детей. Чередовали разные виды деятельности. Не забывали о режиме дня и дневном сне, который очень важен для растущего организма, помогая ему справиться со стрессом. Немаловажную роль играют физическая нагрузка и гигиена. Родители следили за тем, как дети делали зарядку, динамическими паузами во время занятий, выполняли гимнастику для глаз.

В заключение хочется сказать, насколько разнообразной и разноплановой может быть работа с детьми. И не важно, очное это обучение или дистанционное, главное – организовать работу так, чтобы решались поставленные цели, создавались условия для поддержания интереса детей и возникновения у них желания научиться чему-то новому, познать неизведанное, открыть неизученное и гордиться своими успехами и победами в познании мира.

Библиографический список

1. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникация и информатизация образования. 2004. № 2. С. 40–42.
2. Партретова В.Г. Консультация для педагогов: Организация дистанционного обучения дошкольников, 2020.
3. Сековец Л.С. Коррекция речи у дошкольников. Часть 1. М.: АРКТИ, 2005.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

ВОЛОНТЕРСТВО КАК МОДНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНД

Гаврилкова Е.А.

КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск

Современная молодежь все больше стремится достичь признания и успеха в обществе. В данном направлении волонтерство помогает молодым людям раскрывать свои потенциальные возможности и способности.

Воспитание – важная часть образования. Оно рассматривается как национальный приоритет, требующий совмещения усилий разных институтов общества и социальных групп.

Воспитание направлено на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Таким образом, воспитание молодежи является неотъемлемой частью образовательного процесса [6].

В последние года волонтерское течение в России развивается быстро. Существуют различные направления деятельности добровольчества, такие как помощь детям, животным, проведение акций различного характера, а также сопровождение крупных мероприятий. В студенческой среде волонтерская деятельность напрямую связана с процессом воспитательной работы. Возможность быть волонтером на различных мероприятиях открывает для студента канал самореализации, проявления активной гражданской позиции, а также площадку для развития над-профессиональных навыков.

От чего зависят ориентиры молодежи и из-за чего волонтерство набирает популярность – рассказал председатель

Национального совета молодежных и детских объединений России Григорий Петушков: «Эти ориентиры, как мне кажется, в нашей стране очень сильно зависят от нашего внутреннего, если хотите, генетического, национального стержня. Есть и святые вещи, которые формируют мировоззрение всех поколений, связанные и с уроками Великой Отечественной, и с нашими национальными особенностями в целом, с традиционным российским гостеприимством, с желанием помогать всем и вся. Ну и с гипербольшим чувством справедливости, которое есть у нашего народа».

Свои истоки волонтерство берет из глубокой древности. В его основах лежат религиозные ценности («возлюби ближнего своего»), которые стали основой для бескорыстного труда большого количества религиозных общин. В основе такого труда лежит внутривидовая взаимопомощь первобытных людей.

В 1990-е годы труд добровольцев в европейских странах и США стал осознаваться как весомый экономический ресурс. Теперь в нем участвуют люди всех возрастов, независимо от уровня образования, профессии и доходов. Волонтерство рассматривается как форма гражданского участия в общественно полезных делах, способ коллективного взаимодействия и эффективный механизм решения актуальных социальных проблем.

В СССР решающую роль в процессе социализации играло участие молодых людей в общественно полезном труде. С этой целью организовывались многочисленные виды работ: работа в учебно-производственных комбинатах, молодежных производственных бригадах и др. К концу советского периода добровольчество стало терять свое изначальное значение. Так, «добровольцы» ехали на целину и получали за свою работу зарплату, а «добровольность» работы на субботниках и уборках часто была связана с общественным принуждением.

С распадом СССР привычный механизм организации общественно полезного труда молодежи перестал действовать. Произошла фактическая ликвидация молодежных организаций, выполняющих воспитательную функцию в образовательных учреждениях и трудовых коллективах.

С течением времени ситуация менялась: уже в России появилось много новых молодежных объединений, стали предприниматься попытки воссоздать в государственном масштабе движения детей и молодежи.

По официальным данным, в 2005 году в стране было зарегистрировано почти 600 тыс. общественных организаций, в том числе и волонтерские объединения. Именно это зарождение в России 1990–2000-х годов общественных объединений сопровождалось формированием волонтерства в современном понимании.

Не обладая определенными жизненными навыками, человек беспомощен перед жизненными ситуациями, а мотивацией его поведения становится ситуация, а не желания. Волонтерская деятельность развивает надпрофессиональные навыки у молодежи.

Soft skills («гибкие» навыки) – набор компетенций, которые помогают человеку решать жизненные задачи. К ним относятся: коммуникация, лидерство, работа в команде, управление людьми, эмоциональный интеллект. «Гибкие» навыки нельзя освоить на тренинге, они формируются в детстве и развиваются в течение всей жизни.

В исследовании британского фонда Sutton Trust 88 % опрошенных молодых людей, 94% работодателей и 97% учителей ответили, что считают «гибкие» навыки настолько же важными, как и академические. Взаимодействие молодежи с властью и ее участие в качестве волонтеров на мероприятиях разной тематики позволяет расширить социальные умения и кругозор.

Что именно развивается у молодежи в процессе волонтерской деятельности:

1. Коммуникативные навыки. Человек должен научиться общаться: представляться, знакомиться, вместе играть. Развивая коммуникативные навыки, человек учится принимать разные точки зрения и аргументировать свою точку зрения, и именно эти умения важно развивать с детства. Волонтерство – социальный вид деятельности, поэтому избежать коммуникации с другими людьми ребенку точно не удастся.

2. Лидерские качества. Лидерство – это уверенность в себе и своих силах. В процессе добровольчества ребенок учится брать ответственность за свои принятые решения и принятые решения другими людьми. Дети должны ощущать себя способными добиваться своих целей и принимать для этого верные шаги.

3. Работа в группе. Умение работать в группе с другими сверстниками помогает достигать поставленных целей, конкурировать и договариваться. Работая в группе, ребенок не боится принимать правила игры, придерживаться своей роли и получать от нее удовольствие.

4. Умение работать в нестандартных ситуациях. Волонтерство – очень непредсказуемое занятие. Умение выходить из любых ситуаций поможет ребенку стать стрессоустойчивее и гуманнее.

Стоит упомянуть, что в процесс воспитания входят не только умения, но и психологическое развитие личности. В теории самодетерминации выделяют три базовые потребности человека:

1. Быть принимаемым – в нашей ситуации ученик или студент в процессе работы взаимодействует с другими сверстниками, то есть ощущает себя нужным и полезным.

2. Быть независимым – ученик понимает, что может что-то поменять, если этого захочет. Например, если ребенок

встречает других людей перед мероприятием, то он может использовать для этого разные эмоции и действия, тем самым применяя оригинальные идеи для организации досуга другим.

3. Быть успешным и компетентным – ребенок знает, что если перед ним ставят сложную задачу, то он с ней справится. В процессе многократного участия в волонтерских мероприятиях у ребенка появляется область компетенций и знаний. Осознавая, что его качество умений растет, у него повышается самооценка [2].

От удовлетворения базовых потребностей зависят психологический комфорт и здоровье. В процессе разнообразной волонтерской деятельности люди чувствуют свое духовное и физическое развитие. Если ребенок научится понимать и развивать свои умения в юности, то он вырастет самостоятельным взрослым, который спокойно преодолевает трудности.

Библиографический список

1. Бурчакова М. А., Хожемпо В. В. Волонтерство как форма проявления социальной ответственности государства, общества и бизнеса // Современные технологии управления. 2015. № 4 (52).
2. Калитеевская Е.Р., Леонтьев Д.А. Пути становления самодетерминации личности в подростковом возрасте // Вопросы психологии. 2006. № 3. С. 49–55.
3. Кисиленко Д.Г. Волонтерство – драйвер роста гражданского участия российской молодежи // Управление городом: теория и практика. 2018. № 1 (28). С. 105–109.
4. Мясичева Е.Р. Волонтерство – тренд современной молодежи // Управленческие науки в современном мире. 2018. Т. 2. № 1. С. 220–224.
5. Соболева А. В. Влияние волонтерской деятельности на формирование личности несовершеннолетнего // Молодой ученый. 2019. № 42 (280). С. 154-157. URL: <https://moluch.ru/archive/280/63208/> (дата обращения: 05.03.2022).

6. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075> (дата обращения: 05.03.2022)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ В ВОСПИТАНИИ ТРАДИЦИЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гальшева Е.В.

МБДОУ № 120, г. Красноярск

Формирование традиций – долговременный процесс, требующий влияния нескольких поколений, в котором важно не только накапливать знания, но и передавать их подрастающему поколению. Зачастую у детей отсутствует заинтересованность в самостоятельных оздоровительных занятиях, поэтому важно взрослому самому быть заинтересованным. Важно помнить заповедь К.С. Станиславского: трудное надо сделать привычным, а привычное – легким и приятным [1].

В дошкольном образовании, согласно принципам ФГОС, определен основополагающий принцип приобщения детей к традициям семьи. Многовековой опыт приобщения детей к традициям особенно значим в дошкольном детстве. Именно в игре, как ведущей деятельности дошкольников, сочетается радость формирования устойчивого интереса и уважения к традициям семей. Основной задачей семей и дошкольной организации является формирование у детей правильного отношения к своему здоровью. Придерживайтесь правила: если хочешь вырастить ребенка здоровым, сам иди по пути здоровья, иначе

его некуда будет вести. Каждый родитель мечтает о благополучии своих детей, и для этого необходимо создать совместные с ДОО условия. Прежде всего максимально привлекать родителей к мероприятиям, проводимым в дошкольной организации.

Воспитание здорового ребенка в настоящее время занимает особое место в системе дошкольного образования. Именно поэтому формирование основ традиций здорового образа жизни является приоритетным в нашей образовательной деятельности на протяжении нескольких лет.

В своей работе уже используем здоровьесберегающие технологии (кинезиологические упражнения, игры-упражнения с использованием Су-Джок-шариков, самомассаж). Считаем, что во многом эффективность нашей деятельности по формированию традиций у детей к здоровому образу жизни зависит от семей воспитанников. Мы практикуем с семьями своих воспитанников различные маршруты выходного дня, походы на природу, совместные прогулки, консультации по здоровьесбережению, подбираем комплексы игр.

Очень важно учитывать возрастные особенности детей. В процессе работы по формированию привычек здорового образа жизни у детей организовываем их деятельность во всех образовательных направлениях: в организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей, на прогулках. Включаем в работу комплексы кинезиологических упражнений и проводим мастер-классы с родителями по ознакомлению их с кинезиологией. Использование пальчиковой гимнастики с использованием Су-Джок-шариков является неотъемлемой частью работы. В игровом центре «Здоровый малыш» у детей в свободном пользовании имеются массажные варежки и тапочки. В осенне-зимний

период практикуем с детьми хождение по массажным коврикам и хождение босиком по траве и камушкам, с использованием массажных дорожек на игровых площадках в летний период. В условиях домашнего пребывания рекомендуем родителям также изготовить и использовать с детьми массажные варежки и массажные тапочки, которые изготавливали на мастер-классе, а также хождение босиком, воздушные ванны.

Наше дошкольное учреждение находится в очень благоприятном для привития детям привычки к здоровому образу жизни месте. Его окружают две реки, скверы, парк, именно поэтому пешие прогулки на природу, подвижные игры и дыхательные гимнастики на свежем воздухе в окружении берез и хвойных деревьев являются неотъемлемой частью работы в этом направлении.

Учитывая особенность воспитания своих воспитанников (тубинфицированные и контактные дети), в работе практикуем закаливающие процедуры (полоскание горла, хождение по массажным дорожкам, самомассаж), нацеливая и родителей на формирование традиций здорового образа жизни в семье.

Библиографический список

1. Елжова Н.В. Здоровый образ жизни в дошкольных образовательных учреждениях. М.: Феникс, 2011. 215 с.
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.
3. Тарасова Т.А., Власова Л.С. Я и мое здоровье. Программа, методические рекомендации и практические разработки по воспитанию здорового образа жизни детей дошкольного возраста. М.: Школьная Пресса, 2009. 71 с.

**«ЮНЫЕ БЛОГЕРЫ»
КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ДОРОГЕ**

*Григоренко А.Н., Харебина М.С.
МБДОУ № 28, г. Зеленогорск*

Детский травматизм при несоблюдении правил дорожного движения остается одной из самых болезненных проблем в наше время. Поэтому чем раньше ребенка познакомить с правилами дорожного движения, сформировать у него навыки культуры поведения в транспорте, на улице, тем меньше вероятность нежелательных происшествий с ним на дороге.

Согласно ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения [1].

Не секрет, что дошкольники лучше усваивают информацию, когда она подана в интересной, занимательной форме, которая наиболее близка ребенку. Сейчас у детей повышен интерес к различным гаджетам, компьютерным технологиям и социальным сетям, а ведение блогов в современном мире набирает популярность. Поэтому возникла идея изменить подход к организации взаимодействия с детьми и взрослыми и объединить два аспекта: интерес детей и решение очень важных задач: изучение ПДД и развитие речи детей.

Нами была выстроена система работы в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, которая включает в себя различные виды деятельности и формы работы,

специфические для детей с ТНР приемы, помогающие овладению навыкам блогера и созданию видеороликов по ПДД.

Готовые работы размещаются на YouTube-канале «Юные блогеры ПДД» <https://www.youtube.com/channel/UCUQc8yjDnBqnk8bCovIKDmw>

Именно поэтому целью нашей педагогической деятельности стало формирование у детей основ безопасного поведения на дороге, на улице и в транспорте посредством использования современных информационных технологий.

В соответствии с поставленной целью мы решали следующие задачи:

- закреплять и расширять знания детей об опасных ситуациях на дороге и в транспорте, о причинах возникновения дорожно-транспортных происшествий;

- формировать умение детей составлять связные рассказы с опорой на картинки;

- активизировать и обогащать словарь;

- воспитывать самоконтроль за речью;

- развивать зрительную и вербальную память;

- формировать коммуникативные умения;

- воспитывать самостоятельность и инициативу, стремление применять и пропагандировать полученные знания в повседневной жизни;

- развивать у детей практические навыки работы с цифровыми ресурсами.

- развивать навыки актерского мастерства, умение работать на камеру, вести диалог.

Нами были выстроены этапы деятельности по созданию и функционированию YouTube-канала «Юные блогеры ПДД»:

- 1 этап – подготовительный. На этом этапе:

- Изучаются нормативно-правовые документы.

- Проводится родительское собрание, на котором родители знакомятся с идеей создания YouTube-канала «Юные

блогеры ПДД». (Канал начинает работать только при наличии согласия родителей.)

- Подборка картинок, фотографий по ПДД.

- Составляется тематический план видеороликов.

- Подготавливаются технические средства: видеокамера, микрофон, мультимедийный проектор, компьютер.

2-й этап – основной (практический). На этом этапе:

- Прослушивание слов с рассматриванием картинок о ПДД (Называть слова и попросить детей рассмотреть соответствующие картинки).

- Обсуждение значения слов.

- Составление предложений с использованием опорных слов и картинок по наводящим вопросам воспитателя.

- Распространение предложений (обогащение и активизация словаря прилагательными).

- Составление рассказа воспитателем.

- Самостоятельный рассказ по картинке, изображению, фотографии по ПДД.

- С детьми проводится познавательное занятие «Знакомство с профессией «Блогер», на котором дошкольники узнают, кто такой «блогер», что нужно для его работы, какими качествами и умениями он должен обладать.

- Организуется просмотр блогов, которые ведут дети.

- Педагогами и детьми разрабатываются сценарии видеороликов (содержание их должно быть понятно, доступно, соответствовать возрасту). Видеоролики могут быть новостными, игровыми, обучающими, агитационными. Также ролики могут быть различными и по составу участников: ролики, снятые по инициативе детей, ролики, подготовленные детьми и педагогом, или ролики, в создании которых, кроме детей и педагога, приняли участие родители или инспектор ОГИБДД. После того как разработан сценарий, текст разбивается на несколько частей, и выбираются ведущие. Варианты выбора ведущих предлагают сами дети.

При записи видеоролика необходимо выполнить следующие правила:

- выбрать место для съемки видео;

- подготовиться к видеосъемке: предварительно ребенку необходимо рассказать, как и где он должен стоять, условиться о сигнале, по которому он начинает речь, если необходимо – какие движения должен выполнять, (жесты).

- перед видеосъемкой воспитатель проводит с детьми психологические упражнения, чтобы помочь им снять напряжение, расслабиться, сконцентрировать внимание. Проводятся упражнения для дикции, этюды для развития эмоциональности.

3-й этап – заключительный. На этом этапе:

Монтируется ролик продолжительностью не более 2-х минут, это обусловлено психологическими особенностями восприятия.

Для этого можно использовать различные приложения. Одно из них – movaviVideoSuite 12, которое можно скачать на сайте www.movavi.com

- Затем видеоролики размещают на YouTube-канале, в других социальных сетях, сайтах.

- Также эти видеоролики могут демонстрироваться на познавательных занятиях, совместных мероприятиях с детьми и родителями, конкурсах по обучению детей ПДД.

Планируемый результат:

Дети:

- Имеют элементарные практические навыки работы с цифровыми ресурсами.

- Получают опыт публичных выступлений и работы на камеру.

- Знают и могут рассказать об опасных ситуациях на дороге и в транспорте, о причинах возникновения дорожно-транспортных происшествий и предложить способы решения данных проблем.

– Ощущают собственную социальную значимость, передавая свои знания, умения и навыки малышам, сверстникам и взрослым как в детском саду, так и за его пределами.

– Проявляют инициативу и самостоятельность, сами предлагают новые темы мероприятий и формы работы.

– Применяют полученные знания на практике и участвуют в конкурсах различного уровня.

– Могут грамотно, четко и логично излагать мысль, имеют навыки связного высказывания, проявляют интонационную выразительность речи.

Библиографический список

1. Данилова Т.И. Программа «Светофор» (обучение детей дошкольного возраста ПДД). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
2. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2019.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL:<https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot17102013-n-1155/> (дата обращения: 5.03.2022)

ПОЛИЛИНГВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Гуртовая В.В., Кукушкина Е.Ю.
МБДОУ № 311, г. Красноярск

В современных условиях знание хотя бы одного иностранного языка существенно расширяет круг возможностей человека. Известно, что чем младше ребенок, тем быстрее он воспринимает языки. Многие исследователи указывают, что оптимальным для усвоения второго языка является 4–7 – летний возраст ребенка: к этому времени дети уже довольно хорошо владеют родным языком, их словарный запас достигает 4–5 тысяч слов.

В целом раннее обучение неродному языку несет в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

В нашем детском саду в подготовительной группе «Лилия» проводится планомерная систематическая работа по реализации полилингвального образования дошкольников.

Несколько практических советов, которые можно использовать в начале своей работе:

1. Ежедневное приветствие и прощание с детьми осуществляется с использованием слов «Здравствуйте», «Доброе утро» и «До свидания!» на иностранных языках.

2. Во время образовательной, игровой, трудовой деятельности происходит использование и заучивание нескольких слов. Каждый день используем фразы «Моем руки», «Идем гулять», «Приятного аппетита», «Спасибо», «Одеваемся» и т.д., чтобы достичь их понимания. По мере понимания их всеми детьми добавляем новые фразы.

3. В течение дня фоном проигрываются песенки на иностранном языке.

Родители весьма заинтересованы в процессе, мы проводим открытые мероприятия, консультации. В игровой деятельности используем разные игры

Игра «Светофорчики»

Ведущий и дети становятся напротив друг друга на некотором расстоянии. Ведущий по-английски называет цвет. Дети должны найти у себя на одежде цвет, названный ведущим, продемонстрировать его и перейти на сторону ведущего. Тот, у кого не окажется нужного цвета, должен на счет one, two, three! Перебежать на противоположную сторону. Если ведущий поймает кого-то из детей, то пойманный и становится ведущим.

Игра «Угости гномов фруктами и овощами»

Ход игры: гномики пришли в гости. Детям предлагают угостить гномов фруктами (овощами). «Как вы думаете, какие фрукты и овощи любят гномы»? Например, желтый гномик любит банан, красный – красное яблоко. «Как вы думаете, почему»? Дети угощают гномов, называют цвета, овощи и фрукты на английском языке.

Игра «Светофор»

Необходимо обозначить место старта. За чертой, на старте, стоят все ребята, на финише находится ведущий (светофор). Он кричит «Green color» (зеленый свет) – можно идти, «Red color» (красный свет) – нужно замереть, кто зашевелился – выбывает, победитель становится ведущим.

Игра «Зоопарк»

Дети садятся в круг, получают по картинке, не показывая их друг другу. Каждый должен описать свое животное, не называя его, по такому плану:

1. Внешний вид?
2. Чем питается?
3. Что умеет делать?

Угадав животное, дети называют его по-английском: «a cat», «a dog», «a mouse».

Игра «Заморожу»

Воспитатель демонстрирует детям варежки Деда Мороза. «Это варежки Деда Мороза. Они могут заморозить все, к чему прикоснутся. Сейчас я буду называть часть тела на английском, а вы прятать, иначе – заморожу!»

Педагог говорит: «froze your nose!» (Дети прячут носики). «Froze your ears!» (Прячутушки).

Таким образом, благодаря изучению иностранного языка в дошкольном возрасте у ребенка формируется основа

для изучения языка в школе на более сложном уровне. Обучение иностранному языку способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, овладению умением работать как самостоятельно, так и в коллективе. Изучение иностранного языка развивает у детей память, воображение, внимание, формирует навыки межличностного общения, контроля и самоконтроля.

Иностранный язык занимает особое место в процессе воспитания личности как члена социума. Он не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но и способствует формированию неотъемлемых качеств личности (т.к. толерантности, внимательности, дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности и т.д.).

Согласно целям и содержанию обучения иностранному языку можно сделать вывод о том, что воспитательный компонент является одним из главных в обучении иностранному языку. Большинство отечественных и зарубежных методистов (Е.И. Пассов, С.Ф. Шатилов, Р.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Б.Е. Сахарова), прежде всего, говорят о воспитательной специфике обучения иностранному языку как о главной, основной функции иностранного языка. Процесс обучения иностранному языку, построенный на коммуникативной основе, расширяет возможности предмета в решении важной задачи развития личности. При коммуникативном подходе обучения ориентировано на личность и строится таким образом, что непосредственная деятельность обучающегося, их опыт, мировоззрение, учебные и внеучебные интересы и склонности, их чувства не остаются в стороне, а учитываются при организации общения на занятии.

Обучение, осуществляемое в атмосфере доброжелательности, помогает раскрыться разным сторонам личности, дает возможность преодолеть такие психологические барьеры, как скованность, застенчивость, неуверенность в себе.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развития ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6 С. 62–68 URL: https://detsad90.perm.prosadiki.ru/media/2019/03/05/1273622113/Vy_gotskij_L.S._IGRA_I_EE_ROL_V_PSIXICHESKOM_RAZVITII_REBENKA.pdf (дата обращения: 25.02.2022).
2. Калинин А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: методическое пособие Развитие игровой деятельности дошкольников: метод. пособие. М.: Айрис-Пресс: Айрис-дидактика, 2004. 106 с.
3. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика обучения дошкольников иностранному языку: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 210 с.

«ГОВОРЯЩАЯ СТЕНА» КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КАЖДОГО РЕБЕНКА

Калашикова А.С., Новикова В.А.
МБДОУ № 7, г. Красноярск

Для того чтобы организовать и обогащать самостоятельную детскую деятельность, нужно модернизировать образовательную среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Правильно организованная предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении (в группе) предоставляет каждому ребенку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития.

Л.С. Выготский говорил: «Ребенок приобретает свой собственный опыт, осваивает и осмысливает мир, активно строя знания на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместно-раздельной деятельности, в общении с другими детьми и взрослыми, становясь полноценным участником образовательного процесса».

Наблюдая за детьми, как они рисуют на стенах веранды и потом рассказывают об этом друг другу, размещают

свои рисунки на стенах при организации сюжетно-ролевых игр, возникла идея создания «говорящей стены» в группе. Актуальность технологии заключается в том, что она перекликается с ФГОС ДО, активизирует у детей познавательный интерес, социально-коммуникативные навыки, самостоятельность. Стена становится частью РППС, и дети могут обратиться к ней в любой момент, наглядно демонстрируя свой опыт.

Говорящая стена – это технология, позволяющая ребенку получать необходимую информацию, иметь право выбора, чтобы планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационный ресурс.

Это «волшебный инструмент», который позволяет необычным образом изменить развивающую предметно-пространственную среду ДОО, своеобразный живой экран.

Цель технологии – создание условий для поддержки уникальности каждого ребенка и предоставления возможности для развития детей по своим индивидуальным образовательным траекториям посредством использования «Говорящей стены».

Задачи:

1. Организация гибкой образовательной деятельности, объединяющей детей по интересам.

2. Приобретение детьми собственного опыта на основе предыдущего опыта в самостоятельной и совместной деятельности.

3. Выстраивание среды для организации ненавязчивого обучения, сохраняющего свободу выбора и содержания своих занятий для каждого ребенка.

4. Поддержка позитивного эмоционального фона для укрепления веры в себя и настойчивости в достижении своей цели.

5. Создание условий для поддержки самостоятельности, любознательности, креативности детей.

«Говорящая стена» – отличный инструмент для решения поставленных задач, ведь ее суть заключается в том, что ребенок, получая необходимую информацию, имеет право выбора в планировании своей деятельности и конструктивном использовании информационного ресурса по своим индивидуальным образовательным траекториям. А взрослый лишь призван обеспечивать разнообразие и богатство РППС, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность.

В нашем детском саду для этого на стенах групповой комнаты и в помещениях детского сада были созданы и используются магнитно-маркерная стена, грифельная стена, ширма для детских работ, прищепки, технические средства образования (ТСО), игры, игровые фишки и различные тематические картинки. Но чтобы стена «заговорила», необходимо всем участникам образовательного процесса принять и соблюдать ряд принципов и правил работы с говорящей стеной, а именно:

1. Обязательное сотрудничество и сотворчество всех участников образовательного процесса.

2. Систематическая смена экспозиций и мобильность элементов стены.

3. Правила, оговоренные педагогом и детьми.

4. Для «говорящих стен» работают правила «Красного угла», т. е. размещать информацию по актуальной теме лучше в правом углу, напротив двери, т.к. это место является зоной повышенного внимания. Когда тема обсуждена, а информация остается в помещении, оптимальнее перемещать ее против часовой стрелки, влево от «красного угла». Угол около двери называется также «углом рефлексии». Здесь можно разместить элементы «говорящих стен», связанные с саморефлексией участников образовательного процесса.

5. Оборудование и материал должны соответствовать требованиям нормативных документов.

6. Работа со стеной осуществляется в повседневной жизни, предполагая открытость и добровольное участие, возможность участия каждого ребенка, а также обучение с увлечением.

7. Диалог со стеной одновременно могут вести от 1 до 5 детей.

Диалог со стеной может начаться у детей в любой режимный момент или во время специально организованной деятельности, участвовать в диалоге могут не только дети, но и все участники образовательного процесса. Например, учитель-логопед, музыкальный руководитель или родители. Они также могут оставить на стене свой голос в виде дидактических игр, рисунков, фотографий, схем, учитывая правила, установленные детьми, и их интересы. Это может быть тема проекта. В результате таких диалогов происходит закрепление детьми полученной информации, подведением итогов диалога служит рефлексия.

Как правило, «диалог со стеной» ведут от одного до пяти человек, в то время как другие дети находят себе занятия в развивающих центрах. Таким образом, «говорящая стена» выполняет функцию путевода по образовательным маршрутам, которые ребенок выбирает самостоятельно.

Стены соответствуют нормам СанПин, они легко обрабатываются, не причиняя вреда здоровью и безопасности детей.

Дети могут поговорить со стеной как в свободной деятельности в режимных моментах, так и в специально организованной деятельности.

Важно, что в результате диалога с «говорящей стеной» происходит фиксация детских интересов, дети самостоятельно создают развивающее пространство и закрепляют свой опыт. В естественной обстановке учатся высказывать свое отношение к чему-либо, комментировать свои действия, контролировать свое поведение, следовать

установленным правилам, налаживать контакты со сверстниками – таким образом, создаются условия для речевого и социально-коммуникативного развития.

Игра с «говорящей стеной» может перейти в группу, то есть создаются условия для проявления детской инициативы, познавательного интереса, и диалог со стеной переходит в горизонталь, где дети работают в центрах активности по интересам, а также можно из горизонтали вновь вернуться на вертикаль. Например, когда детьми был выбран проект, посвященный космосу, они активно использовали возможность проектирования и реализации своих замыслов: дорисовывали ракету, а затем захотели эту ракету построить сами, таким образом, игра с «говорящей стеной» была перенесена в группу, и был создан макет ракеты, с которым дети потом с удовольствием играли.

Развивающая «говорящая стена» обеспечивает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых карточек, схем, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей. Это обеспечивает вариативность среды.

«Говорящая стена» обеспечивает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. «Говорящая стена» позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, его интересы. Самостоятельная деятельность детей не регламентируется педагогом. Педагог – соавтор с ребенком, он уважает его интересы, индивидуальные особенности развития.

Стены, созданные детьми, всегда могут рассказать педагогу о детских интересах и планах и об их индивидуальности. Возможно участие каждого ребенка, а также обучение с увлечением. Это уникальный инструмент, с помощью которого одновременно все равны и уникальны.

Библиографический список

1. Бережная Р.Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 10 (37). С. 37–42. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/183/5807> (дата обращения: 28.02.2022).
2. Организуем самостоятельную деятельность детей на развивающей стене // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2016. № 9. С. 35–40.
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. В.К. Загвоздкина, И.Е. Федосовой. М.: Издательство «Национальное образование», 2019. 334 с.
4. Шакирова Е. Из горизонтали – в вертикаль // Дошкольное воспитание. 2017. № 9. С. 21–27.

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Киселева М.В., Коркина О.К., Сергеева Е.М.

МАДОУ № 9, г. Красноярск

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения – одна из наиболее актуальных тем, потому что дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Какие нравственные качества разовьются у ребенка зависит, прежде всего, от окружающих его взрослых. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину.

В ФГОС ДО обозначено, что дошкольное образование призвано обеспечить объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека,

семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка [1].

Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы [2].

Формирование патриотизма дошкольников должно начинаться с изучения малой родины, ее истории и культуры, формирование чувства гордости за живущих людей в Красноярском крае, их достижениях и успехах, развитие интереса к социальной жизни.

В статье рассмотрены особенности формирования основ патриотического воспитания дошкольников на примере проекта «Мой любимый город Красноярск», реализованного в подготовительной группе «Радуга» МАДОУ № 9.

Практика показывает, что проведенный среди воспитанников опрос показал, что у большинства дошкольников недостаточно сформированы знания о родном городе. Воспитанники сомневаются в ответах, недостаточно владеют информацией, так как родители не имеют возможности посещать культурные учреждения города из-за высокой занятости действующих ограничений. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

В этой связи успешность развития ребенка 6–7 лет при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через проектную деятельность, общение, игру, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Дошкольники должны знать, как устроена жизнь в районе, о людях, именами которых названы родные улицы, о достижениях предков и современников, тогда они будут не только гордиться своим городом и районом, но и заботиться о нем.

Цель проекта: расширение представлений у детей дошкольного возраста о родном городе Красноярске, его истории и достопримечательностях.

Задачи

Обучающие:

- познакомить детей с историей родного города;
- пробудить у детей интерес к прошлому, настоящему и будущему города, желание сделать его лучше, современной и краше;
- закрепить и систематизировать знания о памятниках культуры, достопримечательностях города.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, умение находить нужную информацию посредством поисковой деятельности;
- развивать память, речь, воображение;
- развивать творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному городу;
- воспитывать интерес к источникам получения знаний;
- способствовать сохранению атмосферы доброжелательности, вызывать у детей радость, интерес от общения с интересными людьми.

Вид проекта: нравственно-патриотический.

Срок реализации: краткосрочный – 1 неделя.

Участники – дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Продукт проекта: оформление альбома с иллюстрациями и фотографиями для рассматривания вместе с детьми: «Наш район – Советский», «Любимые места отдыха», «Растительный и животный мир заповедника „Столбы”».

Итоговое мероприятие: сценарный план итогового мероприятия в подготовительной группе игра-викторина «Что? Где? Когда?».

Использование технологии трех вопросов для детей выполняет мотивационную функцию и актуализирует их представления по обсуждаемой теме. Для воспитателя данная ситуация является диагностической и позволяет спроектировать дальнейшую работу по теме с учетом опыта воспитанников и их интересов.

Воспитатель с воспитанниками на основе постановочных вопросов выясняет их знания о городе, проблемы и планирует работы.

Реализация проекта осуществлялась через разные формы работы и виды детской деятельности: беседы; наблюдения в природе; экскурсии; просмотр видеоматериалов; целевые прогулки по улицам города; чтение познавательной и художественной литературы краеведческого характера и др.; оформление альбомов с иллюстрациями и фотографиями для рассматривания вместе с детьми: «Наш район – Советский», «Любимые места отдыха», «Растительный и животный мир заповедника „Столбы”»; выставки детских работ; просмотр презентации: «Ознакомительная виртуальная экскурсия по Красноярску»; (дидактические игры и упражнения: словесные, настольно-печатные игры; сюжетно-ролевые игры; подвижные).

Система педагогической деятельности с воспитанниками включала в себя образовательную деятельность в процессе реализации тематической недели через принцип интеграции образовательных областей с применением различных форм организации детской деятельности, использование интегративного подхода, основанного на более глубоком освоении содержания темы, индивидуализации процесса его присвоения, ориентировке не на «значимый» результат, а на личные достижения детей.

В ходе реализации Проекта:

- оформлен центр по патриотическому воспитанию «Юный краевед», где размещена карта Красноярска и Красноярского края, наборы открыток с видами Красноярска, цикл дидактических и настольных игр: «Моя улица», «Объясни маршрут», лото «Роев ручей», «Заповедник Столбы», разрезные картинки с видами города; схемы «Я иду в свой детский сад», «Найди дорогу домой», «Герб города и Красноярского края»; выставка поделок детей совместно с родителями на тему «Мой город»;

- оформлены выставки познавательной и художественной литературы для воспитанников по их ознакомлению с историей города, растительным и животным миром Красноярского края, где представлены детские книги с иллюстрациями для чтения современных авторов: Богданович К. «Становление города у Красного Яра», Дроздов Н.И., Быконя Г.Ф. и др. «История Красноярского края»;

- размещены на стендах фотографии, детские работы «Улицы нашего города» и другие иллюстративные материалы.

Таким образом, ценность педагогической работы с воспитанниками заключалась в том, что тематическая неделя затрагивала близкие для воспитанников темы – название родной улицы, любимых мест отдыха, дети с удовольствием открывали для себя новые темы исследований,

вовлекали в него всех членов семьи, открывая новые странички в познании своего города.

Выстраивание партнерских отношений с родителями для преемственности в воспитании, обучении и развитии воспитанников осуществлялось через включение родителей в совместную деятельность на открытых занятиях, организацию выставок совместных детско-взрослых работ, совместный досуг – игра-викторина «Что? Где? Когда?».

В результате реализации данной образовательной деятельности проведенная работа тематической недели – ознакомление детей с городом Красноярском – оказалась результативной, способствовала развитию познавательного интереса воспитанников, формированию патриотических чувств и нравственных качеств детей.

Библиографический список

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. № 4. С. 33–35.
2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьей // Дошкольное воспитание. 2003. № 2. С. 25–27.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ В РАМКАХ КРУЖКА «ЛЮБОЗНАЙКА»

Коннова А.Д.

МБДОУ № 28, г. Зеленогорск

В ФГОС дошкольного образования познавательно-исследовательская деятельность определена как сквозной механизм развития ребенка, что подчеркивает важность и значение этого вида детской деятельности в дошкольном возрасте. Стремление к исследованию окружающего мира – естественная потребность ребенка. В дошкольном возрасте ребенок совершает первые самостоятельные открытия,

переживает радость познания, что стимулирует его дальнейшие интеллектуальные усилия.

Детское экспериментирование – стержень любого процесса детского творчества. Эксперименты очень нравятся детям, позволяют в доступной форме донести сложную информацию и дать ответы на волнующие ребенка вопросы. Дети получают первые представления о физических и химических процессах. В процессе деятельности существенно расширяется словарный запас детей, они чувствуют себя настоящими исследователями, что повышает их значимость в собственных глазах и уверенность в себе.

Исследовательская деятельность всегда привлекает детей, но мы заметили, что одни дети участвуют в ней часто и с удовольствием, а другие – только изредка. Несмотря на то, что определенный запас знаний об окружающем мире у детей накоплен, знания зачастую поверхностны и ошибочны. Дети с удовольствием включаются в экспериментальную деятельность, организованную взрослым, а проявить свою инициативу и провести опыт самостоятельно, чтобы получить ответ на возникший вопрос, смогли только двое детей. Кроме того, мы выяснили, что у них недостаточно сформированы навыки исследовательской деятельности. Они затруднялись с постановкой цели, не могли спланировать деятельность, презентовать результаты исследования. Для решения данных проблем был разработан образовательный проект по познавательно-исследовательской деятельности «Любознайки», который мы реализуем второй год, начиная со старшей группы.

Цель проекта: развитие познавательно-исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста посредством организации экспериментальной деятельности на основе элементов технологии О.В. Дыбиной «Неизвестное рядом».

Задачи:

– Расширять у детей представления об окружающем мире с последующим их углублением, расширением и систематизацией.

– Развивать умение организовывать самостоятельную целенаправленную поисковую деятельность (осуществлять целеполагание, планирование, устанавливать порядок действий, презентовать результаты исследования).

– Совершенствовать обобщенные способы обследования объектов познания с использованием поисковых действий.

– Поддерживать у детей любознательность, инициативу, сообразительность, пытливость, самостоятельность.

Разработка и реализация проекта проходила в несколько этапов. На первом этапе изучили методическую литературу, разработанную О.В. Дыбиной. Для отслеживания динамики развития исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования разработали диагностические карты на основе предложенных О.В. Дыбиной и Н.П. Рахмановой, провели входную диагностику. Проанализировав полученные данные, составили перспективный план работы по познавательно-исследовательской деятельности для детей 5–7 лет, реализацию которого решили осуществлять в форме кружка «Любознайка». Занятия кружка проходили 1 раз в неделю. Специального отбора детей не предполагалось, участвовали все желающие. Количество участников зависело от сложности эксперимента и требований правил безопасности. Например, опыты с водой, воздухом, магнитом проводились со всей группой, а опыты со светом, цветом, опыты, требующие смешивания разных жидкостей (масло, уксус) с магнитом и металлической стружкой, проводили с подгруппой.

Для развития познавательно-исследовательской активности О.В. Дыбина выделяет следующие разделы: «Живая природа», «Неживая природа», «Физические явления», «Человек», «Рукотворный мир». В рамках образовательного проекта мы работаем по разделам «Неживая природа» и «Физические явления».

Во время занятий кружка мы провели опыты и эксперименты по темам: «Магнетизм», «Вес и невесомость», «Электричество», «Воздух и его свойства», «Звуки. Источники звуков», «Свет и цвет». Каждый месяц брали одну тему. опыты подбирали так, чтобы каждый последующий дополнял предыдущий, усложняясь от одного к другому. На одном занятии, в зависимости от сложности, в игровой форме проводили один или два эксперимента.

Для создания положительной мотивации и поддержания интереса использовали таинственные рассказы или загадки, сюрпризы, просьбы «героя» или взрослого о помощи, необычность объекта, создавали ситуации выбора, ситуации, требующие проявления собственной инициативы и самостоятельности, обращались к личному опыту детей. Например, во время утреннего круга Лиза рассказала, что мама уронила иголку на ковер. Они долго искали ее, но так и не могли найти, а папа помог ее найти с помощью магнита. А Дима и Миша вспомнили, что родители на даче с помощью магнита достали ключ. На вопрос: «Почему иголку можно найти с помощью магнита?» – дети ответили, что такие опыты мы уже проводили. А вот на вопрос: «А все ли предметы может притянуть магнит?» – ответили неоднозначно. Одни говорили «да», другие – «нет». Проблему эту дети решали самостоятельно в детском саду и дома. Своими знаниями поделились во время утреннего круга на следующий день. После этого разговора для закрепления знаний детей провели несколько экспериментов: искали

пропавшие предметы из разных материалов, искали клад. Если возникал какой-то вопрос в ходе эксперимента, а ответа мы не знали, то просили родителей помочь в поиске информации. Наибольший интерес в процессе изучения свойств магнетизма вызвал опыт с магнитом и металлическими стружками, в этот день дети назвали магнит волшебным, а все происходящее волшебством.

При планировании опытов по теме «Электричество» у нас возникли небольшие опасения: поймут ли дети, что представляет собой статическое электричество, будет ли им интересна эта тема. Оказалось, что эта тема настолько интересна, что дети не только рассказывали родителям, чем они занимались, а просили их или показать, или помочь найти еще какие-нибудь другие опыты. Началось изучение этой темы с того, что во время раздевания после прогулки дети снимали шерстяные кофточки и обратили внимание на пощелкивание и треск. К тому же дети заметили, что у некоторых не только одежда пощелкивает, у них еще и волосы торчат в разные стороны, и их трудно пригладить. Вот так с вопроса «Что это?» и началось знакомство с причинами появления статического электричества и с тем, как его можно снять с предметов. Приблизительно так же, с небольшими отличиями, мы изучали и остальные темы. Единственное, что было всегда и во всех темах неизменным был интерес детей. Изучение темы начиналось только тогда, когда дети сами задавали вопрос: «Почему так происходит?». Для того чтобы этот вопрос возник, использовали и проблемные ситуации, и чтение, и наблюдения, и многое другое, т. е. создавали ситуации, требующие поиска информации.

Решение задач познавательно-исследовательской деятельности невозможно без участия родителей. Поэтому мы знакомили их с результатами наших опытов, рассказывали о проблемах, привлекали к совместной исследовательской

деятельности. Для родителей проводили мастер-классы (в программе ZOOM), организовывали участие в конкурсах.

Анализируя проделанную работу, пришли к следующим выводам.

Дети не только с удовольствием включаются в экспериментальную деятельность, предложенную взрослым, но и могут делать несложные опыты и эксперименты, работать по схемам и составлять схемы самостоятельно. При возникновении какого-либо вопроса они сами предлагают пути поиска нужной информации, могут самостоятельно проверить свои предположения в процессе эксперимента. Уровень заинтересованности данным видом деятельности у детей по-прежнему разный. Одним это нравится больше, другим меньше, но интерес к экспериментированию повысился. На данный момент пока еще некоторым детям довольно сложно выдвинуть и сформулировать гипотезу, составить четкий план действий, самостоятельно достичь поставленной цели.

Результаты реализации проекта по познавательно-исследовательской деятельности «Любознайки» были представлены на педагогическом совете. После обсуждения было принято решение о включении проекта «Любознайки» в основную образовательную программу дошкольного образования МБДОУ № 28 в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Библиографический список

1. Дыбина О.В., Щетинина В.В., Рахманова Н.П. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2019. 192 с.
2. Дыбина О.В. Рукотворный мир: Игры-занятия для дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2018. 128 с.
3. Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы: Игры-занятия для дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2019. 128 с.

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ
ВОСПИТАННИКОВ РАННЕГО ВОЗРАСТА
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА
«МОЗАИЧНЫЙ ПАРК»**

*Коркина О.К., Степанова Ж.Е.,
Шавлыгина Ж.А., Софронова О.Г.
МАДОУ № 9, г. Красноярск*

В условиях современного мира использование инновационных образовательных программ в работе с воспитанниками открывает воспитателю новые возможности в образовательной деятельности.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования обозначены новые стратегические ориентиры, направленные на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности. В связи с этим поиск эффективных средств и форм развития познавательной активности у детей дошкольного возраста становится одной из важнейших задач современного образования.

Исходя из задач познавательного развития, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, образовательный процесс должен ориентироваться на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Взаимодействие с ребенком должно быть организовано так, чтобы оно было направлено на развитие познавательного интереса, любознательности, познавательной мотивации, формирование познавательных действий.

Изучив инновационные программы в дошкольном образовании, коллектив МАДОУ № 9 остановился на программно-методическом комплексе «Мозаика» [1].

Важное преимущество программы «Мозаика» в том, что она состоит из двух модулей: ранний возраст – Комплексная образовательная программа для детей раннего возраста «Первые шаги»; дошкольный возраст – Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика». Это позволяет обеспечить преемственность в организации образовательной деятельности воспитанников.

Внедрение инновационной программы «Мозаика» начали с групп раннего возраста. Для этого были приобретены программно-методический комплекс (ПМК) «Первые шаги» и издания для образовательной деятельности с детьми раннего возраста, игровое оборудование, оборудование на развитие сенсорного восприятия, наборы для познавательно-исследовательской деятельности, комплекты для продуктивной деятельности, оборудование для двигательной активности, конструкторы по программе «Первые шаги».

Воспитательно-образовательная работа в группах раннего возраста строилась на основе создания развивающей предметно-пространственной среды, которая направлена на обогащение жизненного опыта через наблюдение за взрослыми и детьми, чтение и рассматривание книг и иллюстраций, постепенное введение в детскую игру предметов-заместителей.

В каждой группе раннего возраста оборудованы центры развития, в которых представлены различные виды игрушек именно для детей раннего возраста, с учетом основных видов детской деятельности детей. Игровая (предметная) со всеми типами сюжетобразующих игрушек (куклы, кукольная одежда, домики, игрушечный транспорт и др.). Познавательно-исследовательская

(наборы вкладышей, коробки форм, игрушки с сюрпризом, динамические игрушки, кубики, конструкторы и др.). Коммуникативная (литературно-художественные издания из серии «Для самых маленьких» и серии «Отгадай, поиграй!»). Изобразительная (материалы для изобразительной деятельности). Оборудование для развития музыкальных способностей (шумовые инструменты, погремушки, музыкальные игрушки и др.), физической активности детей (разнообразные мячи, дорожки, ленточки, султанчики и др.).

Использование педагогами данного игрового оборудования позволяет совершенствовать образовательный процесс. Педагоги знакомят детей с помещениями групповой комнаты, предметами ближайшего окружения, с явлениями общественной жизни, с трудом взрослых. Дети, играя, учатся различать и называть игрушки, предметы мебели, одежды, посуды, овощи и фрукты, виды транспорта, запоминают правила поведения в различных ситуациях.

Для развития у детей раннего возраста игровой деятельности педагоги активно использовали пособие «Играем, дружим, растем». В пособии представлены игры для детей 2–3 лет, условно разделенные на пять основных направлений развития ребенка-дошкольника: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. Все игры, представленные в данном пособии, увлекательны по содержанию, они помогают развивать у дошкольников умственные, волевые и творческие способности, воспитывают культуру общения в совместной деятельности. Очень увлекательно проходили игры и занятия на развитие познавательной активности, такие как игры с водой, игры с песком, игры с бумагой, игры с красками [2].

Знакомство со свойствами предметов происходило в практической исследовательской деятельности методом

проб. В ходе экспериментирования воспитатели привлекали внимание детей к запахам, звукам, форме, цвету и другим свойствам предметов и объектов. Большую роль уделяли играм и занятиям на развитие восприятия и мышления – игры с кубиками, наборами вкладышей, мозаикой, пирамидками и др.

Воспитатели использовали следующие формы взаимодействия с детьми, способствующие интеллектуальному развитию, направленные на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, развития речи: дидактические игры и упражнения, бытовые и игровые ситуации, наблюдения и элементарный труд, игры-забавы и игры-хороводы, элементарное экспериментирование и др. Во время свободной игры воспитатели обращали внимание ребят на детали игрушек, с которыми играли, декламировали хорошо известные и любимые ребятам стихи А. Барто и др.

Во время прогулки воспитатели обращали внимание детей на явления природы, на животных и их действия, сопровождая свою речь потешками и короткими стихотворениями. Во время чтения художественной литературы приучали детей слушать потешки, сказки, стихи, песенки, договаривали слова. Учили инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок. Активно использовались педагогами в работе с детьми литературно-художественные издания из серии «Для самых маленьких» и серии «Отгадай, поиграй!», которые способствуют развитию у детей умения слушать речь взрослого, развивают умение рассматривать картинки, узнавать в них знакомые предметы и новые слова.

Для проведения таких форм деятельности, как пальчиковая гимнастика, заучивание небольших стихотворений, игр-потешек, педагоги использовали более эффективный способ, предлагаемый авторами программы «Первые

шаги»: сначала учим каждого ребенка индивидуально, потом такую работу проводим в парах, группах и лишь потом со всеми детьми вместе. Используя данный способ, воспитатели увидели реальный результат своей работы. Между взрослым и ребенком легко устанавливается эмоциональный контакт. Дети пытаются повторить движения взрослого, легче запоминают слова, особенно если педагог сопровождает их подходящими по смыслу действиями. Далее ребенок уже самостоятельно пытается выполнять действия только по речевым инструкциям.

Воспитание ребенка не ограничивается рамками образовательной организации. Важнейшую роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому особую роль МАДОУ № 9 отводит взаимодействию с родителями.

Прежде всего, дошкольное учреждение полностью открыто для семьи. Родители осведомлены о предоставляемых в МАДОУ образовательных услугах, об условиях пребывания ребенка и о реализуемых в ДОО образовательных программах. Воспитатели, в свою очередь, имеют представления о запросах родителей, об условиях жизни ребенка в семье, о его индивидуальных особенностях. Педагоги приглашают родителей принимать участие в онлайн-занятиях и мастер-классах.

В МАДОУ № 9 организована работа родительского клуба «Мой малыш», цель которого, обеспечение эффективного взаимодействия в целях оптимизации детско-родительских отношений. В рамках клуба проводятся совместные праздники, родители принимают участие в изготовлении атрибутов к развивающим играм, пособиям для занятий. В условиях пандемии все мероприятия проводятся на открытом воздухе: на участке группы, прогулочной веранде, спортивной площадке и т.д. Родители являются активными участниками образовательного процесса.

Ожидаем, что в ходе реализации программы «Мозаика» у дошкольников повысится уровень познавательной активности. Этому способствует и созданная в группах развивающая предметно-пространственная среда, способствующая активности дошкольников. У детей формируются позитивные умения и навыки, оказывающие влияние на развитие познавательной активности детей.

Таким образом, представляемый педагогический опыт соответствует государственной образовательной политике в области дошкольного образования, передовым идеям современной педагогики и психологии, профессиональным интересам педагогической общественности и собственно педагогическому мировоззрению, определяющему важность развития познавательной активности дошкольника для будущего становления его личности.

Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты познавательный интерес и познавательные способности дошкольника, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше, что, конечно, самым положительным образом скажется на его развитии.

Библиографический список

1. Образовательная программа дошкольного образования «Мозаика» / авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева. 3-е изд. М.: ООО «Русское слово: учебник», 2018. 528 с.
2. Тимофеева Л.Л. Познавательное развитие. Ознакомление с окружающим миром. М.: ООО «Русское слово: методическое пособие», 2020. 512 с.

СОЧЕТАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ С ТРАДИЦИОННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кузмичева Н.В.

МБДОУ № 4, г. Красноярск

По своей сущности традиции и инновации сосуществуют в неразрывном единстве, под которым следует понимать их гармоничное взаимодействие, и они должны рассматриваться как два полюса мира [1].

Базу российского образования составляют традиции народной педагогики и семейного воспитания, идеи М.В. Ломоносова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.С. Макаренки, В.А. Сухомлинского.

Понятие «Инновация» первоначально обозначало внедрение элементов одной культуры в другую. В последние десятилетия под инновацией в целом понимается процесс создания, освоения, использования и распространения новшеств в образовании. Существенной характеристикой инновационных процессов являются идеи, выведенные из богатых традициями прошлого [2].

С внедрением в дошкольное образование ФГОС ДО перед педагогами ДОУ возникают задачи, как применить ту или иную технологию, какие ввести методы, формы в образовательный процесс, которые обеспечат вовлеченность в образовательную деятельность каждого воспитанника с учетом его индивидуальных особенностей. На практике мы стараемся к нашим, ставшим уже традиционными, проектам внедрять новые методы, формы и технологии.

Так, в образовательной области «*Познавательное развитие*» реализация познавательно-исследовательских проектов заключается не только в традиционном развитии

наблюдения и анализа явлений, проведении сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики и познания, пытливости ума, но совместно с педагогами при взаимодействии с родителями мы реализуем такие проекты как «Вторая жизнь коробкам», где ребята, используя обычные коробки разных размеров, мастерят предметы интерьера, игрушки, поделки с использованием практической применимости.

Реализуя традиционные проекты «Новый год у ворот», «Папы, дедушки–солдаты», «Этот день Победы», применяем такую технологию как «Адвент-календарь». С огромным увлечением воспитанники не только считают дни, оставшиеся до знаменательного события, но и выполняют интересные, познавательно-творческие задания, которые разрабатывают не только педагоги, но и придумывают сами дети. К этой работе с увлечением подключаются родители, так как искренний интерес ребенка не может остаться без внимания.

Очень активно применяем ИКТ-технологии, транслируя через проектор развивающие и познавательные игры, мультимедийные презентации, тематические видеофильмы. В данной области дети в понятной и доступной им форме включаются в образовательный процесс, который становится увлекательным и незабываемым.

Наряду с традиционными занятиями и мероприятиями в области «*Речевое развитие*» внедряем проект «Читающая мама», где мамы воспитанников приходят и декламируют произведение, которое согласуется с педагогами, относящееся к тематике проекта. Как показывает практика, только чтением этот проект не завершается, вводятся элементы театрализации с включением воспитанников.

Педагогический поиск и умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) с детьми старшего дошкольного возраста помогает раскрывать

перед ними истину, которую ребята сами учатся отыскивать. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает, пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ.

Мнемотехника – это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Технология синквейна – стихотворение без рифмы из пяти строк – новая технология в развитии речи дошкольников.

Последовательность работы:

1. Подбор слов-предметов.
2. Подбор слов-действий, которые производит данный объект.
3. Дифференциация понятий «слова – предметы» и «слова – действия».
4. Подбор слов-признаков к объекту.
5. Дифференциация понятий «слова – предметы», «слова – действия» и «слова – признаки».
6. Работа над структурой и грамматическим оформлением предложения.

Сказкотерапия (сочинение детьми сказок) – наиболее эффективный и доступный для детей способ совершенствования разговорных способностей.

Говоря о «Социально-коммуникативном» развитии, наряду с социализацией детей дошкольного возраста и традиционным нравственным воспитанием применяем технологию «Утреннее приветствие», в которой сам ребенок выбирает способ приветствия педагога и одноклассников, будь то обнимание, рукопожатие, «Пятюночка», улыбка, «Здравствуйте», «Привет», и т.д., способов, которые дети придумывают самостоятельно, может быть множество.

Для развития конструктивного межличностного и познавательно-делового общения воспитанников и взрослых, умения детей планировать свою деятельность применяем технологию «Утренний круг». «Вечерний круг» проводится в форме рефлексии, обсуждения прожитого дня («Получилось ли выполнить запланированные задачи?», «Были ли сложности?», «Что не получилось?», «Почему?», «Что нужно для этого сделать?»).

Применение технологии «А у нас клубный час» для старшего и подготовительного к школе возраста помогает детям эффективно социализироваться; развивает коммуникативные навыки, инициативность и самостоятельность.

Сочетание традиций и инноваций в области «*Физическое развитие*» так же имеет место быть. Одновременно с традиционной системой оздоровления (утренняя гимнастика, после дневного сна пальчиковая, гимнастика для глаз, занятия по физической культуре в спортивном зале и на улице, физ. минутки и т.д.) проводятся мероприятия в виде квест-игры, которая пользуется у дошкольников и родительской общественности успехом, так как многие мероприятия в такой форме проходят с участием родителей воспитанников. Проведение в нашем ДОО зимних и летних турниров, приуроченных к малым летним и зимним олимпийским играм, также имеют неоспоримые преимущества. Дети в игровой, соревновательной форме не только укрепляют физические качества, но и осваивают многие виды спорта.

«Детский туризм» – еще одно направление работы в области здоровьесбережения. В рамках похода по экологической тропе МБДОУ оборудована зона туризма, проходя по ней, дети не только развиваются физически, но и учатся вести себя в экстремальных условиях, одолевая полосы препятствий на пути к заветному финишу.

Применение «Фитнес-технологии» в разы увеличивает качество выполнения движений, а также поднимает настроение и заряжает положительными эмоциями ребенка на весь день.

«Художественно-эстетическое развитие» тоже имеет свои традиционные корни, многие творческие проекты претерпевают изменения в сторону инноваций. Так, в рамках совместного проекта «Семья – это важно!» у нас появился фестиваль бардовской песни, где родители и дети в уютном уголке нашей экологической тропы поют песни под инструментальное сопровождение у импровизированного огня.

В сочетании с нашими традиционными проектами «Осень, осень, в гости просим» и «Развеселая масленица» весело и задорно проходят ярмарки с привлечением родителей. В рамках творческих проектов проходят выставки произведений искусства, музыкальных инструментов, изготовленных своими руками.

Новаторством детского сада стало украшение окон в едином стиле: «Осень», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Весна», «9 мая», каждый праздник оформляется не только традиционными тематическими выставками, но и разнообразными фотозонами, где с удовольствием фотографируются не только дети, но и их родители.

Таким образом, можно утверждать, что развитие инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании. Инновационные технологии позволяют формировать условия для полноценного физического, духовного, психоэмоционального здоровья, межличностного, группового развивающего взаимодействия детей, родителей, педагогов и специалистов, развивают творческую активность познавательных процессов, помогают учесть индивидуальную специфику каждого ребенка и его место в конкретном коллективе воспитанников.

В сочетании с традиционным такой подход к работе является ресурсным гарантом образования и развития личности современного дошкольника в условиях дошкольной организации.

Библиографический список

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении: методическое пособие. М.: Сфера, 2005.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 28.02.22)
3. Шамсуллина М.Н. Инновации в дошкольном образовании // Педагогические науки. 2015. № 3.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Макаревич Н.А.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева», Республика Беларусь*

В Республике Беларусь создана и активно действует система гражданско-патриотического воспитания обучающихся. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании задачей воспитания в учреждениях образования является «формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [1].

Модернизация образования требует от учреждений дошкольного образования использования средств гражданско-патриотического воспитания, адекватных современным реалиям. По мнению ученых, гражданско-патриотическое

воспитание подрастающего поколения в условиях информатизации образования требует перехода от традиционных методик к использованию информационных технологий, расширения информационного пространства педагогов и обучающихся, создания качественных информационных ресурсов по данному направлению [2].

Традиционные формы, методы и средства гражданско-патриотического воспитания сегодня успешно сочетаются с инновациями в данном направлении, важное место среди которых отводится медиаресурсам.

Информационно-коммуникационные технологии – это инструмент, который не заменяет, а дополняет и расширяет возможности традиционной системы обучения. Это новое мощное средство развития детей, формирования разносторонне развитой личности.

В государственном учреждении образования «Дошкольный центр развития ребенка №1 г. Могилева» реализуется инновационный проект «Внедрение модели формирования социально-гражданских компетенций обучающихся на основе создания и реализации туристско-краеведческих медиапутешествий», актуальность которого обусловлена значимостью проблемы формирования социально-гражданских компетенций у воспитанников и внедрением в образовательную практику информационно-коммуникационных технологий.

Выбор форм и методов обучения с использованием информационно-коммуникационных технологий определяется педагогическими работниками самостоятельно на основе требований учебной программы дошкольного образования к формированию представлений и умений у воспитанников с учетом их возрастных и психологических особенностей.

В рамках реализации инновационного проекта субъекты инновационной деятельности углубят знания об историческом, культурном и природном наследии Беларуси,

малой Родины, о способах укрепления и сохранения народного достояния, исторических ценностей, природы и окружающей среды.

Основная идея инновационного проекта состоит в формировании социально-гражданских компетенций у воспитанников через их включение в активную, социально значимую туристско-краеведческую деятельность в процессе использования в образовательном процессе медиапутешествий по родному краю. Включаясь в социально значимую практическую деятельность по изучению родного края, воспитанники получают стимул к дальнейшему изучению малой Родины и родного края в целом, осваивают принципы общения и навыки социального взаимодействия.

Одним из ведущих походов к построению содержания учебной программы дошкольного образования выступает компетентностный подход, согласно которому основным результатом деятельности учреждения дошкольного образования становится не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций. Компетентность есть результат не только образования, но и влияния семьи, социума, культуры и, что чрезвычайно важно, самого субъекта. Социально-гражданские компетенции проявляются в социальных чувствах, содержанием которых является любовь к Отечеству, готовность подчинить его интересам свои частные интересы, гордость за достижения и культуру своей Родины, идентификация себя с другими членами гражданского общества, уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям, стремление участвовать в демократических процессах, способность принимать на себя ответственность, участвовать в выработке совместных решений. Начинать работу по формированию социально-гражданских компетенций необходимо с дошкольного возраста.

Как показал анализ учебной программы дошкольного образования и образовательных возможностей медиаресурсов, туристско-краеведческие медиапутешествия применимы в рамках изучения особенностей и природных богатств родного края, национальной архитектуры, памятных мест поселка, города, столицы, достопримечательностей, исторических памятников, ведущих отраслей производства, промышленности, сельского хозяйства.

Использование в образовательном процессе медиапутешествий позволит обеспечить наглядность, облегчит процесс зрительного восприятия и запоминания информации при помощи ярких образов, повысит интерес к изучаемому материалу, будет способствовать формированию социально-гражданских компетенций у детей дошкольного возраста.

Понятие «медиапутешествие» как одного из медиаресурсов, его структура, этапы и условия реализации рассматриваются в трудах Н.А. Барановой, А.С. Галченкова, А.В. Шарикова и др. Медиапутешествие – это виртуальное путешествие, основанное на различных видах данных (текстовое сообщение, звуковая и визуальная информация – графика, видео, анимация). Медиапутешествие может включать панорамные снимки, видеофайлы, аудиофайлы, карты, планы, ссылки, всплывающие окна, подсказки, текстовую информацию, различные спецэффекты.

В учреждении дошкольного образования могут применяться образовательные и познавательные медиапутешествия. Образовательное медиапутешествие – это электронный продукт, который состоит из трех компонентов: справочно-информационного (видеоэкскурсия или мультимедиаэкскурсия, сопровождающаяся видеоизображением и аудиоинформацией), интерактивного (позволяющего зрителю управлять скоростью, формой подачи информации, углубляться в подробности или, наоборот, рассматривать отдельные моменты поверхностно) и контрольно-

диагностического (позволяющего проверить уровень осмысления и усвоения информации).

Образовательные медиапутешествия отличаются от виртуальных туров и экскурсий, предлагаемых в сети Интернет, возможностью просмотра офлайн; обязательным наличием заданий, тестов, опросников и др., позволяющих оценить уровень понимания и усвоения материала. Познавательные медиапутешествия используются как дополнительный материал, позволяющий углубить знания по определенной теме, могут использоваться обучающимися и другими лицами для изучения вне учреждения образования.

Этапы подготовки медиапутешествий практически совпадают с этапами проектной деятельности: на подготовительном этапе, исходя из содержания учебной программы дошкольного образования, педагоги-новаторы определяют тему и цель медиапутешествия, затем объект (объекты) составляют маршрут, собирают предварительную информацию об объекте, определяют временные рамки и ведущих (взрослый, ребенок, голосовое, текстовое сопровождение), составляют текст презентации объекта.

На практическом этапе осуществляется сбор материалов, который может осуществляться как в рамках организации реальных экскурсий, так и в виртуальном режиме (на данном этапе существенную помощь оказывают Интернет-сайты, виртуальные архивы, электронные библиотеки, виртуальные карты, блоги и форумы, где можно найти фотографии, разнообразные коллекции электронных документов); производится анализ и обработка материалов; оформление медиапутешествия либо съемки и монтажных работ по созданию медиапродукта.

На заключительном этапе представляются результаты деятельности. Участниками инновационной деятельности были созданы медиапутешествия по темам «По страницам Красной книги: «Животный и растительный мир Моги-

левской области», «Медиапутешествие по сельскохозяйственным объектам Могилевской области», «Зоосад и его обитатели», «Необычные памятники в городе Могилеве», «Путешествие в город мастеров», «Могилев. Ратуша», «Путешествие по Республике Беларусь», «Декоративно-прикладное искусство Могилевской области».

Педагогические работники учреждения используют медиапутешествия как в специально организованной деятельности, так и в нерегламентированной деятельности воспитанников. Это помогает разнообразить и обогащать образовательный процесс, делать образовательную деятельность динамичной, информативной, интересной и современной.

Библиографический список

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Минск: Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь, 2011. 400 с.
2. Царик И.А. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения в условиях информатизации общества [Электронный ресурс] Режим доступа :http://www.adu.by/images/2018/11/Grajd_patriot_vospitanie_v_usloviyah_inform_obschtstva.pdf. (дата обращения: 27.02.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СТОРИТЕЛЛИНГА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Маршина О.В.

*ГУО «Дошкольный центр развития ребенка № 1
г. Могилева», Республика Беларусь*

В современных условиях развития общества проблема поиска оптимальных путей сознательного и ответственного отношения к вопросам безопасности жизнедеятельности приобретает особую актуальность, так как в последнее время появились новые источники опасности. Даже самая

обычная обстановка может стать опасной, если не знать правил безопасного поведения. Самыми незащитными в таких ситуациях оказываются дети дошкольного возраста, так как им свойственны повышенная двигательная активность, импульсивность, любознательность, неумение предвидеть последствия своих поступков и всевозможные риски техногенной, природной и социальной среды. Возрастные особенности детей определяют специфику формирования у них культуры безопасности.

Культура безопасности – это способы разумной жизнедеятельности человека в области обеспечения безопасности, результаты этой жизнедеятельности и степень развитости личности и общества в этой области [2].

В образовательной области «Ребенок и общество» учебной программы дошкольного образования представлено содержание работы с воспитанниками по формированию у них культуры безопасной жизнедеятельности [3].

Культура безопасности жизнедеятельности ребенка – это совокупность трех компонентов: осознанного отношения к жизни и здоровью человека, знаний о безопасности жизнедеятельности человека и умений оберегать, поддерживать свою жизнь и здоровье [1]. Приобщение к культуре безопасности как компоненту общей культуры является необходимой и важной составляющей социализации ребенка. В связи с этим важным направлением работы учреждения дошкольного образования является поиск оптимальных путей и эффективных средств формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих.

Одним из эффективных средств в формировании культуры безопасности у детей дошкольного возраста в нашем учреждении стал метод сторителлинга (в переводе с английского означает «рассказывание историй»), который направлен на разрешение педагогических вопросов воспитания,

развития и обучения посредством историй с конкретной структурой и занимательным героем. Данный метод позволяет разнообразить образовательную деятельность с детьми; заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии, быстро и легко доносить необходимую информацию; обучать нормам и требованиям, которые приняты в обществе, облегчать процесс запоминания информации.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой. В классическом сторителлинге воспитатель рассказывает реальную или вымышленную историю, посредством которой передает детям важную информацию по изучаемой теме. Дети только слушают и воспринимают информацию. Для лучшего усвоения педагог может использовать наглядность: картинки, театр, ковродин и др. В активном сторителлинге дети вовлекаются в процесс создания и пересказа истории. Здесь педагогом задается основа события, формируются проблемы, цели и задачи будущей истории. Цифровой сторителлинг – формат сторителлинга, в котором рассказывание историй дополняется визуальными компонентами.

Предлагаемая детям история должна соответствовать определенной структуре. В нее входят следующие основные элементы: вступление, развитие события, кульминация, заключение. Вступление, как правило, должно быть интригующим и коротким. Оно должно сосредоточить внимание детей на проблеме или вопросе, которому будет посвящена история. Вступление должно вызвать у детей интерес и увлечь их. Для этого целесообразно использовать следующие слова и выражения: однажды..., когда-то давным-давно..., это произошло..., жили-были... и др. Развитие события предполагает раскрытие сюжетной линии истории и характер действующих героев. Эта часть помогает детям глубже проникнуть в проблему, усугубляет ее, создавая тем самым определенное напряжение. В кульминации напряжение

достигает апогея и возникает решение проблемы. В заключение история обобщается и выводится мораль.

В формировании культуры безопасности педагогами использовались реальные и вымышленные истории, когда герои, нарушив те или иные правила безопасности, попадали в опасные ситуации дома, на улице, в природе и др., когда они сталкивались с проблемными ситуациями и вынуждены были их решать, когда им нужно было сделать выбор правильного поступка. На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали «Кубики историй». Это девять кубиков, пятьдесят четыре картинки, которые погружают нас в мир фантазии и приключений. Но для детей дошкольного возраста они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, педагогические работники нашего учреждения разработали свои «Кубики безопасности», которые использовали в активном сторителлинге. Кубики отличаются друг от друга цветами. На зеленом кубике наклеены картинки с изображением героев историй, на синем кубике – картинки с изображением места событий, на желтом – картинки с изображением опасных предметов, а на красном – картинки с изображением правил безопасного поведения. Составляя историю, дети бросают кубики. Сначала с помощью зеленого кубика выбирается герой истории, затем с помощью синего кубика – место, где происходят события, с помощью желтого кубика выбирается предмет, который может стать источником опасности. А с помощью красного кубика выбирают правило безопасности, подходящее к данной ситуации. Бросать кубики можно по очереди, чередуясь друг с другом. На начальном этапе этого процесса ведущую роль на себя берет педагог. На протяжении составления истории педагог помогает детям выстроить сюжетную линию посредством наводящих вопросов: как зовут героя? Где он живет? Что он любит делать? Какой у него характер? Что с ним произошло? Кого он встретил или что

нашел? Что он стал с этим делать? Что случилось дальше? Как могли бы развиваться события, если бы герой поступил по-другому? Какой вывод он сделал?

Придумывая истории, дети соперничали героям, эмоционально вовлекаясь в повествование. Использование кубиков вызывает у них большой познавательный интерес, что способствует более эффективному усвоению правил безопасного поведения. Наряду с кубиками можно использовать картинки, организуя работу с ними по вышеописанному принципу.

Цифровой сторителлинг усилит воздействие историй с помощью видео, мультимедийных презентаций и инфографики.

Таким образом, использование метода сторителлинга обеспечило активность детей при освоении знаний и умений безопасного поведения детей в различных жизненных ситуациях; мотивировало желание у них соблюдать правила безопасности дома, на улице, в природном окружении; способствовало формированию представлений у детей о правилах безопасного поведения и умений предвидеть последствия тех или иных поступков.

Библиографический список

1. Садретдинова А.И. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности старших дошкольников посредством проектирования педагогических условий // Успехи современного естествознания. 2008. № 8. С. 98–100.
2. Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие / Л.Л. Тимофеева, И.И. Королева, В.А. Деркунская. М.: Педагогическое сообщество России, 2014. 112 с.
3. Учебная программа дошкольного образования. Министерство образования Республики Беларусь. Минск: НИО, 2019. 479 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Матвеева У.А., Токарчук Е.В.,
Хасанова О.Н., Гальшиева К.А.
МАДОУ № 167, г. Красноярск*

Одним из значимых вопросов коррекционной педагогики остается поиск эффективных путей комплексного воздействия на высшие психические функции ребенка всеми специалистами сопровождения с целью коррекции недостатков в развитии [4].

К.Д. Ушинский считал иллюстрацию в детской книге одним из важнейших средств воспитания и обучения детей и выдвигал перед иллюстраторами требование органически сочетать познавательное начало в детской книге с началом художественным [3].

Работу с иллюстрациями мы начали изучать сравнительно недавно. Изначально она была направлена исключительно на речевое развитие детей. В ходе промежуточного мониторинга была выявлена положительная динамика развития всех сторон речи. Учитывая эффективность использования иллюстраций в коррекции речевого развития и заинтересованность воспитанников в данной форме работы, мы адаптировали ее с целью комплексного воздействия специалистов: включили приемы работы учителя-дефектолога и педагога-психолога [2].

На логопедических занятиях, используя данную иллюстрацию, учитель-логопед осуществляет комплексный подход к коррекции речи детей: отработка навыка автоматизация поставленных звуков, развитие артикуляционной моторики и просодики, слоговой структуры, лексико-грамматического строя и связной речи, графомоторных навыков.

На занятиях с педагогом-психологом благодаря данной иллюстрации дети погружаются в сказочную атмосферу, примеряя на себя роль того или иного персонажа. Таким образом, дети учатся находить выход из сложившейся ситуации, принимать ответственные решения и воспитывают в себе уважение к другим людям (персонажам произведения).

Учитель-дефектолог, опираясь на используемую иллюстрацию, развивает пространственно-временные представления, навыки счета (порядковый и количественный), логическое мышление, мелкую моторику.

Рассмотрим пример заданий на иллюстрацию из книги Н.Н. Носова «Живая шляпа»



Работа над иллюстрацией к рассказу Н. Носова «Живая шляпа» проводилась с воспитанниками подготовительной группы во время изучения лексической темы «Одежда, обувь, головные уборы».

Ниже представлены варианты игр и упражнений, используемые специалистами.

Перечень игр и упражнений учителя-логопеда

Направление	Упражнения
Развитие артикуляционной моторики [1]	Вовка и Вадик увидели живую шляпу (упр. «Грибок»). Они взяли кочергу и лыжную палку (упр. «Иголочка») и стали стучать по полу (упр. «Барабанщик») кочергой и кричать. Но шляпа не двигалась (упр. «Лопатка»). Мальчики зашли на кухню, набрали из корзины картошку и стали швырять ее в шляпу (упр. «Конфетка»). Вадик попал в нее! Шляпа как подскочит кверху (упр. «Вкусное варенье»)!
Развитие дыхания, интонации, ритма	<p>– Подуем на пар из кипящей кастрюли.</p> <p>– Сдуем шляпу с котенка.</p> <p>– Прокати картошку (картошка сделана из цветной коричневой бумаги).</p> <p>– Когда дети увидели живую шляпу, они испугались. Вовка громко крикнул: Ай-я-яй! А Вадик крикнул: Ай! Как крикнул Вовка? Как крикнул Вадик? Мальчики кидали картошку. Первая картошка упала так: // /. Вторая картошка упала так: / //. Повтори, как упала первая картошка?</p>
Развитие грамматического строя речи	<p>«Лупа» (для этого задания понадобится лупа)</p> <p>Наводим лупу на предмет. Была картошка, а стала? (<i>картошища</i>). Была рука, а стала? (<i>ручища</i>)</p> <p>«Из чего какой?»</p> <p>«Назови ласково»</p> <p>«Ответь на вопрос» (использование предлогов)</p> <p>(Где спрятался котенок? – <i>под шляпой</i>; где стоит кастрюля? – <i>на плите</i> ит.п)</p>
Развитие словаря	<p>«Скажи наоборот»</p> <p>«Подбери действия» (Мальчики что делают? – <i>стоят, кидают, смотрят, боятся</i> и т.п).</p> <p>«Какой? Какая? Какие?»</p>
Развитие фонематического слуха	«Что я вижу?» (Назови предметы, в названии которых есть звук С – <i>стол, стул, кастрюля</i> и т.п.)
Развитие связной речи	«Загадки – описания»

Перечень игр и упражнений педагога-психолога

Направление	Упражнение
Работа над страхами	«Беседа» 1) Какие чувства испытали ребята, когда увидели живую шляпу? 2) Чего они испугались? Что они представили под шляпой? 3) Чего боитесь вы? 4) Как мальчики борются со своим страхом? 5) Как можете побороть свой страх вы?
Формирование ассоциативных связей	Игра «Ассоциации» (все ассоциации из иллюстрации) Пр.: Посуда – кастрюля, овощ – картошка...
Формирование воображения	Изобразить котенка при помощи набора «Дары Фребеля»

Перечень игр и упражнений учителя-дефектолога

Направление	Упражнение
Развитие математических представлений	«Посчитай» «Соотнесение количества и цифры»
Развитие пространственных представлений	«Что где находится?» (Покажи, какая картошка лежит справа от шляпы, какая картошка лежит сверху, сколько слева картошин). «Далеко-близко» «Повтори по образцу»
Развитие познавательной деятельности, мыслительных процессов	«Для чего это нужно?» (Для чего нужны кочерга, лыжная палка). «Запомни и назови» «Большой-маленький» (Назови цвет небольшой кастрюли)
Развитие сенсорных эталонов	«Цвет и форма» (Какой цвет и форма картошки, шляпы, кастрюли? Какого цвета рубашка у Вадика и шорты у Вовы)?
Развитие мелкой моторики, координации движений	«Попади в цель» (Дети по очереди кидают «картошку» в шляпу) «Самомассаж рук» «Шнуровка» (У Вадика развязались шнурки на ботинках, помогаем завязать)

Преимущество практики использования книжных иллюстраций в том, что для коррекционной работы специалистам понадобится детская книга с яркими красочными иллюстрациями и желание импровизировать. В помощь можно использовать различные материалы – начиная от листа бумаги и карандаша и заканчивая дидактическими наборами.

Библиографический список

1. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. СПб.: Издательство «Детство-пресс», 2018. 32 с.
2. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании литературного произведения детьми дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 2000. С. 531–538.
3. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
4. Яковличева А.Ф. Значение текста и рисунка, из взаимоотношений для понимания ребенком дошкольного возраста детской книги: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1953.

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Николаева Л.А.

ЧДОУ № 198 ОАО «РЖД» г. Красноярск

Основы экологической культуры закладываются в раннем возрасте, когда ребенок впервые попадает в мир знаний о природе. Дальнейшее отношение детей к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они ее ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам.

Важнейшим условием реализации образовательных областей, предусмотренных ФГОС дошкольного образования,

является экологизация среды в ДОУ, поскольку среда – это реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека. Наиболее подробно вопрос о влиянии среды, в том числе природной, на развитие детей рассматривала Е.И. Тихеева. Она утверждала, что «использовать окружающую среду как источник образовательного материала, педагогически ее организовывать – одна из основных задач, возлагаемых на педагога-дошкольника».

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Она имеет большое значение для интеллектуального развития ребенка, для уточнения его знаний об окружающем. Поэтому в своей работе я широко использую разнообразные игры: дидактические, экологические, настольно-печатные, словесные, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-имитации, строительные.

По утверждению Ушинского К.Д, в игре ребенок «живет», и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, учится строить свои отношения с природой. Игра для ребенка – это серьезное занятие. «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным – вот задача первоначального обучения» – К.Д. Ушинский.

Экологические игры – это форма экологического образования и воспитания экологической культуры, основанная на развертывании особой игровой деятельности участников, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса к природе.

Основными задачами экологического воспитания в младшей группе являются следующие:

- знакомить детей с растительным и животным миром;
- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать;

- учить различать деревья, называть 1–2 дерева, 1–2 травянистых растения, 1 вид ягоды, 1 вид грибов, 1 вид птиц;
- учить различать и называть домашних животных и их детенышей;
- знакомить с сезонными изменениями поведения животных и птиц;
- воспитывать умение правильно вести себя в природе.

Для решения программных задач в работе по ознакомлению детей с растительным и животным миром используются такие экологические игры: «Чей домик?», «Кто что кушает», «Чей малыш?», «Угадай, чей хвост», через которые дети научились анализировать, различать и называть животных, чем они питаются и где живут. В играх «Чудесный мешочек», «Узнай на вкус» дети сравнивают предметы, определяют внешние признаки, предметы на ощупь, по вкусу и запаху. Играя в дидактические игры «Найди такой же листочек», «Угадай по описанию», «Где что растет?», «Съедобный-несъедобный» дети узнали о съедобных и несъедобных грибах, о месте их произрастания; о правилах поведения в лесу, находят предметы по сходству. В игре «Собери цветок» дети стали внимательнее, знают название цветов.

Также нами в педагогической работе часто используются сюжетно-ролевые игры, которые направлены на закрепление знаний и навыков о природе. Например, при организации игры «Зоопарк» закрепляем знания детей о животных, условиях их жизни и особенностях питания. В игре «Прогулка по лесу» дети научились правилам поведения в лесу, безопасности.

Очень любят дети играть в подвижные игры, где надо подражать повадкам животных: «У медведя во бору», «Лиса в курятнике», «Зайка серенький сидит», «Лохматый пес», «Хитрая лиса», «Васька кот», «Кошки – мышки» Своим примером учу детей передавать в играх-имитациях характерные движения и звукоподражания, игровые действия

(собираем ягоду; прыгаем, как зайчики; закружились, закружились и в снежинки превратились; летят птички).

Важная задача – развивать у детей умение и навыки наблюдения за живыми и неживыми объектами природы. Наблюдение дает возможность познакомить детей с природными явлениями, учить сравнивать, делать определенные выводы. Во время наблюдений мы даем время на то, чтобы дети самостоятельно рассмотрели объект, потрогали, затем поясняем, рассказываем, задаем вопросы, помогаем понять увиденное. Также загадываем загадки, рассказываем приметы, читаем стихи.

В процессе наблюдений у детей сформировался интерес к окружающей природе, желание как можно больше узнать о ней. Дети не просто познакомились с объектами природы, но и научились правильно вести себя в природе, слышать, видеть и чувствовать ее в действительности. Зимой наблюдали, как растет в воде лук, какой длины выросли корни и перышки у нашего лука. Также наблюдали за превращением снега в воду и наоборот – воды в лед. Замерзшие разноцветные ледяные формы использовали для украшения участка.

В процессе работы, играя с детьми, мы стараемся создавать проблемные ситуации, позволяющие ребенку делать какие-то самостоятельные выводы: «Зачем нужна вода?», «Плავает или тонет?», «Куда пропал снеговик?».

Чтобы выявить эффективность работы по экологическому воспитанию детей, проводим диагностику уровня развития познавательных процессов, которая позволяет более обстоятельно и точно зафиксировать результаты в экологическом воспитании ребенка.

Наши наблюдения показывают динамику в развитии экологических представлений детей. На непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром дети стали более внимательными; узнают на картинках, в игрушках домашних животных и их детены-

шей, некоторых диких животных и называют их; в процессе наблюдений сформировалось представление о предметах и явлениях живой природы, умеют сравнивать и делать выводы; с интересом слушают рассказы о животных и растениях, задают интересующие их вопросы; во время прогулок дети проявляют большой интерес к жизни птиц и насекомых; знают правила поведения на природе; стали бережнее относиться к деревьям, муравейникам и другим живым существам; умеют замечать красоту природы в разное время года. Таким образом, разные виды игр можно успешно использовать в экологическом воспитании детей.

Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. М., 2011. 160 с.
2. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. М.: Просвещение, 2014. 158 с.
3. Дрягунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. М., 2013. 80 с.
4. Зенина Т.Н. Ознакомление детей раннего возраста с природой. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2006. 112 с.
5. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. М., 2002. 114 с.
6. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада (2–4 года). М.: Мозаика-Синтез, 2011. 80 с.
7. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа и условия ее реализации в детском саду. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез», 2006. 112 с.
8. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2001. 432 с.
9. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: вторая младшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 64 с.
10. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с детьми 2–4 лет. М.: Мозаика Синтез, 2013. 176 с.
11. Шорыгина Т.А. Зеленые сказки. Экология для малышей. М., 2004. 104 с.

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ, К СВОЕЙ СТРАНЕ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

Параскун Д.В., Никитина Е.А.

*МБДОУ Детский сад «Звездочка» г. Заозерного,
Рыбинский район*

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», – писал академик Д.С. Лихачев.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе и культуре. Дети рано начинают усваивать ценности того общества, в котором живут. С раннего детства взрослые передают детям свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди [3].

Эффективность работы в этом направлении во многом зависит от правильного выбора средств и методов педагогической работы с детьми, а также от взаимодействия всех субъектов воспитательно-образовательного процесса.

Начинаем всегда с анкетирования родителей, определяя их миропонимание, т.к. чувство любви и уважения к Родине начинается у ребенка с отношений к семье, к самым близким людям, к своему дому. Семья – это первый коллектив ребенка, там закладывается первый социальный опыт. У ребенка складывается образ собственного дома с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине, Отчизне [3].

Разработали цикл бесед по теме «Семья и родной дом», «Мой папа», «Моя мама лучше всех» и др. [1].

Дети рассказывают о своих родителях, близких и дальних родственниках, формируется желание и потребность проявлять заботу и внимание к ним. Поддерживают интерес и уважение к семейным традициям. Дети приносят и рассматривают семейные фотографии, с удовольствием оформляют фотогазеты и коллажи: «Как я провел лето»; «Моя мама лучше всех»; «Спортивная семья». В рисунках передают свои впечатления о том, как семья отдыхает, дом моей бабушки, спортивные традиции семьи. С особым трепетом дети делают своими руками подарки для родных и близких [4].

Хороший материал дают поговорки о семье: *Без ма-тушки родной и цветы не цветут; В родной семье и каш-ка гуще; Детушек воспитать – не курочек сосчитать; При солнце тепло, при матушке добро* [2].

Знакомим детей с художественными произведениями: «Сестра моя Ксения» (В. Драгунский); «Две сестры глядят на братца...», «Разлука», «Одиночество» (А. Барто); «Моя родня» (Я. Аким); «Бабушка» (Е. Григорьева); «Кто кому кто?» (Б. Заходер) и др. [1].

Свои знания и опыт дети применяют в сюжетно-ролевых играх «Семья», «Больница», «Магазин» и другие.

Для формирования у детей чувства эмоциональной привязанности к ближайшему окружению, воспитания уважения к людям труда чрезвычайно важна тема «Детский сад». Дети проводят много времени в детском саду, поэтому мы стараемся показать им, что как в семье, так и в детском саду есть взрослые, которые их любят и заботятся о них. Одной из эффективных форм являются экскурсии по детскому саду, знакомство с профессиями и трудом взрослых. В группе дети с удовольствием отражают свои впечатления в разных видах деятельности: рисование на тему: «Если бы я был поваром, медсестрой, воспитателем и др.», продуктивная деятельность, сюжетно-ролевая игра «Детский сад»,

дидактические игры «Кому что нужно для труда», «Так бывает или нет?» и др. В процессе работы мы формируем знания детей о профессиях работников детского сада, воспитываем уважение к их труду [1].

При ознакомлении детей с родным городом, его историей мы организуем экскурсии. В городском музее дети имеют возможность многократно соприкоснуться с историей города, узнать историю вещей, получить дополнительные знания [2]. Знакомя детей с городом, мы используем проектную деятельность и моделирование. Реализовали проект «Мой город», конечным результатом стал макет города при активном участии родителей.

Воспитанию патриотических чувств способствуют беседы («Москва – столица нашей Родины», «Государственные символы России», «Мы живем в России», чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, тематические праздники, малые фольклорные формы (считалки, пословицы, поговорки, загадки, потешки), народные праздники (Осенние посиделки, Масленица, Зимние колядки) и другое. Дети знакомятся с народными играми «Горелки», «Три ноги», «Подари платочек симпатии», «Заря», «Звонарь» и др. [5].

Удачно реализована игра-путешествие «Береза – символ России». Это рассматривание иллюстраций с изображением природы различных уголков нашей Родины; рисование на тему «Моя Родина»; разучивание пословиц («На родной стороне и камешек знаком»; «Своя земля и в горсти мила»; «Родина мать – умей за нее постоять» и др.); чтение стихов о русской красавице березке, хоровод «Березонька», народные игры [1].

Много внимания уделяем воспитанию мужских качеств: силы, ловкости, быстроты. Воспитываем любовь и уважение к защитникам Родины. Беседуем на темы: «Дни

боевой славы», «Наша Армия родная», «Русские богатыри». Вместе с папами проводим игры-соревнования и военно-спортивные игры [1].

В группе оформлен патриотический уголок, в котором собран разнообразный материал по ознакомлению детей с родным городом, краем, страной (фотографии, альбомы, открытки, тематические папки, семейные альбомы, альбомы на старинную тематику, государственная символика, портрет президента России, сведения о защитниках Отечества и родах войск, альбомы и фотографии о событиях Великой Отечественной войны). Все доступно детям для самостоятельной деятельности. Дети с большим интересом рассматривают картины и иллюстрации, отражающие боевые подвиги и мирные будни воинов. Перед Днем Победы организовали экскурсию к памятнику защитникам Отечества. После рассказа воспитателя дети положили к памятнику цветы и веточки с молодыми листочками. Вернувшись в детский сад, в свободное время дети нарисовали картинку на тему: «Как мы ходили к памятнику защитникам отечества». Ежегодно принимаем участие в акции «Поздравь ветерана» с целью воспитания чувства гордости за своих земляков, уважения к прошлому, к памяти погибших [2].

Родители – равноправные участники формирования детской личности. В группе осуществляется тесное сотрудничество с родителями, мы советуем, какую литературу можно почитать с ребенком дома. На какие качества и особенности его развития стоит обратить внимание. Проводим семинары, посвященные социализации ребят. Таким образом, эффективность нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста во многом зависит от правильного выбора средств и методов педагогической работы с детьми и от взаимодействия детского сада с родителями воспитанников. Результат нравственного воспитания – это нравственно цельная личность.

Библиографический список

1. Ветохина А.Я., Дмитриенко З.С., Жигналь Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. СПб.:«ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 192 с.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Скрипторий 2003, 2010. 96 с.
3. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы. Волгоград: Учитель, 2009. 143 с.
4. Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. Образовательная область «Познавательное развитие» (Методический комплект программы «Детство»). СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. 304 с.
5. Мосалова Л.Л. Я и мир: Конспекты занятий по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. 80 с.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подобулкина Н.Н.

МБДОУ № 18 «Подснежник», г. Канск

Период дошкольного детства – время, когда у детей совершенствуется деятельность органов чувств, накапливаются и систематизируются представления об окружающем мире. Для получения полноценной информации об окружающей действительности ребенку необходимо овладеть определенным уровнем развития восприятия.

Процесс восприятия ребенком форм окружающих предметов, их цвета, величины, звучания, вкуса, качества поверхности называется сенсорным развитием. Именно оно лежит в основе общего интеллектуального развития детей,

что позволяет говорить о нем как об одном из важнейших направлений дошкольного образования, начиная с периода раннего детства.

Основной задачей каждого педагога ДОО является создание благоприятных условий, при которых бы у ребенка происходило полноценное развитие сенсорной сферы. Целесообразно внедрять элементы сенсорного воспитания во все виды детской деятельности. Рассмотрим это на конкретных примерах.

Игровая деятельность

Игра занимает важное место в развитии ребенка, в том числе и в его сенсорном развитии. Для этого педагогу необходимо создавать в группе развивающую среду с учетом познавательных интересов своих воспитанников, включая игры типа «Чудесный мешочек», «Игры в сухом бассейне», «Пирамидки», «Разложи по цвету», «Подбери пару» и др.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд

Приобщая детей к посильной трудовой деятельности, целесообразно расширять их представления об окружающих предметах: обращать внимание на форму, величину и цвет предметов, знакомить с фактурой разных поверхностей.

Изобразительная деятельность

Этот вид деятельности как нельзя лучше обогащает представления детей об окружающем мире, впечатления от которого находят свое отражение в рисунках и поделках. Наиболее эффективно это происходит в моменты применения нетрадиционных методов рисования.

Восприятие художественной литературы и фольклора

Читая воспитанникам сказки, педагог акцентирует их внимание на величине, форме, цвете предметов. При этом создавая условия и для развития слухового восприятия.

Экспериментальная деятельность

Экспериментирование – наиболее эффективный способ познания окружающего мира. Экспериментируя с водой, получаем сведения о температуре, с песком – развиваем тактильные ощущения, с камнями – знакомимся с весом. И это далеко не все!

Двигательная деятельность

Кубик – квадратный и красный, а мяч – круглый и желтый. Играя в подвижные игры, несложно закрепить основные цвета, уточнить форму предметов, их вес и т.д.

Подводя итоги всему вышеизложенному, ответим на важный вопрос: почему в ДОО особое внимание уделяется сенсорному воспитанию детей?

1. Сенсорное восприятие лежит в основе развития интеллекта.

2. Сенсорное воспитание способствует развитию наблюдательности, внимательности, подготавливает ребенка к реальной жизни.

Библиографический список

1. Нищева Н.В. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. 128 с.
2. Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Подьякова. М.: Просвещение, 2013. 215 с.

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Седова З.А, Карпун Т.В.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Коллектив ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО «РЖД» на протяжении многих лет создает и совершенствует современную

менную, приближенную к домашней обстановке, комплексную пространственную среду в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Одним из направлений воспитательно-образовательного процесса детского сада является музейная педагогика, которая выступает помощником инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей, создает условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду. Решая задачи, связанные с воспитанием и образованием дошкольников через осуществление музейно-педагогической деятельности в условиях музейной среды детского сада, предметная среда пространства играет тем самым роль педагога.

К сожалению, в наше современное время посещением музея никого не удивишь. Картинные галереи, краеведческие музеи, музеи искусства, науки и многие другие стали неотъемлемой частью культурной жизни человечества. А что делать, если нет временной возможности по причине огромной занятости родителей воспитанников пойти в музей?

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями».

Главный ориентир в организации мини-музеев в учреждении – построение диалогического взаимодействия всех участников воспитательно – образовательных отношений в музейной среде, которая способствует развитию у ребенка-дошкольника исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Часть слова «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых он предназначен, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

В оформлении музейной экспозиции мы придерживаемся следующих принципов: наглядность, доступность,

мобильность, динамичность, содержательность, гуманизм, интерактивность [2].

Формы работы в нашем мини-музее:

- обсуждение тематики выставки (дети, педагоги, родители), совместный подбор материала, совместное придумывание экспозиции, совместное выполнение);
- экскурсии для детей и родителей;
- самостоятельное рассматривание экспонатов;
- работа по пополнению музея экспонатами;
- творческие игры, образовательные путешествия с привлечением родителей воспитанников;
- чтение художественной литературы;
- исследовательская деятельность, экспериментирование;
- музицирование;
- просмотр мини-презентаций.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, важно способствовать пробуждению у ребенка личного интереса, заинтересованности. При этом только личностно значимое способно формировать и воспитывать личностные качества. Поэтому мы продумываем обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев (игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений и т.д.). Любая экспозиция учитывает логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

Музей приобщает детей и взрослых к культурно-историческому наследию своей страны, является средством

формирования патриотических чувств и духовно-нравственного развития, формирует художественно-эстетический вкус, начиная с актуализации близких ребенку семейных тем.

Наш опыт работы показывает, что метод проекта «Мини-музеи в детском саду» актуален и эффективен. В процессе создания маленького музея педагоги ДОУ попробовали себя в роли дизайнера, художника, музееведа и историка. В стенах музея маленькие посетители вместе с педагогом путешествуют по интересному и увлекательно-му миру, погружаясь в атмосферу необычных экспонатов. Экспонаты музея – говорящие» предметы, являющиеся помощниками раскрытия сущности абстрактного культурологического или философского понятия («время», «культура», «музей», «реликвия» и т.д.).

Хотелось бы дополнить, что в обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец композиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Такая совместная деятельность – результат общения и совместной творческой работы педагогов, детей и их семей, общим итогом которого является развитие отношений, партнерства и сплочения воспитанников, родителей и педагогов.

Наши мини-музеи: «Музей кукол», «Народные игрушки», «Музей коровок», «Музей театра», «Музей курочки» – стали неотъемлемой частью предметно-развивающей среды детского сада и показали свою огромную значимость в воспитании личности дошкольников.

Библиографический список

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. 2013. № 2. С. 32–37.
2. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. М.: Учитель, 2020.

3. Дыбина О.В. ФГОС. Ознакомление с предметным и социальным окружением. 6–7 лет. Подготовительная к школе группа. М.: Мозаика-Синтез, 2017.
4. Дыбина О.В. ФГОС. Ознакомление с предметным и социальным окружением. 4–5 лет. Средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2017.
5. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2006. № 4. С. 38–42.
6. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. 2007. № 10. С. 44–50.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Слепенкова А.А.

МБДОУ «Иланский детский сад № 20», г. Иланский

Изменения в социальной жизни России повлекли за собой новые тенденции в развитии дошкольного образования. Социологические исследования, проведенные в дошкольной сфере за последние пять лет, показали, что дети приходят в детский сад играть и общаться со сверстниками, интересно проводить время. Все остальное воспринимается ими как «досадная нагрузка», которой они стремятся избежать. Традиционно организованные занятия интересуют лишь 20% ребят. Между тем в деятельности дошкольных организаций для свободной игры постоянно не хватает времени. Исследования в области дошкольного образования показывают, что она занимает от 30 до 50 минут в день [1].

Дети приходят в дошкольные организации в основном из однопородных семей, без опыта общения в разновозрастном коллективе. Большинство групп в детских садах формируется по одновозрастному принципу. Разновозрастного общения в таких группах не происходит. Таким образом, игнорируется естественный механизм освоения

жизненных навыков и передачи социального опыта от старших к младшим [2].

Для создания условий естественной социализации в нашем детском саду я изучила и применяю технологию эффективной социализации «Дети-волонтеры» Гришаевой Н.П. Ее реализация помогает решить следующие задачи:

- развитие навыков общения в разновозрастном коллективе;
- развитие самостоятельности и ответственности, прежде всего, в отношении младших детей;
- создание такой ситуации развития, при которой формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходят в естественной среде, а не по показу и рассказу воспитателя [3].

Для организации и реализации технологии на первоначальном этапе я познакомила детей с понятием «волонтер», «волонтерское движение», показала видеоматериалы, представляющие примеры такого рода деятельности. Провела опрос детей в старших и подготовительных группах «Что бы я хотел сделать как волонтер?». Опрос показал, что многие ребята способны совершать добрые поступки, но им нужна помощь взрослого.

И уже из числа заинтересовавшихся детей в старшей группе № 13 образовалось волонтерское движение «Добрые сердца». Ребята стали наставниками над малышами второй младшей группой № 9. Волонтеры проводят игры у малышек, помогают одеваться и сопровождать детей на прогулку, чистят снег на площадке, разучивают с ними стихотворения и песни, организуют совместный досуг, проводят мастер-классы.

Особенно удачно проходит разновозрастное общение во время «Клубного часа». Волонтеры помогают средним группам перемещаться по детскому саду, так как детский сад у нас большой (три этажа), и многие ребята среднего возраста могут растеряться.

Два раза в месяц у нас проходят собрания, на которых мы обсуждаем с ребятами «Что бы я хотел сделать как волонтер? Какие мероприятия мы будем планировать на этот месяц? Ребята оформляют план на ватмане и вывешивают его в уголок волонтера. В группе находится журнал «Добрых дел», куда поступают просьбы педагогов и старших ребят о помощи.

Работая над формированием социально-коммуникативных навыков, я пришла к выводу, что технология «Дети-волонтеры» и технология «Социальные акции» тесно перекликаются между собой. В декабре 2021 года на очередном собрании волонтеров ребята предложили помочь бездомным животным, которых очень много на улицах города. Так зародилась идея проведения акции «Твори добро».

Цель акции состояла в том, чтобы оказать помощь в сборе корма и лекарств бездомным животным и животным, находящимся в пунктах передержки.

Ребята-волонтеры провели беседы в группах детского сада на тему «Бездомные животные. Как мы можем им помочь?». Раздавали брошюры, призывая не оставаться равнодушными и подарить корм животным. В течение месяца ребята со всего детского сада совместно с родителями принесли корм и лекарства.

Собранный ценный груз волонтеры передали в пункт передержки бездомных животных «Подари шанс» г. Канска. В завершение акции сотрудники пункта отправили ребятам видео, на котором они увидели, что корм был доставлен, и животные стали немного счастливее.

В преддверии Нового года волонтерами была проведена еще одна акция «Новогодние письма бабушкам и дедушкам». До ее проведения ребята обсуждали, как будут поздравлять с Новым годом своих родных. Поступали разные идеи и предложения. Один мальчик сказал, что его бабушка живет далеко, и в гости они с родителями не смогут поехать

на новогодние праздники. Он очень хотел бы поздравить ее с Новым годом. Ребята обсуждали, как помочь в данной ситуации, и решили, что здесь может помочь почта, и предложили другим ребятам из детского сада поздравить своих родных таким способом.

Волонтеры прошли по группам нашего детского сада с предложением принять участие в акции. На первом этаже был размещен почтовый ящик. В течение двух недель дети со всего детского сада писали теплые поздравления, рисовали рисунки, делали открытки, запечатывали в конверты и опускали в почтовый ящик. После завершения акции наши волонтеры доставили письма на почту, чтобы они смогли в срок попасть к своим адресатам.

Традиционным событием в детском саду является проведение акции, приуроченной к международному дню дарения книг. В этот день принято дарить книги друг другу, ведь книга – это самый лучший подарок. Волонтеры из нашего детского сада не остались в стороне и организовали акцию по сбору книг «Подари книгу». Ребята из всего детского сада совместно с родителями несли книги и оставляли их на полочке добра, расположенной в группе № 13. После завершения акции все собранные книги волонтеры отнесли в ДК «Железнодорожников», где их ждали сотрудники «Молодежного центра» и ребята из Центра семьи «Иланский», для них был организован досуг с флэш-мобом, викториной, после чего волонтеры подарили книги и пожелали ребятам узнать, как можно больше интересного и познавательного из книг, которые они еще обязательно прочитают.

При реализации данных технологий я пришла к выводу, что в процессе работы и вовлечения детей в волонтерскую деятельность, социальные акции дети стали более самостоятельными, ответственными, внимательными друг другу. Мне хотелось бы отметить, что волонтерская деятельность позволяет дошкольникам развивать не только коммуника-

тивные навыки, коллективизм, сотрудничество, но и помогает сформировать умение детей вести диалог, развивать связную речь и творческие способности детей. Применение технологий эффективной социализации в дошкольной организации помогает детям не только в накоплении социального опыта, но и усиливают их желание не пропускать ни одного увлекательного дня в детском саду.

В ходе реализации технологии:

– ребята приобщаются к усвоению норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

– становятся самостоятельными, целенаправленными в собственных действиях;

– происходит развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

– развивается общение и взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми.

Библиографический список

1. Технологии эффективной социализации детей 3–7 лет: система реализации, формы, сценарии. М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2017. 320 с.
2. Кривцова С.В. Жизненные навыки для дошкольников: занятия путешествия: программа-технология позитивной социализации дошкольников в системе ДОО. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2015. 224 с.
3. Гришаева Н.П. Проблемы социализации современных дошкольников: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2015 URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/problemy-sotsializatsii-sovremennyh-doshkolnikov](https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sotsializatsii-sovremennyh-doshkolnikov) (дата обращения: 17.02.2022)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК «ПОП-ИТ» И «СИМПЛ-ДИМПЛ» В РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Татарина Ю.И.

МБДОУ № 311, г. Красноярск

В последнее время все более популярными становятся игрушки-антистрессы. Вот только что мы привыкли к резиночкам, спинерам и скрепышам, а теперь надо освоить новомодные антистрессовые игрушки для детей «Поп-Ит» и «Симпл-Димпл». Практически у каждого ребенка уже есть эта игрушка. Суть у них одинаковая: это пластинки с резиновыми «пузырьками-пупырьками», которые можно выдавливать. Так что же это за игрушка? Стоит ли ее покупать? Как ее можно использовать в работе педагога-психолога в детском саду и родителям в домашней обстановке?

Современному взрослому важно оставаться на одной волне со своими детьми. Ведь если не поймем их мы, то как они поймут нас?

«Поп-Ит» и «Симпл-Димпл» – это сенсорные игрушки-антистресс с «пузырьками» одинакового размера, ребенок сдавливает выпуклую часть пузырька и слышит «лопающийся» щелчок. Играть можно до бесконечности, как только продавили все пузырьки, переворачиваете другой стороной, начинаете играть заново. «Поп-Ит» и «Симпл-Димпл» – тактильные предметы, они относятся к разделу телесной терапии. Большинство психологов склоняются к мнению, что антистрессовые игрушки скорее положительно влияют на ребенка, однако стоит контролировать появление излишней зависимости, так как это может препятствовать занятиям. Многие психотерапевты и психологи (Г. Амисин, В.В. Богомолова, С.В. Логинова) популярность антистрессовых игрушек среди детей аргументируют тем, что современ-

ная жизнь наполнена стрессом, а у детей дошкольного возраста – еще и информационной перегруженностью, переменах в образе жизни, отсутствием контакта с родителями, конфликтами в семье или группе, ситуацией соревнования или оценивания. Использование антистрессовых игрушек здесь оправдано, психику ребенка успокаивает монотонная повторяющаяся деятельность и тренировка мелкой моторики. Ребенок наблюдает и анализирует процесс, вследствие чего восприятие формируется через несколько каналов [3].

Исследования показывают, что большинство детей обучаются лучше, когда их руки активны, направление расширяемой энергии позволяет им лучше сосредоточиться на том, что они пытаются узнать. Кроме того, эксперты пришли к выводу, что движение необходимо для обучения, поскольку учащийся должен использовать оба полушария мозга.

Антистрессы уменьшают беспокойство, напряжение, повышают ловкость, улучшают координацию и мелкую моторику, развивают мышцы рук, оказывают успокаивающее действие на тех, кто страдает тревогами или сенсорными проблемами.

Сегодня мы рассмотрим, как эти игрушки можно использовать в развивающей и коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Игры и упражнения с ними будут полезны при необходимости развивать основные психические процессы, цветовосприятие и межполушарное взаимодействие. В любом случае игры подбираются в зависимости от возраста ребенка и его навыков [1].

Чтобы способствовать сенсорному развитию детей, проведите игры:

– «Найди предметы такого же цвета».

Цель – развивать умение соотносить изображения по цвету.

Возраст: 3–5 лет.

Инструкция – 1-й вариант: педагог или родитель показывает ребенку картинку с превалирующим цветом, например, зеленый горох. Ребенок смотрит на картинку и нажимает пальцем на нужный цвет поля.

2-й вариант: педагог или родитель сначала предлагает ребенку нажать на кружок какого-либо цвета, а затем подобрать картинку того же цвета – например, красный помидор, красная футболка, красный мяч.

Для развития внимания игры:

– «Будь внимателен к словам»

Цель – развивать устойчивость внимания.

Возраст: 4–7 лет.

Инструкция: педагог или родитель читает или рассказывает сказку. Когда в тексте встречаются слова, которые обозначают цвет, ребенок быстро нажимает на ячейку того же цвета [2].

– «Повтори узор».

Цель – развивать концентрацию внимания, формировать умение работать по образцу.

Возраст: 5–7 лет.

Инструкция: для игры нужны две прямоугольной формы «Поп-Ит» с полем 6 на 6 кружочков. Педагог или родитель на одном поле дает образец узора. Задача ребенка – правильно воспроизвести образец на другом поле. Усложнение: повторить узор с той же последовательностью нажатий, что и взрослый.

Для развития мышления и межполушарных взаимодействий:

– «Поручения».

Цель – развивать логическое мышление и познавательные интересы.

Возраст: 6–7 лет.

Инструкция: Педагог или родитель дает ребенку поручения, а дети стараются выполнить каждое задание быстро

и без ошибок. Взрослый зачитывает каждое задание только один раз. Тексты поручений: «Нажимайте большим пальцем на оранжевый кружок, а мизинцем – на синий кружок. Нажимайте по очереди»; «Нажимайте ряд оранжевого цвета одним пальцем, зеленого – двумя пальцами, фиолетового – тремя пальцами».

– «Колечко».

Цель – развивать межполушарное взаимодействие.

Возраст: 5–7 лет.

Инструкция: взрослый дает задание – поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук одной руки и указательным, средним, безымянными пальцами, мизинцем соединять кольцо с большим пальцем. В это же время по очереди нажимать на ячейки «Поп-Ит» другой рукой. Затем руки поменять.

Для развития речи.

– «Кто больше назовет».

Цель – обогащать знания и словарный запас.

Возраст: 5–7 лет.

Инструкция: взрослый и ребенок по очереди называют по одному слову из актуальной для ребенка категории предметов и одновременно продавливают кружок. Взрослый озвучивает правило: повторяться нельзя. Примеры категорий: название овощей, фруктов, диких и домашних животных, одежды, посуды. Упражнения можно провести в группе детей, в этом случае взрослый задает категорию и наблюдает за тем, чтобы участники игры не повторялись. Дети называют слова и передают игрушку по кругу.

Для развития памяти:

– «Запомни и нарисуй».

Цель – развивать зрительную память.

Возраст: 5–7 лет.

Инструкция: педагог или родитель дает ребенку узор на образце на 1 мин. А затем педагог предлагает его

«нарисовать» – выдавить точно такой же по памяти на своей панели игрушки, например: два синих, два желтых, один зеленый [3].

Для развития мелкой моторики:

– «Волшебный цвет».

Цель – развивать мелкую моторику.

Возраст: 3–5 лет.

Инструкция: для игры понадобится пластилин тех же цветов, что и цвет «Поп-Ита». Ребенок заполняет ячейки кружочками из пластилина в соответствии с цветом ячейки, используя дополнительные предметы. Крупы раскладываем их по ячейкам, усложняем и добавляем вариативности в игры на развитие мелкой моторики. Например, выкладываем фасоль или камушки в ячейки. Усложнение игры: через 1 пустую ячейку, через 2 ячейки, только в начальные ячейки ряда, только в конечные ячейки ряда, 2 заняты, 2 свободны (изучение последовательности). Если предложить ребенку раскладывать предметы по ячейкам щипцами или ложечкой, повысится сложность выполнения.

«Поп-Ит» и «Симпл-Димпл» оказались универсальным средством для развития дошкольников и одновременно популярными игрушками. Научившись их использовать, взрослый и ребенок трансформируют игры в разных условиях, так как это интересно, увлекательно и модно.

Библиографический список

1. Бурнышева М.Г. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через экспериментально-исследовательскую деятельность: проект «Любознайка» // Дошкольная педагогика. 2011. № 3. С. 24–26.
2. Бурмистрова Э. Как использовать новую игрушку Поп-ит и Симпл-Димпл в работе с детьми. Готовая картотека // Справочник педагога-психолога. 2021. № 8. URL: <https://e.psihologsad.ru/908255> (дата обращения: 24.02.2022).

3. Черных О.А., Фетисова Е.С. Как использовать поп-ит в развитии дошкольников // Инструктор по физической культуре. 2021. № 6. URL: <https://www.sfera-podpiska.ru/zhurnaly-arkhiv-instruktor-po-fizkulture/2021/instruktor-po-fizkulture-6-2021>(дата обращения: 24.02.2022).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ

*Теущакова Т.Н.
ТГПУ, г. Томск*

Каждая семья, в которой есть маленький ребенок, сталкивается с принятием решения: отдавать или не отдавать его в детский сад. У родителей возникает много вопросов, касающихся того, как долго будет проходить процесс адаптации к новым условиям, какие будут взаимоотношения ребенка с воспитателями и другими детьми, насколько комфортно будет ребенку находиться в дошкольном учреждении. Поэтому тема, связанная с адаптацией, остается актуальной и в настоящее время, так как это новый этап в жизни маленьких детей, серьезное испытание, которое они должны преодолеть.

Известно, что адаптация к новым условиям представляет для ребенка определенные трудности, изучением которых на протяжении многих лет занимаются как отечественные, так и зарубежные ученые (Н.М. Аксарина, Л.Г. Голубева, Н.Г. Вагутина, Р.В. Ямпольская, Ж. Пиаже, Е. Шмидт-Кольмер и др.).

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) основной ценностью нормативного документа стала его

ориентация на психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе его социализации и индивидуализации. Базовой ценностью, которую можно выделить из ФГОС ДО, является поддержание и укрепление всех компонентов здоровья: физического, нервно-психического, социально-психологического [4]. В период адаптации эта задача является приоритетной, поскольку ребенок находится в состоянии эмоционального напряжения. Поэтому для сохранения и укрепления здоровья предполагается создание такой атмосферы в стенах детского сада, где будут царить комфорт и безопасность для каждого ребенка.

Согласно периодизации советского психолога Д.Б. Эльконина ранний возраст – это возраст от одного года до трех лет. Значение раннего возраста в психическом развитии ребенка огромно, потому что именно на раннем этапе жизни начинается формирование его психологического развития [3].

Для полноценного развития ребенка необходимо оказывать на него правильное воспитательное воздействие. Поскольку детский организм еще основательно не «закалился», то неблагоприятные факторы могут отразиться на его эмоциональном состоянии, а это, в свою очередь, может отрицательно сказаться на его здоровье.

От того, как пройдет процесс привыкания ребенка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависят его дальнейшее развитие и благополучное существование в детском саду и в семье [2].

На сегодняшнее время накоплен большой опыт организации приема детей в дошкольные учреждения. Широко практикуются работа с родителями и знакомство с ребенком до поступления его в детский сад, внедряется одинаковый режим в детском саду и в семье и т.д.

В собственном исследовании проведено изучение процесса адаптации детей раннего возраста к условиям детского

сада в первой младшей группе МБДОУ № 62 г. Томска. Наблюдая за тем, с какими трудностями проходит адаптация у детей раннего возраста, используя различные формы работы, направленные на улучшение ситуации по адаптации, мы пришли к выводу, что использование средств театрализации является эффективным способом воздействия на ребенка.

Родители и дети современного мира – мира «айфонов» и других технологических изобретений – увлечены играми на компьютере и сотовых телефонах. К сожалению, из-за этого не происходит знакомство детей с исконно русскими героями, традициями. В этом мире остается мало места для колыбельных перед сном, «гулечек», пестушек и потешек, а ведь театр для наших детей нужен не меньше, чем детям прошлого поколения.

Вопросы связанные с теоретической и практической частью организации театрализованной деятельности представлены в работах отечественных ученых, педагогов, методистов: Карпинской Н., Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г., Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г., Маханевой М.Д. и др. Арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста с использованием театрализации разнообразен, но опираются в основном на старший дошкольный возраст, а ранний возраст обделен вниманием.

Поэтому по мере поступления детей раннего возраста в дошкольное учреждение большая работа ложится на плечи педагога, который работает с детьми данной возрастной группы. Специфика развития детей раннего возраста предъявляет к профессиональным качествам специалистов определенные требования.

Педагог должен быть хорошим актером: уметь вовремя рассказать сказку, спеть песенку, знать много произведений устного народного творчества: потешек, колыбельных песен, использовать игры-забавы в качестве сюрпризного

момента, чтобы при случае отвлечь ребенка от переживаний и создать тем самым благоприятный психологический климат внутри группы.

В работе с детьми раннего возраста мы можем использовать средства театрализации на вербальном и невербальном уровнях, используя при этом мимику, жесты, что очень помогает заинтересовать, снять напряжение и сфокусировать их внимание на каком-либо действии, сказочном герое.

Педагог, используя театральные навыки, старается создать легкую, непринужденную атмосферу, спуститься на уровень ребенка, завладеть вниманием маленьких зрителей, тем более что в раннем возрасте мимика и жесты важны не меньше голоса и слов. Ведь совсем недавно дети именно по жестике, выражению лица, еще не понимая сказанного, определяли настроение родителей. Очень важно при использовании средств театрализации отслеживать реакцию каждого ребенка, уделяя особое внимание тому, кто отвлечен, не проявляет интереса, не идет на контакт, боится или плачет. Важно уметь заинтересовать, расположить к себе всех детей с учетом их индивидуальности, постараться заслужить их доверие. Ребенок будет чувствовать себя в безопасности только тогда, когда начнет доверять воспитателю. Например, практикуя настоящую, живую игру, педагог, используя как старых добрых сказочных героев, так и приближенные к наиболее реалистичным героям и образам из современного детского кругозора, возможно более близкого некоторым детям, получает возможность мягко вывести ребенка из стрессового состояния. И поскольку во время адаптации, в тот момент, когда рядом нет близкого для малыша человека, как мама или папа, с которыми ребенок чувствовал бы себя гораздо спокойнее и увереннее, театрализация становится хорошим подспорьем и дает определенные результаты в работе воспитателя по адаптации детей раннего возраста.

Так использование театрализации помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами, а правильно подобранная потешка, совмещенная с показом действия персонажа, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку, вызвать активный интерес, преодолеть робость и страх перед неизведанным миром.

Поэтому в нашей работе в первой младшей группе в адаптационный период мы задействовали разнообразные средства театрализованной деятельности, такие как: знакомство с различного рода театрами, обыгрывание коротких сюжетов с применением пальчикового театра, озвучивание героев сказок с разной интонацией, имитация животных, использование различных масок, сделанных руками родителей, и много другое, что дало первые результаты уже через несколько недель пребывания детей в детском саду. Многие дети, приходя в сад, стали меньше плакать и идти на контакт с взрослыми и сверстниками.

Важной составляющей в работе с детьми раннего возраста в адаптационный период является активное включение семьи в этот процесс. Просвещение и консультирование родителей по поводу совместной театральной деятельности с ребенком в домашних условиях дает определенные результаты. Родители, получив информацию, могут с учетом возрастных и индивидуальных особенностей своего ребенка организовать дома «совместный театр». А эмоционально обыгранное родителем действие с одной из игрушек ребенка либо со старшим братом или сестрой, которая якобы собирается в детский сад, помогает ребенку понять, что в детском саду ему абсолютно нечего бояться, если даже, например, его любимый мишка собирается туда ходить.

Таким образом, имеющийся опыт работы уже позволяет сделать выводы о том, что средства театрализации, которые мы можем применять в процессе адаптации де-

тей, весьма многообразны, они взаимно дополняют друг друга и могут занимать ведущее место в работе с детьми раннего возраста в адаптационный период, позволяют сделать этот процесс более успешным и безболезненным, наполнив жизнь детей яркими впечатлениями.

Библиографический список

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1991. 125 с.
2. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. М.: Владос, 2010. 172 с.
3. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013. URL: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/> (дата обращения: 07.02.2022).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЕБ-КВЕСТОВ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Унисихина Г.О.

ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан

Пандемия COVID-19 стала переломным моментом во всей системе образования, так как привычные способы обучения стали недоступны для всех образовательных учреждений. В связи с этим массовое распространение получило дистанционное обучение, однако методика работы с соответствующими технологиями не была разработана в достаточной мере. Особенно остро этот вопрос встал в системе начального обучения, так как далеко не все младшие школьники способны осваивать новые знания самостоятельно.

В настоящее время дистанционное обучение является неотъемлемой частью образовательного процесса на всех

ступенях обучения. Однако на практике учителя начальных классов чаще уделяют внимание исключительно освоению теоретического материала, воспитательный же момент упускается, что связано с трудностью реализации этого процесса, а также невозможностью учителя в полной мере контролировать учебную деятельность. Однако, по мнению Л.С. Выготского [2], в психическом развитии младших школьников важное значение имеют и обучение, и воспитание. К тому же согласно требованиям к условиям реализации программы начального общего образования, указанным в ФГОС НОО, образовательным учреждениям необходимо создать среду, «обеспечивающую получение качественного начального общего образования, его доступность, открытость, ... воспитание обучающихся» [4]. Эти положения обосновывают необходимость осуществления образовательного и воспитательного процессов в единстве.

Реализация воспитательной деятельности в режиме дистанционного обучения является затруднительной. Ю.Н. Хромцова связывает это со следующим:

– «технические проблемы (здесь мы говорим как об отсутствии необходимых устройств для выхода в интернет, несовершенстве связи, отсутствии навыков использования тех или иных сервисов, так и о низком уровне цифровой грамотности среди обучающихся и педагогов);

– низкая мотивация к участию в воспитательных мероприятиях у обучающихся (если за пропуск дистанционного урока или невыполнение задания ребята получают соответствующие баллы в дневник, замечания от учителей и звонки родителям, то воспитательные мероприятия, которые всегда являлись добровольными, могут привлечь только своим содержанием и эмоциональностью, авторитетом педагога);

– ограниченность форм и методов воспитательной работы на дистанционном обучении (классические приемы не всегда можно применить, используя Интернет, а преоб-

разить их, используя цифровую образовательную среду, может не каждый);

– отсутствие навыков цифровой этики (грамотному, достойному поведению в сети как педагогам, так и ученикам еще нужно научиться)» [5].

По нашему мнению, преодоление этих трудностей представляется возможным при использовании соответствующих приемов воспитательной работы. В дистанционном обучении такими методами могут выступать совместный просмотр фильмов и мультфильмов на онлайн-платформах с последующим обсуждением, классные часы, создание совместных проектов или видеороликов, веб-квесты.

Подробнее остановимся на веб-квестах, так как они представляют возможности совместной организации воспитательной и обучающей деятельности. Авторами этого метода принято считать американских профессоров Б. Доджа и Т. Марча, которые впервые представили эту обучающую модель в 1995 году. Тогда же учеными был предложен термин «веб-квест» и сформулированы основные положения технологии их проведения. Однако дефиниция этого понятия еще не получила стабильности. Дословно веб-квест (WebQuest) переводится как «Интернет поиск». Сам Б. Додж определяет это средство обучения как «поисковую деятельность, в процессе которой вся информация, которой оперирует обучающийся или ее частью, поступает из интернет-источников, факультативно дополняясь видеоконференцией» [1]. Стоит отметить, что изначально создатели рассматривали веб-квест как средство обучения студентов. В современности же эта методика применяется на всех ступенях обучения.

Основываясь на идеях Б. Доджа и Т. Марча, Г.Н. Москалевич отмечает, что «в структуре веб-квеста могут присутствовать различные составляющие (в зависимости от поставленной цели и уровня обученности учащихся), которые могут при необходимости меняться, но четыре элемента должны

обязательно присутствовать в каждом образовательном веб-квесте: это введение, задание, выполнение, оценивание» [3].

Использование веб-квестов в начальной школе в режиме дистанционного обучения является одним из немногих средств, которые способны активизировать познавательную активность младших школьников. Это обосновано тем, что веб-квест представляет собой интерпретацию игровой деятельности, где каждый ученик в начале занятия выбирает себе роль, от которой зависят его дальнейшие действия. Более того, их проведение возможно в индивидуальной и групповой формах работы, но при этом каждый участник является частью команды, которая совместными усилиями проводит «исследование». В процессе проведения веб-квеста возможно освоение теоретической информации по изучаемой теме в рамках любого учебного предмета, а также реализация воспитательных задач, так как обучающиеся учатся осуществлять взаимопомощь, работать в команде, соблюдая личные границы друг друга и правила этикета. Также младшие школьники учатся самостоятельности, так как учитель выступает, скорее, сторонним наблюдателем и координатором, который направляет деятельность обучающихся. Стоит отметить, что в форме веб-квеста возможно построение не только дистанционного урока, но и воспитательного мероприятия, например, классного часа. При этом за счет групповой работы развиваются коммуникативные, лидерские качества, а также повышается мотивация к процессу получения информации.

Также веб-квесты являются отличным подспорьем для учителя, так как на различных образовательных площадках уже имеются готовые разработки. Но педагоги могут и самостоятельно создать необходимые уроки и мероприятия, пользуясь общедоступными конструкторами.

Таким образом, применение веб-квестов в рамках урочной и внеурочной деятельности в режиме дистанционного

обучения в начальной школе способствует решению различных воспитательных задач: сплочению коллектива, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, расширению кругозора, формированию взаимоуважения. Также использование веб-квестов способствует развитию цифровой этики и грамотности не только обучающихся, но и учителя; они представляют возможности включения родителей в общую с детьми деятельность, так как в начальной школе (особенно в первые годы обучения) организация дистанционного обучения почти невозможна без помощи взрослых. Кроме того, технология веб-квеста развивает у младших школьников критическое мышление, умение сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно.

Библиографический список

1. Dodge B. Some thoughts about WebQuests – 1995. URL: https://webquest.org/sdsu/about_webquests.html (дата обращения: 07.08.2022 г.).
2. Выготский Л.С. Педология. Собр. соч.: в 6 т. / под редакцией В.В. Давыдова. М., 1984. Т. 4. С. 111–187.
3. Москалевич Г.Н. Понятие и сущность образовательной информационно-коммуникационной технологии веб-квест // Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса современного университета: Сборник докладов Международной интернет-конференции, Минск, 1–30 ноября 2013 года. Минск: Белорусский государственный университет, 2014. С. 287–293.
4. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 06.02.2022 г.).
5. Хромцова Ю.Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). Краснодар: Новация, 2020. С. 27–31.

ЗНАЧЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Шадрина Е.Ю.

МБДОУ № 62 «Родничок», г. Северодвинск

В последнее время очень много внимания уделяется воспитанию и обучению детей раннего возраста, так как именно в этот период развития закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности: познавательная активность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. Именно в раннем возрасте происходят важнейшие изменения в психическом развитии детей: формируется мышление, активно развивается двигательная сфера, появляются первые устойчивые качества личности.

Важной характеристикой этого возрастного этапа является неустойчивость эмоциональной сферы ребенка. Его эмоции и формирующиеся в это время чувства, отражающие отношение к предметам и людям, еще не фиксированы и могут быть изменены в соответствии с ситуацией. В связи с этим более предпочтительны мягкий, спокойный стиль общения с ребенком, бережное отношение к любым проявлениям его эмоциональности [7].

Собственно по этой причине педагогу надо быть осторожным и последовательным в своем методическом отношении к каждому из малышей, необходимо считаться с той ступенью развития, на которой каждый из них находится [4].

Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, приобретаемые играющими, являются

для них побочным продуктом деятельности, поскольку главный интерес представляет не обучающая задача (как это бывает на занятиях), а игровые действия [6].

Так, например, развивая представления о величине и форме предметов, с детьми можно проводить такие действия, как собирание шариков и кубиков, разбирание и собирание игрушек-вкладышей – матрешек, грибочков, собирание пирамидки, соотнесение предметов с фигурными отверстиями дидактических столиков, составление разрезных картинок из двух частей, собирание геометрической и магнитной мозаики.

Такие дидактические игры способствуют развитию мелкой моторики руки, координации движения глаз и рук, расширению словарного запаса. Игра как игровое средство обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий, в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся, играя.

Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер.

К.П. Удальцова, Е.И. Тихеева, А.И. Сорокина отмечают, что дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др. [3].

Ребенок, играя, сразу видит результат своей деятельности, достижение результата вызывает чувство радости. Малыш в игре подражает взрослому, действует по его речевой

инструкции, эмоционально откликается на предложение взрослого поиграть, участвует в совместных играх, учится подчиняться и соблюдать несложные правила игрового взаимодействия, правила игры, что способствует успешной социализации детей в обществе. Увлекаясь, дети не замечают, что учатся, познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Таким образом, использование дидактических игр незаменимо для развития детей 2–3 лет.

Для реализации поставленных задач большое внимание необходимо уделить организации предметно-развивающей среды. В группе необходимо оформить развивающий сенсорный стенд, уголок сенсорики, где в свободном доступе для детей находятся различные виды мозаики, формочки-вкладыши, матрешки, шнуровки, «бусы», цветные шарики, пазлы для малышей, настольно-печатные игры «Цветы», «Найди форму», «Собери картинку», «живой песок» и игрушки для центра «Песка и воды».

При организации дидактических игр необходимо учитывать доступность и привлекательность, строгую дозировку содержания, их игровой характер, использовать различные сюрпризные моменты.

Руководя дидактической игрой, педагог использует разнообразные формы организации детей. Если необходим близкий контакт, то дошкольников усаживают на стульчики, поставленные в круг или полукруг, а педагог садится в центре. В дидактической игре всегда имеется возможность неожиданного расширения и обогащения ее замысла в связи с проявленной детьми инициативой, вопросами, предложениями. Умение удерживать игру в пределах установленного времени – большое искусство. Воспитатель уплотняет время прежде всего за счет сокращения своих объяснений. Ясность, краткость описаний, рассказов, реплик является условием успешного развития игры и выполнения решаемых задач [1].

Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к ее продолжению, создать радостную перспективу.

Дидактические игры проводятся в групповой комнате, в зале, на участке, в лесу, в поле и т.д. Этим обеспечиваются более широкая двигательная активность детей, разнообразные впечатления, непосредственность переживаний и общения.

Для того, чтобы обучение детей раннего возраста было успешным, можно использовать резкие контрасты предметов (например, формы: шар – куб, цвета: красный – желтый, величины: большой – маленький). Игрушки для игр желательно подбирать знакомые, чтобы детям было знакомо не только их название, но и возможность использования в играх.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть. Вот этот интерес к развивающим играм, к интеллектуальному напряжению, какого они обязательно требуют, и надо развивать у детей. Именно развивать, так как сам он ниоткуда не появляется, первое условие успеха – улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность в прогрессе малыша, в росте его сил. При этом, конечно, нельзя забывать, что перехваливание – похвала не по заслугам – может и навредить, особенно в старшем возрасте.

Всегда нужно уметь показывать ребенку как бы резерв его возможностей, что можно делать еще лучше: «Да, ты сегодня хорошо нарисовал, но вот одна линия кривая получилась. Если все линии будут прямыми, то будет еще красивее! Попробуй-ка!» Это возбуждает у малыша желание сделать как можно лучше, стремление к постоянному совершенствованию – очень важному условию творческой деятельности в любой области. В этом отношении развивающие игры облегчают задачу: они сами создают такую перспективу развития своими заданиями-ступеньками [2].

Воспитатель должен положительно оценивать каждый удавшийся шаг ребенка, попытку самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос, тем самым содействуя развитию самостоятельности и активности детей.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что дидактическая игра – это игра только для ребенка. Для взрослого она – способ обучения. В дидактической игре усвоение знаний выступает как побочный эффект. Цель дидактических игр и игровых приемов обучения – облегчить переход к учебным задачам, сделать его постепенным.

Еще раз хотелось бы отметить, что дидактическая игра – это сложное, многогранное явление. С помощью дидактических игр происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения.

Дидактическая игра помогает сделать материал увлекательным, что очень важно для детей раннего возраста, создает радостное рабочее настроение. Умелое использование дидактической игры в учебном процессе облегчает его, т. к. игровая деятельность знакома ребенку. Через игру быстрее познаются закономерности обучения, а положительные эмоции облегчают процесс познания.

Библиографический список

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Гардарики, 2014. 280 с.
2. Васильева М.А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. М.: АСТ, 2014. 104 с.
3. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1989. С. 127.
4. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2008. С. 75.

5. Королева Л.В Ранний возраст – раннее развитие // Воспитатель ДОУ. 2011. № 2. С. 61–66.
6. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.
7. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология. М.: Гардарики, 2000. 255 с.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Швед О.В., Лященко Т.О.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

В настоящее время все более актуальна проблема психофизического благополучия детей дошкольного возраста, когда идет активный рост всех систем организма. В группы детского сада поступают дети со сниженным индексом здоровья. К сожалению, малоподвижный образ жизни становится нормой как для дошкольников, так и для их родителей, которые являются для них примером. Этому способствует стремительное развитие технического прогресса и несоблюдение правил (временного режима) при использовании телефонов, компьютерных игр, телевидения. Все это ведет к снижению двигательной и познавательной активности у детей. На это обращают внимание воспитатели и специалисты детского сада.

От степени развития естественной потребности ребенка в движении во многом зависит развитие двигательных навыков, памяти, восприятия, эмоций, мышления. Поэтому очень важно обогащать двигательный опыт ребенка.

Целью нашей углубленной педагогической работы в области физического воспитания детей стало создание благоприятных условий, раскрывающих резервы детского организма и способствующих развитию, сохранению здоровья, формированию потребности в здоровом образе

жизни. Основным средством работы были выбраны кинезиологические упражнения.

С помощью кинезиологических упражнений решаются следующие задачи: синхронизируется работа полушарий, развивается межполушарная специализация, общая и мелкая моторика, познавательные процессы, речь, формируется произвольность, снижается эмоциональная напряженность и создается положительный эмоциональный настрой.

Термин «кинезиология» происходит от греческих слов *kinesis*- «движение» и *logos* – «О слово». Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Ее разработали и запатентовали в США специалисты по образовательной кинезиологии Пол и Гейл Деннисон под названием «Гимнастика мозга» в 1964 г. Основная идея, на которой построена гимнастика мозга, – это связь и влияние в процессе обучения друг на друга трех элементов: мозга, тела и эмоций [1].

Кинезиологические упражнения влияют не только на развитие умственных способностей и физическое здоровье, они позволяют выявить и развить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития. Составляя комплексы кинезиологической гимнастики, мы используем четыре группы упражнений из программы «Гимнастика мозга», используя их в качестве основы.

Первая группа включает движения, пересекающие среднюю линию тела.

Вторая группа – это упражнения, растягивающие мышцы тела, снимающие с них напряжение.

Третья группа представляет собой упражнения, повышающие энергию тела, обеспечивающие необходимую скорость и интенсивность протекания нервных процессов.

Четвертая группа – это позовые упражнения, которые способствуют углублению позитивного настроения [2].

Проведение комплексных кинезиологических упражнений от взрослого требует большого мастерства: играючи, весело, доступно, чувствуя каждого ребенка, помочь снять психологические зажимы и установить доброжелательные отношения между педагогом и ребенком. Весь материал предлагаем детям в стихотворной форме, так как ритм стихов способствует развитию речевого дыхания, координации и произвольной моторики, речеслуховой памяти. Кинезиологические упражнения используются нами при организации образовательной деятельности, доверительном утреннем и вечернем круге, во время утренней гимнастики, гимнастике после сна, в качестве динамических пауз.

В группе с участием детей создан «Кинезиологический кубик». Игра с ним начинается со слов «Попробуй повтори и друзей всех научи». На сторонах кубика, в кармашках – карточки с кинезиологическими упражнениями для развития мозга. С помощью кубика дети учатся распознавать и выполнять их. Кидая кубик, ребенку надо постараться воспроизвести то положение рук или позу, которое «выпало» на кубике. Игра веселая и полезная. Вот некоторые из игровых упражнений: «Ленивые восьмерки», «Перекрестные покачивания», «Перекрестные шаги», «Солдат и тряпичная кукла», «Дерево», «Слон», «Путешествие глазами», «Симметричные рисунки в воздухе», «Змейка», «Дирижер», «Перевертыши» [2].

В разных местах группы размещены симметричные рисунки, которые направлены на синхронизацию левого и правого полушария, позволяют в любое время детям самостоятельно тренировать психические процессы, мелкую моторику.

В настоящее время в условиях пандемии для родителей и отсутствующих детей мы провели детскую практическую онлайн-конференцию «Обучение на основе движения».

В прямом эфире рассказали и продемонстрировали родителям здоровьесберегающие технологии-кинезиологии.

В стихотворной форме, с элементами кинезиологических упражнений дети показали: «Гимнастику для ума», «Фонарики», «Лезгинку», «Цепочку», «Ухо-нос», «Кнопки мозга» [3].

Дети продемонстрировали также зеркально-симметричное рисование. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

С большим интересом участники конференции превращали бумажные листы в комочки и пытались ими жонглировать.

Было представлено спортивное оборудование, сделанное своими руками из бросового материала: индивидуальные глазные тренажеры, «Бильбоке», с помощью которого выполняли глазодвигательную гимнастику и развивали зрительно-пространственную координацию, ловкость рук, Показали эко суд-джок, который с детьми сделали своими руками из семечек, косточек, орехов, макарон, зубочисток, и показали сказку про ежика, который помог детям сделать самомассаж пальцев рук, чтобы активизировать речевые зоны на кончиках пальцев.

Применяя кинезиологические упражнения, важно соблюдать следующие условия: систематичность выполнения, постепенное увеличение темпа сложности, точность выполнение движений и приемов, длительность (от 6 до 8 недель).

Совместно с родителями были созданы валеологическая газета «Познай меня в движении», фотоальбом «Я здоровье сберегу – сам себе я помогу», в которых отображены все виды оздоровительных мероприятий с использованием методов и приемов (Растяжки. Упражнение на релаксацию. Самомассаж суд-джок. Массаж ушных раковин. Глазодвигательные упражнения). В альбоме отображены

самые яркие, живые кадры детей при проигрывании кинезиологических игр в парных коммуникациях, используя технологию «Волшебная лупа», театрализацию сказок с элементами кинезиологических упражнений, эстафеты и соревнования, сюжетно-ролевые игры «Цирк», «Оздоровительный центр» и т.д.

Кроме того, для лучшего усвоения проведенных в детском саду кинезиологических упражнений в общий родительский чат размещаем консультации «Кинезиология в повседневной жизни», «Кинезиологические игры». Информирование родителей позволило им стать активными участниками в создании благоприятных условий, способствующих обогащению двигательного опыта детей и в целом – физическом воспитании.

После продолжительного систематического включения кинезиологических упражнений в практику работы с детьми результат порадовал и родителей, и воспитателей. Данная здоровьесберегающая технология способствует и снижению тревожности, утомляемости детей, повышает стрессоустойчивость организма, наблюдается высокая способность к произвольному контролю, повышается познавательная активность, формируется пространственная ориентировка. Это способствует сохранению здоровья и формированию у воспитанников привычки к здоровому образу жизни.

Библиографический список

1. Деннисон П., Деннисон Г. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. Дополнение к «Гимнастике мозга»: простые упражнения для активизации обоих полушарий. СПб., 2015. 47 с.
2. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2001. 26 с.
3. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. М.: Аркти, 2008. 60 с.

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Шимохина Г.С.

ЧДОУ «Детский сад № 198 ОАО „РЖД”», г. Красноярск

Жизнедеятельность человека неразрывно связана с окружающей его средой обитания. Проблема безопасности жизнедеятельности признается во всем мире. Особенно актуальной она стала в настоящее время. Родители, как никогда, испытывают тревогу за своих детей – и больших, и маленьких. Взрослые не могут постоянно находиться рядом с детьми, защищая и оберегая их от различных опасностей, ведь предметы домашнего обихода, бытовые ситуации, скорость движения, интенсивность транспортных потоков на улицах города могут стать причиной несчастных случаев [9]. По данным ГУОБДД МВД России, в 2021 году произошло более 8,9 тысяч ДТП с участием детей в возрасте до 16 лет, что на 2,9% больше, чем годом ранее. 9,7 тыс. детей ранено (+2,3%), 316 погибло (+19,7%).

Социальные, экономические, криминогенные изменения, происходящие в стране, привели к пониманию необходимости сообщения детям дошкольного возраста жизненно важных норм поведения в социуме. Задача взрослых – подготовить подрастающее поколение к встречам со сложными жизненными ситуациями, если они вдруг произойдут.

Все взрослые – сначала родители и близкие люди, а потом воспитатели и педагоги – являются важными учителями для ребенка при формировании его системы ценностей и безопасной жизнедеятельности. Вот почему внимание к вопросам ОБЖ остается приоритетным в любом образовательном учреждении.

Безопасность жизнедеятельности включает в себя несколько направлений, а именно: распознавание опасностей

и их источников; разработка профилактических мер; устранение возможных ситуаций [3].

Наше учреждение имеет богатый опыт по формированию основ безопасного поведения, включающий разнообразные формы работы: дидактические и сюжетно-ролевые игры, чтение познавательной и художественной литературы, досуги и развлечения, проектную деятельность, беседы, наблюдения, конкурсы и выставки, виртуальные экскурсии, тренинги и родительские гостиные.

Профилактические меры осуществляются с первого дня посещения ребенком детского сада. Необходимость формирования основ ОБЖ с младшего дошкольного возраста не раз доказана на практике, так как полученный в детстве опыт определяет дальнейшую взрослую жизнь каждого человека. Нужно развивать у ребенка осознанное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих, следует воспитывать готовность к эффективным и обоснованным действиям в возможных нестандартных ситуациях. Для этого существует целая система последовательной и целенаправленной деятельности – «от простого к сложному», которая начинается с постановки цели и задач запланированного мероприятия и учитывает возрастные особенности детей [12].

Осуществляя реализацию поставленных целей и задач по формированию у детей основ безопасности, мы используем разнообразные методы, в том числе инновационные. В своей практике мы активно применяем мультимедиа, в частности, любимый детьми метод – мульттерапия. Данную технологию считаем оригинальной и современной, помогающей развивать навыки правильного поведения дошкольников. Обучающие мультфильмы «Азбука безопасности» со «Смешариками» в главной роли помогают малышам в формировании системы знаний об источниках опасности, средствах предупреждения и способах преодоления трудностей.

Методика кейс-технология с использованием сюжетных картин «Уроки безопасности» и интерактивных презентаций, игр в процессе решения проблемных ситуаций позволяет выработать у дошкольников компетенции безопасного поведения и несут диагностический аспект: «Безопасность на отдыхе», «Бережем свое здоровье» и др.

Изюминкой нашего учреждения является то, что большинство родителей воспитанников – работники ОАО «РЖД», поэтому для нас очень важным является безопасность на железной дороге. Чтобы привлечь внимание к этой проблеме, мы решили снять социальную рекламу. Дети и взрослые (родители, педагоги) с большим интересом «включились» в процесс творческой деятельности по созданию роликов и плакатов по безопасности.

Все реализуемые направления по ознакомлению детей с правилами безопасного поведения подчинены тому, чтобы ребенок научился эффективно взаимодействовать и общаться с окружающим миром. С использованием средств моделирования игровых ситуаций произошли существенные изменения в уровне сформированности навыков безопасного поведения. Общение детей в игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения, имитация действий с потенциально опасными предметами дают возможность формировать опыт безопасности у детей.

Невозможно вооружить ребенка готовыми рецептами на все случаи жизни. Проживание ребенком смоделированной ситуации позволяет ему научиться самостоятельному поиску быстрого и эффективного решения, выхода из сложной ситуации. Благодаря нашим стараниям дети ориентируются в окружающем пространстве, умеют с достоинством выходить из сложных ситуаций. А благодаря знаниями, полученным в дошкольном возрасте, им будет легко шагать по взрослой жизни.

Библиографический список

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. СПб.: Детство-пресс, 2010. 144 с.
2. Башинова С.Н., Матвеева Н.Г., Ульянова Э.Э. Советы психолога по основам безопасности жизни детей // Детский сад от А до Я. 2016. № 4. С. 35–36.
3. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 64 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 2014.
5. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. СПб.: Детство-пресс, 2010. 240 с.
6. Дмитриенко З.С. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-пресс, 2015. 144 с.
7. Лукина Л.И. Безопасность ДОУ // Приложение к журналу Управление ДОУ. 2017. № 2. С. 72–74.
8. Мартынов С. Здоровье ребенка в ваших руках: Советы практического врача-педиатра. М.: Мысль, 1991. 68 с.
9. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 112 с.
10. Степаненко Э.Я., Филенко М.Ф. Дошкольникам о правилах дорожного движения. М.: Просвещение, 1979. 63 с.
11. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. СПб.: Детство-пресс, 2015. 176 с.
12. Формирование культуры безопасного поведения у детей 3–7 лет: «Азбука безопасности», конспекты занятий, игры / авт.-сост. Н.В. Коломеец. Волгоград: Учитель, 2011. 168 с.
13. Храмцова Т.Н. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. М.: Педагогическое общество России, 2015.
14. Шалаева Г.П. Мои друзья – дорожные знаки. М.: Слово, 2019. 80 с.
15. Шалаева Г.П. Большая книга для воспитанных детей. М.: Эксмо, 2017. 495 с.

СОЦИАЛЬНОЕ И НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Штарк И.Ю.

МБДОУ № 4, г. Красноярск

В детском саду необходимо обеспечить единый процесс социализации – индивидуализации личности дошкольника через процесс осознания ребенком своей связи с социальным миром, вхождения ребенка в культуру, присвоения достигнутого содержания культурно-исторического опыта в субъектной роли в разных видах детской деятельности, общения и познания.

Основополагающим фактором интеграции социальных и педагогических условий в социально-нравственном воспитании дошкольников является национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитании любви к родному дому, природе, культуре малой Родины [6].

На современном этапе развития дошкольного образования в рамках реализации государственной программы патриотического воспитания граждан РФ и внедрения национально-регионального компонента в образовании наметилась тенденция к более плодотворному сотрудничеству музея и дошкольных образовательных учреждений, которые начинают видеть в музее надежного союзника, помогающего передавать исторический и художественный опыт от поколения к поколению. Ускорить этот процесс может внедрение достижений новой науки, возникшей на стыке музееведения, педагогики и психологии – «Музейной педагогики», при этом в научно-просветительской деятельности музеев используются современные педагогические технологии с учетом психологии возраста детей.

Сегодня музей рассматривается не только как одно из средств постижения многообразия красоты окружающего мира, но и как средство адаптации современного ребенка к этому миру. Общеизвестно: умение видеть, замечать, наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном формируется с раннего детства.

Современный детский сад все в большей степени становится открытой в социум культурной системой. Кругозор современных детей значительно шире, чем был у их сверстников 15–20 лет назад. Поддержание познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует использования разных форм и приемов работы, в том числе характерных для музейной педагогики [5].

Социальное воспитание дошкольников также рассматривается на основе приобщения детей к культурно-историческим традициям. Культурно-исторические традиции – это такие традиции, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме: труд, обычаи, нравы, ремесла, творчество, фольклор, воспитание и учение, архитектура и т.д. – все то, чем наполнена культурно-историческая среда.

В плане организации работы в данном направлении основным моментом является проектирование культурно-образовательной среды ДОО, которое необходимо осуществлять, исходя из естественной социокультурной ситуации, сложившейся в настоящее время в регионе. Отсюда основное требование – максимальная представленность всех основных элементов, включающих как природные, так и культуросообразные компоненты, отражающие современную социокультурную ситуацию.

В соответствии с данными подходами в нашем учреждении – МБДОУ № 4 – организовывается развивающая среда, в которой центральным звеном по знакомству с родным краем является Центр экологического воспитания и краеведения.

Работу с детьми, педагогами и родителями в данных направлениях осуществляют воспитатели, специалисты ДОУ. Одним из важнейших и приоритетных направлений деятельности Центра является музейная педагогика.

В нашем детском саду созданы мини-музеи:

1) «Транспорт», в котором дети могут познакомиться с разнообразными видами транспорта; его многообразием, историей возникновения и видоизменении во времени; наглядно посмотреть, потрогать. Данный мини-музей используется в рамках образовательного проекта «Мы едем, летим, плывем». Посещение данного мини-музея адресовано не только для детей старшего дошкольного возраста, но и для младшего.

2) «Мой Красноярск». При посещении данного мини-музея дошкольники могут увидеть мини-экспонаты достопримечательностей нашего города: Часовня Параскевы Пятницы, Коммунальный мост, Краеведческий музей, стадион им. Ивана Ярыгина; фотоальбомы с символикой Красноярска. Музей находится в доступе для всех детей и используется в рамках образовательного проекта «Моя Родина – Россия», «Мой город – Красноярск» для детей старшего дошкольного возраста.

3) На территории ДОУ оформлена экологическая тропа «Мир вокруг нас» с многообразными видовыми точками. Одной из них является видовая точка «Столбы», при посещении которой дети знакомятся с флорой и фауной Красноярского заповедника, с маршрутной картой, природными знаками. Ежегодно в детском саду проходит открытие и закрытие экологической тропы в формате праздника.

4) В рамках образовательного проекта «Культура народов России» в течение недели педагогами и родителями организуется мини-музей «Мы такие разные, но все же вместе!», где на рекреациях детского сада размещаются экспо-

наты старинной одежды, утвари, народов: армян, афроамериканцев, тувинцев, китайцев, узбеков. В рамках проекта «Посуда» оформляется мини-музей «Федорино горе» – кухонная утварь и посуда русской избы.

Работа по взаимодействию с музеем начинается с 5-летнего возраста детей, продумана тематика занятий с детьми, педагогами ДООУ, а также совместные мероприятия «дети – родители – педагоги», беседы, экскурсии, периодичность посещения.

В основе занятий лежат принципы, присущие занятиям в разных видах деятельности:

1. Принципы доступности изучаемого материала.
2. Эмоционально насыщенная тематика игровых упражнений, игр, занятий.
3. Проблемно-исследовательский характер заданий.
4. Вариативно-дифференцированное содержание заданий.
5. Опора на развитие самостоятельности мышления, речевых навыков, умения рассуждать и доказывать свою точку зрения.
6. Привлекательность, занимательность и образность содержания заданий.
7. Психологически положительный микроклимат, коммуникативный характер организации занятий.
8. Сотворчество детей, родителей, педагогов в совместном процессе освоения традиционной отечественной культуры и создание единого коллектива «дети – родители – сотрудники ДООУ»;
9. Формирование целостного представления о мире и его законах через системное, комплексное освоение каждого явления в его природном и социокультурном контексте.
10. Опора на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения.

На занятиях, решая цели и задачи, используются следующие методы и формы работы:

- приобщение детей к истории родного края, быту, традициям, культуре людей, его населяющих;
- метод социальных ролей;
- создание игровых мотиваций, соответствующих проблематике;
- практические манипулирования с предметами;
- использование ассоциативных связей;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- самостоятельная поисково-практическая деятельность [3].

Дидактические средства музейной педагогики развивают у дошкольников речь, воображение, мышление, помогают приобщить детей к традиции музейной культуры, расширить кругозор, обогатить художественный опыт ребенка, способствуют нравственному становлению личности, расширяют область социально-нравственных ориентаций и чувств детей, пробуждая любовь к родному городу, краю, России, способствуют адаптации к окружающему миру [2].

Метод музейной педагогики, используемый в процессе воспитательно-образовательной работы в нашем ДОУ, способствует насыщению процесса образования различными видами детской деятельности, развитию бескорыстной познавательной активности каждого ребенка, расширяет способы взаимодействия ребенка-дошкольника со взрослыми, что в итоге способствует задачам социально-нравственного воспитания детей.

Библиографический список

1. Волкова В.А., Соколова Н.Б. Воспитательная система ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2007. 128 с.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. 104 с.

3. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 64 с.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 304 с.
5. Музейная педагогика: из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ Сфера, 2006. 416 с.
6. Национальный проект РФ «Образование» 2019–2024 гг.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ДЕТСТВА:
О ВОСПИТАНИИ, ВОСПИТАННОСТИ,
ВОСПИТАТЕЛЯХ

Сборник статей

Часть 1

Электронное издание

Редактор *Н.А. Агафонова*
Корректор *А.П. Малахова*
Верстка *Н.С. Хасанишина*

660049, Красноярск, ул. А. Лебедевой, 89.
Редакционно-издательский отдел КГПУ им. В.П. Астафьева,
т. 217-17-52, 217-17-82

Подготовлено к изданию 25.04.22.
Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 35,5